



VINCENZO
LANZA
LICEO CLASSICO STATALE

UFFICIO SCOLASTICO
REGIONALE del
Saperi
PIEMONTE



I.I.S.S. “LANZA – PERUGINI”

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE QUINTA SEZ. D/D1

Liceo Artistico “G. Perugini”

Anno Scolastico 2018/2019

CONSIGLIO DI CLASSE 5[^] D/D1

N.	MATERIA	DOCENTE/I	
1	RELIGIONE CATTOLICA	Damiano	Bordasco
2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Incoronata	Gaeta
3	STORIA	Mauro	Mele
4	DISCIPLINE PROGETTUALI di indirizzo	Michele	Sisbarra
5	DISCIPLINE PROGETTUALI 1 (se classe articolata)	Laura	Maggi
6	MATEMATICA	Filippo	Fusco
7	STORIA DELL'ARTE	Valentina	Sapone
8	FILOSOFIA	Grazia	Galiotta
9	FISICA	Filippo	Fusco
10	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERE (INGLESE)	Giuseppe	Zurlo
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Antonello	Allamprese
12	LABORATORIO DI INDIRIZZO	Daniela	De Zio
13	LABORATORIO DI INDIRIZZO 1 (se classe articolata)	Patrizia	Curatolo
14	SOSTEGNO	Giulia Lucia	Panettieri Marseglia
15	COORDINATORE	Lucia	Marseglia
16	DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Giuseppe	Trecca

INTRODUZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO

Sette anni fa la Regione Puglia, nel processo annuale di sistematizzazione e ampliamento dell'Offerta Formativa, ha aggregato il Liceo Artistico "Perugini" al Liceo Classico "V. Lanza", arricchendo il nostro territorio con un nuovo grande istituto: il Liceo classico e artistico "**Lanza-Perugini**".

È nata, così, una scuola che unisce sapientemente il "*cuore antico*" del Lanza, con la "*giovinanza artistica e creativa*" del Perugini.

Questo nuovo grande Liceo, che sta definendo la sua nuova identità, si profila certamente come il "*polo della bellezza*": la bellezza della cultura classica e umanistica, coniugata con la bellezza dell'arte, declinata in tutte le forme della modernità.

La "giovinanza" del Liceo Artistico "Perugini", la cui istituzione è dell'anno scolastico 2010/11, in seguito al riordino dell'Istruzione Superiore, rappresenta l'intento della città di Foggia di porsi alla pari delle altre città italiane dotandosi di una scuola di qualità, che facesse emergere lo spessore artistico e l'originalità creativa degli studenti rendendoli competenti nella progettualità nell'ambito delle arti.

L'impianto degli studi trova sempre, con il contributo essenziale delle materie umanistiche, oltre a quelle artistiche di settore, le caratteristiche della sua formazione completa, flessibile, culturalmente ampia, in grado di fare delle nostre studentesse e dei nostri studenti, delle ragazze e dei ragazzi capaci di superare qualsiasi prova successiva: di studio, di vita e di lavoro.

Il Liceo Artistico "Perugini" a partire dal 1° settembre 2012, data di insediamento dello scrivente alla sua guida, ha guadagnato ulteriori opportunità culturali all'interno della città di Foggia. La prestigiosa Aula Magna del Liceo classico "Lanza", dotata di 320 posti a sedere, è lo scenario privilegiato della scuola, dove giunge a compimento la straordinaria creatività delle studentesse e degli studenti che, con estemporanee di pittura o con la presentazione di video da loro prodotti o con la rappresentazione di pièces teatrali o personali "cantine musicali", sviluppano un straordinario entusiasmo artistico di estremo valore nella società odierna.

Quella stessa Aula si è ormai consacrata come uno dei principali luoghi del pensiero cittadino, meta obbligata per tutti gli artisti, i registi, gli scrittori e gli intellettuali che transitano per la città di Foggia o che sono direttamente chiamati dalla nostra scuola. Ognuno di loro, ormai, ama il bagno di folla tra l'entusiasmo e l'intelligenza dei nostri alunni abituati, adesso, ad ascoltare e a misurarsi con tutti i principali modelli di pensiero liberamente circolanti nel nostro Paese e oltre.

L'Offerta Formativa dei quattro indirizzi attivi del Liceo Artistico "Perugini", *Arti Figurative, Grafica, Architettura e Ambiente, Design del gioiello*, trova nelle Aule di progettazione e nei Laboratori di Indirizzo i luoghi dove l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica si esplica con padronanza di linguaggi e di tecniche relative, sempre al passo coi tempi.

Il mondo moderno, però, è governato dalla matematica e dalle scienze e comunicato nella Lingua inglese e per questa ragione, la nostra scuola, negli ultimi anni, ha voluto porsi all'avanguardia anche nel mondo delle tecnologie multimediali. Lavagne interattive disseminate nelle classi e nei laboratori, aule multimediali attrezzate, laboratori di informatica e il laboratorio linguistico consentono, all'attuale Liceo Artistico "Perugini", di guardare con serenità alla sfida della modernità,

nella certezza di attrezzare i propri ragazzi di tutti gli strumenti che il mondo contemporaneo, sempre più concorrenziale e globalizzato, richiede necessariamente.

Il Liceo Artistico “Perugini”, in ogni caso, rimane la principale “fabbrica” dalla quale escono studenti pronti non solo ad applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico – scultoree, architettoniche e multimediali nell’ambito della prosecuzione dei loro studi di Formazione Superiore, ma anche professionalità e talenti operanti in Europa e nel mondo, e questa scuola intende continuare a svolgere, sine die, questa sua antica “mission”.

Il Dirigente Scolastico
Prof. Giuseppe TRECCA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Breve "storia" della classe e sua valutazione basata sulle relazioni dei singoli docenti

La classe 5^a D/D1, articolata in due semi-classi di specifici indirizzi di studi (Design e Arti Figurative), è composta da 27 alunni: 22 ragazze e 5 ragazzi; due alunni si sono ritirati nel corso del triennio e ne sono subentrati quattro. L'inserimento dei nuovi alunni è sempre avvenuto senza difficoltà di rilievo e la classe ha dimostrato buone capacità di integrare al proprio interno i nuovi arrivati.

Sono presenti due alunni diversamente abili seguiti dalle docenti di sostegno, uno per 9 ore settimanali e l'altra per 18 ore; si avvalgono entrambi di una programmazione differenziata ai sensi dell'O.M. 90/2001 art. 15, comma 4 e 5. IL C.d.C. richiede, in sede di esame, la presenza delle docenti di sostegno nei tempi e nelle modalità esplicitate nelle relazioni che costituiscono parte integrante del presente documento.

