



Per informazioni:
 e-mail: a.sebastiani@unifg.it
 tel.: 0881/750315

Università degli Studi di Foggia
 Dipartimento di Studi Umanistici
 Via Arpi, 176
 Aula 1, Polo Umanistico

Liceo Classico "V. Lanza"
 P.le Italia, 3
 Aula Magna "L. Scillitani"



Università degli Studi di Foggia
 Dipartimento di Studi Umanistici

Convegno di Studi

Note sul mito, il mito in note
La musica e la fabula fra antichi e moderni
 seconda edizione



Foggia, 12-13 dicembre 2012

Coordinamento scientifico: Prof. Giovanni Cipriani



Mercoledì 12 dicembre, ore 9.00-13.00

Dipartimento di Studi Umanistici, Aula 1, Polo Umanistico

Indirizzi di saluto

Giuliano VOLPE (Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Foggia)

Saverio RUSSO (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Introduzione musicale

Benjamin Britten (1913-1976): Suite n.1 op. 72 per violoncello solo

Violoncellista: Francesco Mastromatteo

Presiede Giovanni CIPRIANI (Università degli Studi di Foggia)

Antonio IURILLI (Università degli Studi di Palermo)

Il mito in casa. Gli Iatta di Ruvo, collezionisti di antichità

Dinko FABRIS (Università degli Studi della Basilicata – Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari)

Didone all'opera, fino a Metastasio

Patrizia BALESTRA (Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia)

Didone nelle opere metastasiane del Settecento: appunti di drammaturgia musicale da Sarro a Paisiello

Marisa SQUILLANTE (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

Enchaînons-les d'une chaîne éternelle, d'un même trait blessons-les tous: l'amore tradito nel mito delle Danaidi

Livia SEMERARI (Università degli Studi di Foggia)

Le figure del mito nell'arte contemporanea (da Pablo Picasso a Jackson Pollock)

Performance a cura del CUT dell'Ateneo di Foggia

La voce del mito. Mirra a Cinira: lettera al padre, monologo di Elisabetta Rinaldi

Mercoledì 12 dicembre, ore 15.30-18.30

Liceo Classico “V. Lanza”, Aula Magna

Presiede Mariolina CICERALE (Liceo Classico “V. Lanza” di Foggia)

Filippo AMOROSO (Università degli Studi di Palermo)
Teatra plaudunt: *il mito alla luce del sole antico*

Stefan NIENHAUS (Università degli Studi di Foggia)
Le due volte del Sofocle di Hölderlin nella Germania del dopoguerra: le Antigone di Bertolt Brecht e Carl Orff

Maria Rosaria MATRELLA (Università degli Studi di Foggia)
La Sibilla: continuità e trasformazione di un mito

Dario IURILLI
Miti in pellicola: la fabbrica dei sogni e il viaggio dell'eroe

Giuseppe D'ANNA (Università degli Studi di Foggia)
Mito e teoria del mito nella filosofia di Giambattista Vico

Giovedì 13 dicembre, ore 9.00-13.00

Liceo Classico “V. Lanza”, Aula Magna

Indirizzi di saluto

Giuseppe TRECCA (Dirigente Scolastico del Liceo Classico “V. Lanza” – Liceo Artistico “Perugini” di Foggia)

Presiede Stefan NIENHAUS (Università degli Studi di Foggia)

Raffaella BERTAZZOLI (Università degli Studi di Verona)
La persistenza del mito. La cetra di Orfeo e la poesia di Pascoli

Patrizia RESTA (Università degli Studi di Foggia)
La follia della vendetta. Da Omero ai Nibelunghi

Domenico LASSANDRO (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”)

Mostri giganti e contadini ribelli

Francesca SIVO (Università degli Studi di Foggia)

Miti nel mito. Il doppio volto di Sichelgaita e il sacrificio di Sibilla

Marco RUSSO DI CHIARA (Rai Fiction e Narciso Records)

La trasmissione della tragedia greca nella serialità televisiva

Proiezione de *Il trip di Enea*, cortometraggio liberamente ispirato a *Il viaggio d'Enea all'inferno* di G. F. Busenello

a cura di Epok Studios Manfredonia

sogetto e sceneggiatura di Antonio Universi e Teresa La Scala

regia e montaggio di Vincenzo Totaro

Giovedì 13 dicembre, ore 15.30-18.30

Dipartimento di Studi Umanistici, Aula 1, Polo Umanistico

Presiede Patrizia RESTA (Università degli Studi di Foggia)

Aldo CORCELLA (Università degli Studi della Basilicata)
Usi del mito a Gaza

Rosa Maria LUCIFORA (Università degli Studi della Basilicata)

Aristeo: un Enea ante litteram?

Giusy PETRUZZELLI (Accademia di Belle Arti di Bari)
Sentimenti in figura: Didone, un mito moderno

Alessandro LAGIOIA (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”)

Una nota di biasimo su Lucrezia: la pudicizia negata

Comunicazione di Francesco LAMBIASE (Università degli Studi di Foggia) *Quando il mito si fa storia. Corrispondenza amorosa tra un marchese ed una contessa medievali*

Performance a cura del CUT dell'Ateneo di Foggia e dell'Officina Teatrale di Foggia

Kandinsky Di là dal muro. Da Nero e Bianco a Viola e oltre

Chiesa di S. Giovanni di Dio, ore 18.30; replica ore 19.30

adattamento teatrale e regia di Pino Casolaro

coordinamento di Livia Semerari (Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici)