Sanremo

La *Factory* del Lanza, i talenti (non solo letterari) di Mariolina Cicerale

CLAUDIO BOTTA A PAGINA 22 E 23

SOCIETÀ

La *Factory* del Lanza Così Mariolina Cicerale ha reso *vivo* il liceo classico

I CONTINUI STIMOLI BEN AL DI LA' DEI PROGRAMMI SCOLASTICI HANNO PRODOTTO UNA ESPLOSIONE DI GIOVANI TALENTI CHE SI STANNO AFFERMANDO IN TUTTA ITALIA IN DIVERSI AMBITI

CLAUDIO BOTTA

All'inizio erano iniziative isolate e sporadiche, nei limiti concessi a una professoressa di Lettere che non hai inteso la sua professione come un rigoroso attenersi a programmi e protocolli. Ma anche così erano già arrivate le partecipazioni delle sue allieve **Ilaria Scarpiello** prima nel 2000, di **Valeria Di Napoli** l'anno successivo, alle finali del prestigioso Premio Campiello Giovani (con la seconda diventata un caso letterario ed editoriale con il nome d'arte di **Pulsatilla** e il suo '*La ballata delle prugne secche*', edito da Castelvecchi nel 2006). Nel 2008 è diventato dirigente scolastico suo marito **Giuseppe Trecca**, e complice la sponda del fratello - di lui - **Michele**, raffinato critico letterario e a sua volta diventato anima e motore pulsante della Ubik, che non è mai stata una semplice libreria in franchising ma una sorta di assessorato ombra alla Cultura qualunque fosse l'amministrazione comunale in carica, con una serie continua di incontri, iniziative, eventi, il liceo classico 'Vincenzo Lanza' è esploso di contenuti, proposte, idee. E mentre a livello nazionale gli studi umanistici segnavano il passo, in una società sempre più accelerata, superficiale, meno incline alla riflessione e all'approfondimento, con internet strumento sempre più accessibile a un sapere spesso di facciata, **Mariolina Cicerale** proponeva i suoi *Incontri Extravaganti* e le sue *Letture e Oltre*: finestre sul mondo, che hanno visto arrivare e fermarsi nell'aula magna attori affermati come **Luca Argentero** e attrici ricercate come **Isabella Ragonese**, giornalisti come **Marco Travaglio**, scrittrici autrici di best seller come **Jamie Mc Guire**, per citare solo qualcuna delle tantissime personalità che hanno portato la vita vera, vista dalle rispettive prospettive, di fronte a ragazzi educati all'ascolto, alla percezione, alla ricezione di stimoli da fare propri. Le altre partecipazioni alle fasi finali del Campiello Giovani di **Rocco Cautillo** (2009),**Ludovica Cela** (2011 e 2012), **Daniela D'Amito** (2013), **Paolo Sgarro** (2014), **Sofia Pia Annarelli e Pia Caputo** (2015), **Valentina Cela** (2016) non hanno fatto più notizia, come se fosse normale che ci fosse un collegamento naturale tra un liceo in una città perennemente in fondo alle classifiche per la qualità della vita, e un premio così prestigioso. Ma gli ex studenti del Lanza di questi ultimi anni si sono distinti anche in altri ambiti, fino ad arrivare a Sanremo 2021, e allora non si può pensare che sia soltanto un caso, ma che l'ambiente in cui si sono formati hanno avuto la sua influenza nel cercare e trovare una loro dimensione, una loro espressione. Dentro un'istituzione che, a dispetto dei 150 anni festeggiati alla grande, non mostra rughe e cedimenti. Anche e soprattutto grazie a una donna e una coppia che non ha mai smesso di guardare *fuori* da quel palazzone.

28 *Anni di insegnamento della Cicerale al Lanza*

2008 *L'arrivo di Giusi Trecca come Dirigente del liceo*

13 *Le edizioni di 'Incontri Extravaganti' nell'istituto*

La talent scout

Carella, Gaudiano, La Mura, Zammarano: le nuove stelle, figlie di passione e ricerca