Alcuni alunni della classe provengono dai Comuni della Provincia (Mattinata, Troia, Monte Sant'Angelo, San Giovanni Rotondo, Deliceto, Ortanova) e, quindi, nel corso dell'anno scolastico hanno usufruito del permesso di uscita anticipata. Durante l'anno scolastico, per alcuni alunni, si sono registrate molte assenze dalle lezioni: relativamente a un'alunna, queste, sono dovute a gravi motivi di famiglia

La classe, molto eterogenea sia per provenienza che personalità e interessi, ha saputo sviluppare dinamiche relazionali costruttive consentendo la maturazione di un gruppo-classe abbastanza unito; si sono creati tra alcuni di loro rapporti di amicizia con frequentazioni anche in ambiente extrascolastico.

Gli alunni, corretti nei rapporti con i docenti e rispettosi delle regole della vita scolastica, hanno avuto un atteggiamento lodevole nell'accogliere la compagna "speciale", interagendo sempre con lei e non lasciandola mai in disparte.

Hanno partecipato al dialogo educativo e si sono dimostrati sensibili, nel corso degli anni, alle proposte dei docenti partecipando in modo collaborativo alle iniziative programmate dal Consiglio di Classe. Hanno evidenziato eterogeneità nell'approccio allo studio delle diverse materie e nell'acquisizione delle competenze richieste dallo studio liceale. L'applicazione allo studio individuale appare differenziata: molti alunni studiano in maniera puntuale, organizzandosi con senso di responsabilità e metodo, in altri resta la tendenza ad uno studio finalizzato soprattutto al momento delle verifiche.

Nel complesso, il livello medio della classe appare discreto; alcuni alunni si sono distinti per aver raggiunto ottimi risultati in diverse discipline. La classe, nelle discipline di indirizzo, ha raggiunto una buona autonomia nell'applicazione specifica dei contenuti alle diverse situazioni progettuali.

La programmazione di classe è stata elaborata secondo quanto indicato nel PTOF e secondo le linee guida delle aree dipartimentali anche se, a causa del recupero e potenziamento in itinere individualizzato previsto per alcuni alunni e dell'impegno legato alle attività di Alternanza Scuola Lavoro e alle diverse attività extradidattiche, esso ha subito un lieve rallentamento.

Durante il triennio è stata garantita la continuità didattica per tutte le discipline tranne Filosofia, Storia e Laboratorio Design.

SIMULAZIONI D'ESAME(1^ e 2^ prova scritta)

La Classe ha svolto le simulazioni previste dal Ministero nelle medesime date di pubblicazione sul sito ad eccezione della 2^ simulazione prima prova.

Le prove di simulazione indicate dal Ministero si sono svolte nelle seguenti date:

- Simulazioni prima prova scritta: 19 febbraio e 30 marzo.
- Simulazioni seconda prova scritta: 28 febbraio e 2 aprile

TESTI:

Ogni docente, nella sua specifica scheda, indicherà i riferimenti dei testi indicando titolo e autore (brani antologici, componimenti, etc. studiati durante l'a.s.)

DOCUMENTI: fonti autentiche oggetto di studio durante l'a.s

Si rimanda alle schede delle discipline

ESPERIENZE: partecipazione ad eventi,iniziative significative,viaggi d'istruzione

Viaggio d'Istruzione a Venezia

Visita della Reggia di Caserta (sez. D)

Partecipazione a "L'albero della vita" ass. A.V.O. Don Uva Foggia (sez.D)

Partecipazione al concorso "Arte per la vita" del Centro Servizio Volontariato di Foggia (sez.D1)

Allestimento Buck Festival e realizzazione di un murales presso la scuola "G. Pascoli": progetto ComunicArte (sez.D1)

Partecipazione alla conversazione di Marco Frattini "Valdesi dalle Alpi alla Daunia (sez. D1)

Incontri Extravaganti presso il Liceo Classico "Lanza" di Foggia

Open day Università degli Studi di Foggia – Incontro con studenti dell'UNIFG e studenti Erasmus per la presentazione del progetto Erasmus in School

METODOLOGIA CLIL: disciplina e modalità con le quali l'insegnamento di una DNL è stato attivato nella classe

Per il corrente anno scolastico, la classe ha continuato il percorso avviato lo scorso anno, riferito allo studio di una DNL con metodologia CLIL e, precisamente, lo studio della Storia dell'Arte che non è stato possibile completare per l'assenza dell'insegnante nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO: tipologie di percorsi e consistenza oraria

Museo Civico di Foggia: a.s. 2016/17

Corso sulla sicurezza: il 7 aprile presso il Liceo Classico "V. Lanza" a.s. 2017/18 (6 ore).

Noi siamo futuro : 20 ore social journal + 20 ore Gaeta da ottobre/novembre al 28/04/2018.

Europei di Scherma Foggia Fencing 2019 : hanno partecipato 2 alunne (25 ore)

Noi siamo futuro : 60 ore social journal + 20 ore Gaeta (3 aprile 2019).

Tarì design school (5 Aprile 2019) : hanno partecipato 5 alunne (6 ore).

Associazione Idee in Movimento : 2 aprile orientamento alle professioni legate ai videogame e ai fumetti (6 ore).

Teatro Giordano : 12 ore- classe 5D1

CITTADINANZA e COSTITUZIONE: tipologie di percorsi

La classe, alcuni alunni in particolare, ha partecipato al Progetto "Il carcere tra immaginario e realtà – per superare gli stereotipi dell'immaginario comune legati a chi sta dentro e chi sta fuori dal carcere" (a.s.2017-2018) dell'I.I.S.S. " LanzaPerugini" in merito alla maturazione delle competenze di cittadinanza attiva, consapevole, responsabile e democratica, mediante un lungo percorso di educazione alla legalità ispirato alla lettura del libro " Colpevoli" di Annalisa Graziano.

- Presentazione del libro "Colpevoli" di Annalisa Graziano. (26.10.2017);
- Incontri formativi con dott.ssa Valentini, Daniela Marcone, Sasy Spinelli, dott. Pino Tucci; (19.12.2017 e 29.01.2018);
- Incontro con il presidente di Libera Don Luigi Ciotti in vista del 21 marzo, giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti della mafia (20 .02.2018);
- Reading teatrale nella casa circondariale di Foggia ispirato al libro "Colpevoli" (27.02.2018);
- Rappresentazione visiva delle riflessioni fatte con: manifesto per l'evento, poster, video, foto di reportage e magliette utilizzate dagli studenti-attori per la performance teatrale.

Il 9 febbraio 2019 si è concluso il percorso sul problema delle dipendenze e sull'impegno sociale e di cittadinanza attiva in collaborazione con 'Associazione Comunità sulla strada di Emmaus in occasione dei suoi 40 anni di vita. Partendo dall'esperienza di accoglienza della Comunità, esperienza ispirata all'opera di don Bosco e don Milani e fondata sui valori della non violenza, della solidarietà e della semplicità evangelica, gli studenti hanno riflettuto e si sono confrontati, guidati dagli operatori della comunità Domenico La Marca, Valeria Terlizzi e Remo Murani, sulle false motivazioni che spingono gli adolescenti a comportamenti di dipendenza, sul concetto di salute e di divertimento, sulla necessità di regole per un sano e corretto vivere civile. L'ultimo dei tre incontri, per ciascun gruppo classe, ha visto la testimonianza di chi ha vissuto in prima persona l'esperienza terribile della dipendenza e ha deciso di intraprendere il cammino di disintossicazione all'interno della comunità.

L'11 maggio, la classe ha partecipato all'incontro " Essere cittadini" con il Procuratore Capo di Foggia dott. Ludovico Vaccaro presso l'Aula Magna del Liceo Classico di Foggia. Tale iniziativa è nata nella assoluta convinzione che la Scuola di un Paese democratico abbia il compito di promuovere la maturazione delle competenze essenziali di cittadinanza allo scopo di formare cittadini responsabili favorendo l'apprendimento e le abilità necessarie per una convivenza civile a difesa del Bene Comune.

Tutti i progetti sono stati curati dal team dei docenti referenti per la legalità: Angela Favia, Maria Grifoni e Michele Sisbarra; al secondo ha collaborato il prof. Damiano Bordasco.

Le discipline del curricolo – i programmi

ITALIANO
Andamento didattico-disciplinare
LA CLASSE SI PRESENTA PIUTTOSTO ETEROGENEA DAL PUNTO DI VISTA CULTURALE. UN GRUPPO DI ALUNNI, INFATTI, EVIDENZIA UNA SUFFICIENTE PREPARAZIONE DI BASE, UN ALTRO POSSIEDE UNA SODDISFACENTE CONOSCENZA DI FONDO, SOLO ALCUNI RIVELANO DELLE INCERTEZZE NELLE COMPETENZE LINGUISTICHE, QUALCHE DIFFICOLTA' NELLA CAPACITA' DI RIELABORARE CON UN LESSICO ADEGUATO E IN MODO CHIARO QUANTO E' OGGETTO DI STUDIO. EVIDENZIANDO UN APPROPRIATO INTERESSE E UNA COLLABORATIVA PARTECIPAZIONE ALL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE, E' POSSIBILE SOSTENERE CHE IL LIVELLO GENERALE DI PREPARAZIONE E' SODDISFACENTE. IL GRUPPO DI ALUNNI PIU' PREPARATO E MAGGIORMENTE IMPEGNATO HA CONSOLIDATO IN MODO OTTIMALE IL PROPRIO ORIZZONTE CULTURALE, L'ALTRO HA MIGLIORATO LA PROPRIA SITUAZIONE DI PARTENZA RAGGIUNGENDO RISULTATI DISCRETI E SUFFICIENTI. PUR CONTINUANDO A CONSERVARE LO STESSO DIVARIO DI SITUAZIONI INIZIALI, TUTTI HANNO APPRESO PER GRADI DIVERSI E SEGUENDO IL LORO RITMO DI APPRENDIMENTO.
Frequenza delle lezioni
REGOLARE.
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
132 ORE
Tipologie di verifiche effettuate
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali
Profitto e rendimento scolastico
MEDIAMENTE QUASI BUONO ANCHE SE CON NON POCHE SUFFICIENZE.
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi) IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO SECONDO QUANTO FISSATO NELLA PROGRAMMAZIONE DI INIZIO ANNO SCOLASTICO E SONO STATI RAGGIUNTI I SEGUENTI OBIETTIVI:
<ul style="list-style-type: none"> - CAPACITA' DI INDIVIDUARE I NUCLEI FONDANTI DEI TESTI ORALI E SCRITTI RICONOSCENDONE LA TIPOLOGIA. - CAPACITA' DI PRODUZIONE DI TESTI ORALI E SCRITTI TENENDO CONTO DEL DESTINATARIO, DELLA SITUAZIONE COMUNICATIVA SECONDO TIPOLOGIE E SCOPI DIVERSI. - SAPER AFFRONTARE I TESTI LETTERARI IN PROSPETTIVA SINCRONICA E DIACRONICA.
Vedi allegato
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziativa a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della "Giornata nazionale della Memoria e dell'impegno per le vittime innocenti delle mafie", promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, hanno anche partecipato al progetto "Colpevoli", organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo.
Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno
PROGRAMMA SVOLTO
ALESSANDRO MANZONI LA VITA E IL SUO TEMPO INCONTRO CON L'OPERA: I PROMESSI SPOSI ANALISI DEL TESTO: LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO (DAL CAP. XXXVIII)
GIACOMO LEOPARDI LA VITA E IL SUO TEMPO INCONTRO CON L'OPERA: I CANTI

ANALISI DEL TESTO: L'INFINITO

GIOVANNI VERGA

LA VITA E IL SUO TEMPO
LA SVOLTA VERISTA
POETICA E TECNICA NARRATIVA DEL VERGA VERISTA
IL CICLO DEI VINTI
INCONTRO CON L'OPERA: I MALAVOGLIA

GABRIELE D'ANNUNZIO

LA VITA E IL SUO TEMPO
I ROMANZI DEL SUPERUOMO
LE LAUDI
INCONTRO CON L'OPERA: ALCYONE
ANALISI DEL TESTO: LA PIOGGIA NEL PINETO

GIOVANNI PASCOLI

LA VITA E IL SUO TEMPO
LA VISIONE DEL MONDO
LA POETICA
INCONTRO CON L'OPERA: MYRICAIE
ANALISI DEL TESTO: ARANO

ITALO SVEVO

LA VITA E IL SUO TEMPO
INCONTRO CON L'OPERA: LA COSCIENZA DI ZENO
ANALISI DEL TESTO: IL FUMO

LUIGI PIRANDELLO

LA VITA E IL SUO TEMPO
LE NOVELLE PER UN ANNO: IL TRENO HA FISCHIATO
I ROMANZI: IL FU MATTIA PASCAL – UNO, NESSUNO E CENTOMILA
IL “TEATRO NEL TEATRO”
INCONTRO CON L'OPERA: SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