Quello in corso è il suo ultimo anno di insegnamento, e non è una buona notizia per gli studenti attuali e per quelli che verranno. **Mariolina Cicerale** al liceo classico Lanza ci era arrivata nel 1993, e sin dall'inizio ha creduto nella cultura non come semplice insieme di nozioni da trasmettere, ma come uno strumento, una possibilità per gli studenti "di incontrare sé stessi e le loro passioni". Ha aperto, ha spalancato il portone dell'istituto a '*Incontri extravaganti*', quest'anno alla tredicesima edizione, e ha offerto '*Letture ed oltre*' non solo agli studenti delle sue classi e nelle sue materie, ma all'intera platea che periodicamente gremiva l'aula magna non solo alla ricerca dell'autografo o della foto con l'ospite di passaggio di turno, ma anche e soprattutto per scoprire nuovi riferimenti, proiettarsi nella contemporaneità, nel mondo fuori con il filtro, la protezione, la consapevolezza di quanto appreso nelle ore in classe. "Hanno respirato e continuano a respirare un'aria stimolante, non hanno semplicemente studiato. E voglio sperare che quei contatti ravvicinati abbiano non solo cementato amicizie e incontri, ma regalato un nuovo orizzonte da cercare ed esplorare, con curiosità e passione", spiega.

Gianluigi Carella

Luigi Zammarano, Tommy La Mura e Fasma

Quell'orizzonte che ha trovato **Gianluigi Carella**, regista e montatore che ha girato il video di **Irama** '*La genesi del tuo colore*' (canzone ai primi posti della classifica provvisoria del Festival di Sanremo, nonostante il cantante sia in quarantena per la positività al Covid di due sue collaboratori, e stia partecipando soltanto attraverso la registrazione della sua prova generale), uscito nelle radio e su tutte le piattaforme digitali per Warner Music. Video girato all'autodromo di Monza, con immagini potenti e spiazzanti che non si limitano a rappresentare la traduzione didascalica o il sottofondo di musica e parole, musica, ma rivelano scenari imprevedibili e ulteriori chiavi di lettura della canzone, anche per l'intensità dell'attore **Roberto Galano** del Teatro dei Limoni e della giovane attrice **Beatrice Barichella** ("We Are Who We Are" di Luca Guadagnino nel suo curriculum). L'ulteriore conferma del talento di Carella, che ha al suo attivo una formazione a New York e lavori importanti per **Ariana Grande**, **Federica Carta**, **Fred De Palma**, **The Colors**, **Ernia**, e brand come Bulgari e Cartier.

Quell'orizzonte che sta esplorando (**Luca**) **Gaudiano**, giovane cantautore con il suo '*Polvere da sparo*' nella finale delle Nuove Proposte. Un brano dedicato alla perdita del padre, capace di attraversare e descrivere tutto quello che rimane quando si attraversano dolore e perdita del proprio riferimento nella vita. Per raccontare il conflitto tra assenza e accettazione, nel quale potersi riconoscere,il ritmo sorprendente per esprimere attraverso il corpo una vita che sa di dovere ricominciare, nonostante tutto.

Luca Gaudiano

Quell'orizzonte che ha proiettato in una dimensione all'altezza dei loro sogni e delle loro aspettative **Tommy La Mura** e **Luigi Zammarano**, coprotagonisti del progetto che ha portato alla creazione della crew WFC e alla partecipazione, lo scorso anno tra la Nuove proposte e quest'anno tra i Big, di Fasma con la canzone '*Parlami*' già gettonatissima nelle piattaforme specializzate. (Un ulteriore dettaglio, a legare ancor di più un insieme che appare come un mosaico con le sue tessere: il regista ed editor di uno degli ultimi video di Fasma, '*Ti prometto che un giorno partiremo*' è proprio Carella).

Carella, Gaudiano, La Mura, Zammarano: tutti foggiani, tutti a Sanremo, tutti ex studenti del Classico, "che mi piace pensare non come un luogo da dimenticare e da cui fuggire, ma come un trampolino di lancio, in cui, durante il suo percorso, avvengono tante 'prove di volo', in cui si saldano amicizie e si esaltano passioni, in cui ogni ragazzo individui la sua stella danzante" ha scritto Cicerale in una nota inviata agli organi di stampa. Nella quale ricorda anche la lapide 'Luce di cultura e fucina d'insigni figure' commemorativa delle celebrazioni del 150enario. Non solo proiettato al passato, remoto o prossimo che sia, ma anche e soprattutto al presente e al futuro. Non solo rivolto alla borghesia e alla fascia medio-alta della città e della provincia, per proseguire carriere e avviati studi professionali familiari, ma attento a ogni talento ed espressione, popolare nel senso più profondo e vero. Anche se toccherà ad altri, dal prossimo anno, raccogliere un'eredità pesante.

Dalle aule alla ribalta

Le loro storie intrecciate da amicizie profonde e collaborazioni avviate oppure proseguite