EUGENIO MONTALE

LA VITA E IL SUO TEMPO
INCONTRO CON L'OPERA: OSSI DI SEPIA
ANALISI DEL TESTO: MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO

CESARE PAVESE

LA VITA E IL SUO TEMPO
LA POESIA E I PRINCIPALI TEMI DELL'OPERA PAVESIANA
INCONTRO CON L'OPERA: LAVORARE STANCA
ANALISI DEL TESTO: I MARI DEL SUD

RECUPERO FUNZIONALE

ANALISI DEI TESTI: IL PORTO SEPOLTO – SOLDATI DA L'ALLEGRIA (GIUSEPPE UNGARETTI)
ANALISI DEL TESTO: ED E' SUBITO SERA DA ACQUE E TERRE (SALVATORE QUASIMODO)

DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

ITALO CALVINO

LA VITA E IL SUO TEMPO
IL PRIMO CALVINO TRA NEOREALISMO E COMPONENTE FANTASTICA
INCONTRO CON L'OPERA: IL BARONE RAMPANTE

TESTI: L'ATTUALITA' DELLA LETTERATURA – BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA VOL.2 – VOL.3.1 – VOL. 3.2

FILOSOFIA

Andamento didattico-disciplinare

In relazione alle diverse variabili che possono favorire o ostacolare il processo di crescita umana posto in essere attraverso gli interventi formativi, l'attività didattica svolta fa registrare risultati positivi raggiunti perseguendo gli obiettivi generali e disciplinari programmati. Per ottenere la collaborazione degli allievi è stato privilegiato un approccio metodologico finalizzato al superamento dell'insuccesso scolastico mediante la valorizzazione del versante positivo delle prestazioni. Partendo da un livello culturale, nel complesso, discreto, grazie all'attenzione rivolta alla personalità dei singoli alunni, al loro background culturale e ai diversi stili di apprendimento, la classe ha risposto positivamente alle proposte educative.

Frequenza delle lezioni

La frequenza è stata, nel complesso, abbastanza regolare.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

66 ore.

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti
- Test
- Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico

Gli obiettivi disciplinari raggiunti si attestano su livelli medi più che sufficienti.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Non è stato possibile trattare alcuni argomenti programmati, a causa dei ritmi di studio e di apprendimento piuttosto lenti di una parte degli alunni, dei numerosi interventi di recupero funzionale svolti tempestivamente, in itinere, per permettere anche ai più fragili di "tenere il passo", delle numerosissime attività integrative in cui sono stati coinvolti. Ciò nonostante, il programma è stato svolto, nei suoi nuclei fondanti, in modo proficuo. Obiettivi disciplinari perseguiti e raggiunti (in termini di competenze): - favorire l'acquisizione di abiti mentali che consentano agli studenti di "dialogare" con gli autori, attraverso l'analisi di testi scelti di autori filosoficamente rilevanti;

- saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica;
- saper individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi;
- saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- saper individuare ed utilizzare i principali metodi d'indagine della disciplina.

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziativa a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Sono stati svolti numerosi e tempestivi interventi di recupero funzionale in itinere.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Grazia Lorenza Galiotta

Testo: Percorsi di Filosofia-Abbagnano, Fornero-Paravia, volume 3

– Recupero funzionale

Kant: concetti chiave della Critica della ragion pura.

Hegel: concetti chiave del Sistema e della dialettica.

- Schopenhauer

Vita e opere.

Le radici culturali del sistema.

Il "velo di Maya".

Tutto è volontà.

La volontà di vivere.

Il pessimismo.

Rifiuto dell'ottimismo.

Le vie di liberazione dal dolore.

Testi del libro in adozione.

- **Kierkegaard**

- **La Sinistra hegeliana e Feuerbach**

La Sinistra hegeliana. Feuerbach: vita e opere.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.

La critica alla religione.

La critica a Hegel.

Umanismo e filantropismo.

Testi del libro in adozione.

- **Marx**

Vita e opere.

Caratteristiche generali del marxismo.

La critica del "misticismo logico" di Hegel.

La critica della civiltà moderna.

La critica dell'economia borghese ed il problema dell'alienazione.

La critica a Feuerbach.

Il Manifesto.

La concezione materialistica della storia.

Borghesia, proletariato e lotta di classe.

La critica dei falsi socialismi.

Il Capitale.

Merce, lavoro e plusvalore.

Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

La rivoluzione e la futura società comunista.

Testi del libro in adozione.

- **Il positivismo. Comte.**

Contesto.

Caratteri generali del positivismo europeo.

-**Nietzsche: la crisi delle certezze**

Vita e opere.

Filosofia e malattia.

Nazificazione e denazificazione.

Caratteristiche del pensiero di Nietzsche.

Le fasi del filosofare: gli scritti giovanili, gli scritti intermedi, gli scritti "di Zarathustra" e gli scritti degli ultimi anni.

Testi del libro in adozione.

-**La rivoluzione psicoanalitica e Freud**

La psicoanalisi e l'inconscio.

La scomposizione psicoanalitica della personalità.

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità ed il complesso edipico.

Testi del libro in adozione.

- **Jung**

- **L'esistenzialismo**

L'esistenzialismo come "atmosfera".

L'esistenzialismo come filosofia: caratteri generali.

Heidegger.

Sartre.

-Uomo, essere e linguaggio: **Wittgenstein.**

- Le nuove vie dell'estetica del Novecento.

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

-Percorso tematico- I fondamenti dello Stato

Le ragioni della democrazia. Dewey. Popper.

Testi del libro in adozione.

STORIA DELL'ARTE

Andamento didattico-disciplinare

La classe si presenta attenta in classe e rispettosa della figura del docente.

Frequenza delle lezioni

Nella media.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

99 ore

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Test

Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico

Nella media.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Lo svolgimento del programma, portato avanti in modo assiduo nella prima parte dell'anno, ha subito un rallentamento nel mese di marzo dovuto all'assenza per malattia dell'insegnante titolare di cattedra. Dopo la nomina della supplente è stato possibile, tuttavia, recuperare buona parte del programma che, pertanto, può dirsi svolto pressoché fedelmente alla programmazione iniziale, fatta eccezione per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL, che si è interrotto, dunque, con l'assenza dell'insegnante di ruolo.

Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della "Giornata nazionale della Memoria e dell'impegno per le vittime innocenti delle mafie", promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, hanno anche partecipato al progetto "Colpevoli", organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

Antonio Canova

La vita

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere Vincitrice
Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David

La vita
Il giuramento degli Orazi
La morte di Marat

William Turner

La vita
Didone costruisce Cartagine
Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni

Caspar David Friedrich

La vita
Abbazia nel querceto
Monaco in riva al mare
Viandante su un mare di nebbia

Théodore Géricault

La vita
Testa di cavallo bianco
Alienata con monomania dell'invidia
La zattera della Medusa

Eugène Delacroix

La vita
La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

La vita
La meditazione
Il bacio

Francisco Goya

La vita
Maja Desnuda e Maja Vestida
Il 3 maggio 1808
Saturno divora uno dei suoi figli

Jean-Auguste-Dominique Ingres

La vita
Ritratto di mademoiselle Riviere
La grande odalisca

William Blake

La vita
Il vortice degli amanti

John Constable

La vita
Il mulino di Flatford

Jean-Baptiste Camille Corot

La vita

Il ponte di Narni

Jean-François Millet

La vita

Le spigolatrici

Gustave Courbet

La vita

Gli spaccapietre

L'atelier del pittore

Mare in tempesta (l'onda)

Honoré Daumier

La vita

Il vagone di terza classe

Gargantua

Vogliamo Barabba

L'impressionismo: quadro storico e caratteri del movimento

Edouard Manet

La vita

Olympia

La colazione sull'erba

Il bar delle Folies-Bergère

Monet che dipinge sulla sua barca

Claude Monet

Il cacciatore di impressioni

Impressione: sol levante

Lo stagno delle ninfee

Camille Pissarro

Boulevard des Italiens. Mattino, giornata di sole

Pierre-Auguste Renoir

Vita e attività artistica

La colazione dei canottieri

Bal au moulin de la Galette

Edgar Degas

Lezione di danza

L'assenzio

Il post-impressionismo: quadro storico e caratteri del movimento. Cenni sul divisionismo

Vincent Van Gogh

Vita e attività artistica

I mangiatori di patate

Notte stellata

Autoritratto (1887)

Campo di grano con corvi

Paul Gauguin

Vita e attività artistica

Il Cristo Giallo (appunti)

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Paul Cézanne

Vita e attività artistica

La casa dell'impiccato

I giocatori di carte (appunti)

Trasformazioni delle città europee tra fine '800 e '900. La Belle Époque.

L'Art Nouveau nel panorama europeo

L'importanza delle arti applicate: William Morris

Antoni Gaudí

La Sagrada Família

La secessione di Vienna

Il palazzo della Secessione

Gustav Klimt

Vita e attività artistica

"Giuditte" a confronto

Il bacio

Il '900 e le Avanguardie: quadro storico e caratteristiche delle Avanguardie

L'Espressionismo: quadro storico e caratteri generali

I Fauves**Henri Matisse**

Vita e attività artistica

La danza

Die Brücke, cenni

Edvard Munch

Vita e attività artistica

Malinconia

L'urlo

Il futurismo: quadro storico e caratteri generali

Carlo Carrà, Manifestazione interventista

Umberto Boccioni

Vita (cenni) e attività artistica

La città che sale

Forme uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla

Vita (cenni) e attività artistica

Lampada ad arco (appunti)

Ragazza che corre sul balcone

Il cubismo: quadro storico e caratteri generali

Georges Braque, cenni sulla vita e l'attività artistica

Picasso

Vita e attività artistica

Poveri in riva al mare

Famiglia di saltimbanchi

Les demoiselles d'Avignon

Guernica

Il dadaismo: quadro storico e caratteri generali

Il concetto di "Ready-Made"

Marcel Duchamp

Fontana

L.H.O.O.Q.

INGLESE

Andamento didattico-disciplinare - *La classe ha evidenziato una motivazione, un'attenzione, una volontà di apprendere, un interesse, una partecipazione al dialogo educativo ed un impegno nello studio di livello mediamente sufficiente, e quindi l'interazione didattica ha avuto luogo in un clima tutto sommato accettabile.*

Frequenza delle lezioni - *La frequenza è risultata eterogenea: alcuni/e hanno fatto registrare un numero non irrilevante di assenze e/o ingressi posticipati, altri/e, invece, un numero decisamente basso: mediamente, dunque, la frequenza risulta abbastanza regolare.*

Orario annuale delle lezioni (33 settimane 3 ore settimanali di lezione = **99**) – **70 (al 03 maggio 2019).**

Tipologie di verifiche effettuate (al 00 maggio 2019)

4 Interrogazioni orali formali (**2** nel Trimestre e **2** nel Pentamestre)

4 Verifiche scritte in classe (**2** nel Trimestre e **2** nel Pentamestre)

Esercitazioni scritte a casa: **esplicitamente indicate nel Programma.**

2 Esercitazioni in classe in preparazione della prova INVALSI.

[] Relazioni su argomenti

[] Test

[] Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico - *Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto un livello di preparazione discreto, giudizio questo che è la media di vari livelli di profitto e rendimento: da appena sufficiente a ottimo.*

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi) - *Gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti: in sintesi, gli studenti e le studentesse sanno leggere, tradurre, analizzare, sintetizzare e valutare un brano letterario (ma anche scientifico e di attualità) scritto in Inglese, di livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, nonché di esporne il contenuto, sia all'orale che per iscritto, ovviamente ai livelli specificati sopra. La Programmazione Didattica Preventiva è stata dunque rispettata. Al termine dell'anno scolastico si noterà un certo divario tra il programma previsto e quello effettivamente realizzato, dovuto alla perdita di un buon numero ore di lezione per varie ragioni: assemblee, partecipazione a iniziative comunque importanti, ecc. La ragione principale, però, è stata la necessità di svolgere le verifiche scritte e orali previste in una classe dall'elevato numero di alunni/e. Il divario suddetto, dunque, dovrebbe risultare non proprio esiguo. Va detto, comunque, che la classe ha usufruito – sia pure in misura non ampia (per le ragioni sopra menzionate) - dell'apporto dell'assistente linguistico, con brevi conversazioni su temi indicati nel programma.*

Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e

fuori la scuola, anche negli anni precedenti) – *Nello scorso anno scolastico alcune alunne hanno partecipato ad un P.O.N., con un soggiorno a Londra al termine del quale hanno conseguito il certificato relativo al livello B1 (P.E.T.).*

Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della “Giornata nazionale della Memoria e dell’impegno per le vittime innocenti delle mafie”, promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, hanno anche partecipato al progetto “Colpevoli”, organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno.

PROGRAMMA SVOLTO

“The Age of Transition and the Romantic Age”: William Blake – “The Victorian Age”: Charles Dickens, Oscar Wilde; “Schools in Victorian Britain”. Grammatica: l’uso del condizionale. Brevi conversazioni con l’assistente linguistico: “Fashion”; “Tips”; “The best Italian food”; “Social Networks”; “Brexit”.

DOCENTE: Prof. ZURLO Giuseppe -ASSISTENTE LINGUISTICO: Miss Alice Danagher.

LIBRO DI TESTO: SPIAZZI, M. – TAVELLA, M. – LAYTON, M., *Compact Performer. Culture & Literature*, Bologna, Zanichelli, 2015.

Le parti del seguente programma introdotte e concluse da * si intendono in previsione di svolgimento fino all’ultimo giorno di scuola, e faranno parte del programma solo se effettivamente svolte.

.....
“William Blake and the victims of industrialisation” – Lettura, traduzione, analisi e sintesi di: “William Blake’s life”, “Blake the artist”, “Blake the poet”, “Blake the prophet” (p. 99); “Complementary opposites”, “Imagination and the poet”, “Blake’s interest in social problems”, “Style” (p. 100). Lettura e traduzione di: “London” (p. 101). Esercitazioni: “After reading” (p. 99), “Revise” (p. 100), “Discuss” (p. 101).

“Charles Dickens and children” – Lettura, traduzione, analisi e sintesi di: “Charles Dickens’s life” (p. 156); *”Charles Dickens and a critic of education” (p. 160); “Hard Times – The story” (p. 160). Lettura e traduzione di: “The definition of a horse” (p. 161, 1-15).*

***“Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete”** – Lettura, traduzione, analisi e sintesi di: “Oscar Wilde’s life” (p. 185); “*The Picture of Dorian Gray* (1891) and the theme of beauty”: “The narrative technique”, “Timeless beauty”, “The story” (p. 186). *

LETTURA E TRADUZIONE DEI SEGUENTI TESTI E SEGUENTI DISPENSE E DEI SEGUENTI TESTI A CURA DEL DOCENTE FORNITI IN FOTOCOPIA E IN FORMA DIGITALE A TUTTA LA CLASSE.

“The Age of Transition (1763-1798) and the Romantic Age” (1798-1837, 8 pagine) - 1) “Historical and Social Background” (“Chronological Outline”): George III, George IV, William IV – **2) “Literary Production”** (sintesi costituita da alcune righe dedicate agli autori fra parentesi): **“POETRY”** (J. Tomson, W. Collins, E. Young, R. Blair, T. Gray, T. Chatterton, T. Percy, J. Macpherson, W. Cowper, R. Burns, W. Blake + The First Generation: W. Wordsworth, S. T. Coleridge; The Second Generation: Lord Byron, P. B. Shelley, J. Keats) / **“PROSE”** (S. Johnson, E. Burke, The Gothic Novel + W. Scott, J. Austen) / **DRAMA** (O. Goldsmith, R. B. Sheridan) / **NON-FICTION** (E. Gibbon, C. Lamb, T. De Quincey).

“Schools in Victorian Britain” (1 pagina).

ALTRE ATTIVITÀ

- Brevi conversazioni con l’assistente linguistico sui seguenti argomenti: “Fashion”; “Tips”; “What is the best Italian food?”; “Social Networks”; “Brexit”.
- Grammatica: Il condizionale: forme, usi e possibili traduzioni. Student’s Book, p. 68 / PFT - Workbook, p. 43.
- Esercitazioni di fonetica.
- Esercitazioni INVALSI di “Listening comprehension”, 2 B1 e 3 B2 + “Reading comprehension”, 2 B1 e 3 B2. Prove tratte dal sito:
https://invalsiareaprove.cineca.it/index.php?get=static&pag=esempi_prove_grado_13
- Video: sequenze del film “Monuments Men”.

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DEL GIOIELLO
ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE
L’andamento può essere definito più che soddisfacente.
FREQUENZA DELLE LEZIONI
6 ore settimanali
ORARIO ANNUALE DELLE LEZIONI
198 ore di lezione
TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE
<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche svolte sempre in situazione di simulazione
PROFITTO E RENDIMENTO SCOLASTICO
Il profitto ha raggiunto buoni, ottimi ed eccellenti livelli di preparazione
SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA
In Linea Con Quanto Programmato
ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE ATTINENTI ALLA MATERIA
Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della “Giornata nazionale della Memoria e dell’impegno per le vittime innocenti delle mafie”, promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, hanno anche partecipato al progetto “Colpevoli”, organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo. Partecipazione al progetto LEGALITÀ con il Procuratore Capo Ludovico Vaccaro.
ATTIVITÀ E CORSI DI SOSTEGNO/RECUPERO:
Tutti svolti in itinere
PROGRAMMA SVOLTO
Come detto tutte le tematiche progettuali svolte sono state eseguite in situazione di simulazione tarando i tempi a quelli delle prove d’esame

DESIGN DEL GIOIELLO

Andamento didattico-disciplinare

La classe di mia appartenenza segue con costanza assidua le esercitazioni proposte. Tutti i discenti sono interessati alla disciplina mostrando interesse per le nuove esercitazioni pratiche. Quasi tutti gli alunni si mostrano pronti a nuove esperienze didattiche da me proposte, seguendo in modo autonomo

Frequenza delle lezioni

Costante

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti
- Test
- Interrogazioni informali

Esercitazioni pratiche

Profitto e rendimento scolastico

L'intero gruppo classe ha conseguito un buono e soddisfacente rendimento scolastico.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Quattro alunni hanno partecipato come tutor al progetto del MIUR intitolato "ORI E SPLENDORI DELLA Foggia federiciana"

Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della "Giornata nazionale della Memoria e dell'impegno per le vittime innocenti delle mafie", promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, hanno anche partecipato al progetto "Colpevoli", organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

Esercitazioni pratiche di traforo

Esercitazioni pratiche di saldatura

Realizzazione di un pendente con contromaglia

Realizzazione di un bracciale rigido a filo

Realizzazione di un girogola rigido

Realizzazione di un castone per pietra taglio cobochon

DISCIPLINE PITTORICHE

Andamento didattico-disciplinare

La classe V D1 è una classe articolata, composta di 13 alunni, di cui 2 maschi e 11 femmine.. L'andamento didattico disciplinare è nel complesso positivo, emerge una partecipazione attiva. Gli alunni si sono impegnati quasi sempre con continuità ottenendo anche discreti risultati, ed in alcuni casi anche eccellenti. Il

comportamento corretto e la voglia di interagire mostrata dalla maggior parte degli allievi hanno reso le lezioni interessanti e produttive da ogni punto di vista.

Frequenza delle lezioni

Regolare la frequenza alle lezioni per la maggior parte degli allievi. In nessun caso le assenze hanno compromesso l'acquisizione delle competenze che risultano adeguate e in qualche caso eccellenti.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

Ore 119

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
 - Verifiche scritte in classe
 - Esercitazioni scritte a casa
 - Relazioni su argomenti
 - Test
 - Interrogazioni informali
- Esercitazioni pratiche con verifiche

Profitto e rendimento scolastico

La preparazione complessiva si attesta su tre livelli: ottimo ed eccellente per alcuni; buono, e un po' più di sufficiente per pochi altri.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi) Il programma procede così come da programmazione annuale.

Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziativa a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della "Giornata nazionale della Memoria e dell'impegno per le vittime innocenti delle mafie", promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, hanno anche partecipato al progetto "Colpevoli", organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

- 1) **Iter progettuale**
- 2) **Le Scale Metriche**
- 3) **La Relazione Illustrativa**
- 4) **Esercitazione sull'ambientazione. Prospettiva intuitiva centrale e accidentale**

Per ogni traccia si è richiesto il seguente iter progettuale:

- A) **Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni**
- B) **Studi compositivi grafici e cromatici.**
- C) **Bozzetto definitivo in scala.**
- D) **Particolare al vero.**
- E) **Ambientazione.**
- F) **Relazione finale.**

Tecniche affrontate:

1. **Grafiche: matita, pastello, sanguigna, pennarelli**
2. **Pittoriche: acquerello, acrilico tinta piatta**

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Andamento didattico-disciplinare

La classe ha dimostrato, quasi interamente, di possedere buone abilità acquisite, che non sempre hanno eguagliato con un'assidua applicazione alle attività proposte.

Frequenza delle lezioni

Non si sono rilevati casi particolari di scarsa frequenza. Un'alunna risulta con più ore di assenza

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

86 ore di lezione nel primo trimestre e 103 ore di lezione nel pentamestre. 8 ore settimanali

Tipologie di verifiche effettuate

Gli alunni sono stati valutati, seguendo l'intero percorso nello svolgimento delle attività assegnate e con colloqui orali.

Profitto e rendimento scolastico

Il gruppo classe si presenta poco coeso, con la presenza di due elementi pronti a creare situazioni che non hanno permesso di creare una situazione tranquilla per svolgere attività artistiche.. Per quanto riguarda la didattica, la classe ha seguito la programmazione con maggiore coinvolgimento nel primo periodo, poi si è rilevato qualche problema da parte di alcuni non per competenze acquisite, ma per mancanza di una regolare partecipazione alla vita scolastica. Comunque la situazione per il profitto risulta generalmente al di sopra della sufficienza, dovendo però considerare che gli alunni stanno portando a termine ancora il programma prefissato

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Riguardo i contenuti hanno perfezionato le tecniche pittoriche acquisite con capacità applicativa interpretativa, applicato correttamente le tecniche proposte, interpretando le conoscenze acquisite nello svolgimento dei propri elaborati. Purtroppo per i motivi sociali esposti ed uscite scolastiche nell'ultimo periodo, legate in special modo all'orientamento, dato che per questa disciplina non ci sono stati coinvolgimenti per installazione mostre, ci sono stati rallentamenti per l'espletamento dei punti programmati. . Gli obiettivi sono stati raggiunti .

Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della "Giornata nazionale della Memoria. Hanno collaborato per allestimento mostra per inaugurare la nuova sede del Provveditorato agli studi di Foggia, Inoltre, hanno partecipato a tre progetti per illustrare scene per due cortometraggi: "Le altre facce della stessa emozione", corto teatrale, " Là ...dove finisce l'oceano", fiaba in corto per iniziativa con l'associazione umanitaria save the Children ed infine per un corto dedicato alla mostra per il cinque centenario della morte di Leonardo da Vinci.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

Approfondimento delle tecniche utilizzate nel primo biennio di sezione e sperimentazione di soluzioni tecniche con nuove metodologie

Sviluppo e realizzazione di un particolare saliente , in scala di ingrandimento o riduzione , individuato in un bozzetto dato

Analisi di relazione illustrativa riferita ad un bozzetto dato o un testo dato, con tecniche e fasi esecutive applicate

Tecnica del finto fresco nelle varie fasi esecutive

SCIENZE MOTORIE

Andamento didattico-disciplinare

La classe, dal punto di vista didattico, è eterogenea sia nella preparazione che nello stile di apprendimento. Alcuni allievi sono in possesso di un buon livello di preparazione di base e di una scolarizzazione compiuta e positiva, si sono messi in evidenza per educazione, competenze e impegno al dialogo educativo. Alcuni allievi sembrano essere meno inclini allo studio e alla vita scolastica.

La classe, dal punto di vista disciplinare si dimostra educata e rispettosa nella relazione con tutti i docenti, presenta una condotta nel complesso corretta

Frequenza delle lezioni

La frequenza alle lezioni è stata quasi sempre regolare. Nel corso del primo quadrimestre alcuni studenti si sono assentati con maggiore frequenza. Si è riusciti, comunque, a portare a termine il piano di lavoro preventivamente elaborato

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione)

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti
- Test
- Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico

Tutti gli allievi hanno dimostrato entusiasmo di apprendere e praticare; la partecipazione è stata attiva-operativa.

Ogni lezione è stata diretta a stimolare l'iniziativa degli alunni, permettendo a ciascuno di apportare il proprio contributo di impegno e di responsabilità.

Obiettivi raggiunti: Strutturazione dei rapporti interpersonali attraverso le capacità relazionali, la socializzazione e la capacità di autonomia gestionale e di responsabilità. Lo sviluppo dell'autocontrollo, dell'autodisciplina, il rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente circostante

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i

tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della “Giornata nazionale della Memoria e dell’impegno per le vittime innocenti delle mafie”, promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, hanno anche partecipato al progetto “Colpevoli”, organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

2. IL PROGRAMMA

Competenze		Abilità		Conoscenze	
-Sapere applicare le conoscenze e le abilità acquisite, in situazioni complesse che richiedano un adattamento immediato sia individuale che all’interno di un gruppo. Saper essere corretti e propositivi nei rapporti interpersonali e nel proprio ruolo di studente. Saper rispettare le regole in tutte le situazioni. Saper organizzare attività motorie in forma ludica		-essere in grado di realizzare schemi motori semplici. -Sviluppare le conoscenze e le abilità motorie e sportive. -Saper assumere posture corrette. -Agire in conformità alle norme di sicurezza e di salute. -sapersi muovere sul territorio rispettando l’ambiente.		-Esercizi di base a corpo libero anche con l’ausilio di ritmi musicali. Esercizi di stretching. Esercizi di tonificazione generale a carico naturale o con piccoli attrezzi. Esercizi preatletici. Esercizi con piccoli attrezzi. Esercizi ai grandi attrezzi. Esercizi di preacrobatica. Giochi presportivi e popolari. Conoscenza degli sport individuali e di squadra Conoscenza dei comportamenti di sicurezza e prevenzione verso di sé e verso i compagni sia in situazioni di gioco o di assistenza in esercizi individuali. Informazioni relative alla tutela della salute.	
<p>1</p> <input type="checkbox"/> Disciplinare	<p>MOVIMENTO E CORPO</p> -Corsa di resistenza -Prove ripetute di potenza aerobica -Forza -Velocità -Destrezza	34	<input type="checkbox"/> Interrogazioni <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Colloqui <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Non strutturate <input type="checkbox"/> Strutturate (test) <input type="checkbox"/> Semistrutturate <input type="checkbox"/> Pratiche (Laboratorio) <input type="checkbox"/> Pratiche (sportive)		
<p>2</p> <input type="checkbox"/> Disciplinare	<p>GIOCO E SPORT</p> -Pallavolo(Tecnica e tattica di gioco) -Pallacanestro(Tecnica e tattica di gioco) -Atletica leggera: salto in lungo,salto in alto,velocità mt. 80- 100	34	<input type="checkbox"/> Interrogazioni <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Colloqui <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Non strutturate <input type="checkbox"/> Strutturate (test) <input type="checkbox"/> Semistrutturate <input type="checkbox"/> Pratiche (Laboratorio) <input type="checkbox"/> Pratiche (sportive)		
<p>3</p> <input type="checkbox"/> Disciplinare	<p>SALUTE E BENESSERE</p> -Il sangue 1 la composizione del sangue 2 Le analisi del sangue 3 I gruppi sanguigni	16	<input type="checkbox"/> Interrogazioni <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Colloqui <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Non strutturate <input type="checkbox"/> Strutturate (test) <input type="checkbox"/> Semistrutturate <input type="checkbox"/> Pratiche (Laboratorio)		

			<input type="checkbox"/> Pratiche (sportive)
4	SALUTE E BENESSERE -Elementi di primo soccorso 1 L'apparato cardio-circolatorio 2 L'apparato respiratorio 3 Uso pratico del defibrillatore 4 Differenza tra arresto cardiaco e infarto del miocardio		<input type="checkbox"/> Interrogazioni <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Colloqui <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Non strutturate <input type="checkbox"/> Strutturate (test) <input type="checkbox"/> Semistrutturate <input type="checkbox"/> Pratiche (Laboratorio) <input type="checkbox"/> Pratiche (sportive)
<input type="checkbox"/> Disciplinare			
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare			

PROGRAMMA DA SVOLGERE DA MAGGIO FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI

5	SALUTE E BENESSERE Cittadinanza e Costituzione: L'alcool. Il Doping.		<input type="checkbox"/> Interrogazioni <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Colloqui <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Non strutturate <input type="checkbox"/> Strutturate (test) <input type="checkbox"/> Semistrutturate <input type="checkbox"/> Pratiche (Laboratorio) <input type="checkbox"/> Pratiche (sportive)
<input type="checkbox"/> Disciplinare			
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare	SALUTE E BENESSERE La respirazione artificiale Il massaggio cardiaco		

FISICA

Andamento didattico-disciplinare

La classe 5^a D durante l'anno scolastico 2018/19 per le lezioni di Fisica, non ha evidenziato particolari problematiche di carattere disciplinare, essendo formata da alunne e alunni abbastanza rispettosi dei rispettivi ruoli istituzionali.

Per quanto attiene all'andamento didattico, solo alcuni alunni hanno mostrato un migliore interesse che ha favorito l'acquisizione di conoscenze abbastanza adeguate della disciplina.

Per alcuni alunni sono state registrate assenze frequenti e/o uscite anticipate anche a causa del pendolarismo che hanno richiesto la ripetizione degli argomenti trattati con inevitabile rallentamento nello svolgimento del programma preventivato. Problematiche annunciate fin dal principio dell'anno scolastico e registrate nel verbale del consiglio di classe.

In linea di massima gli alunni hanno mostrato un certo interesse per la disciplina e partecipato al dialogo educativo, rapportandosi in modo collaborativo al comune progetto di crescita culturale e cercando di superare le diverse difficoltà.

Frequenza delle lezioni

Una parte degli alunni ha frequentato con sufficiente assiduità le lezioni di Fisica. Alcuni alunni hanno fatto registrare numerose assenze che hanno frammentato il lavoro costringendo il docente a continue ripetizioni e ricapitolazioni.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
33x2=66 ore di lezione
Tipologie di verifiche effettuate
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali
Profitto e rendimento scolastico
<p>Il programma ha subito un sostanzioso rallentamento e ridimensionamento in virtù delle cause evidenziate in precedenza. Il Docente ha cercato quindi di puntare su pochi argomenti che potessero costituire un percorso in continuità con quanto svolto e maggiormente ritenuto dalla maggior parte degli alunni.</p> <p>In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale.</p> <p>E' stato consigliato il recupero individuale ad alcuni alunni della classe a fine trimestre, mentre in classe si è sempre cercato di coinvolgere gli alunni nelle attività in modo da colmare le lacune dei più deboli.</p>
Svolgimento del programma
Vedi allegato
Attività parascolastiche attinenti alla materia
Non sono state svolte attività parascolastiche la materia.
<p>Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della "Giornata nazionale della Memoria e dell'impegno per le vittime innocenti delle mafie", promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, hanno anche partecipato al progetto "Colpevoli", organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo.</p>
Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno
PROGRAMMA SVOLTO
<ul style="list-style-type: none"> • Le onde meccaniche ed il suono. • La natura della luce, i raggi luminosi, la riflessione della luce. • Definizione di campo; di campo gravitazionale ed elettrico. • Definizioni di carica elettrica, isolanti e conduttori. La legge di Coulomb. Il campo elettrico e le sue linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme. Analogie e differenze tra campo gravitazionale ed elettrico. • Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Conservazione dell'energia. Definizione di potenziale e di differenza di potenziale. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Il condensatore. • La corrente elettrica e la sua unità di misura. I circuiti elettrici. Definizione di resistenza. La prima e la seconda legge di Ohm. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Resistenze in serie ed in parallelo. Amperometri e voltometri.

MATEMATICA

Andamento didattico-disciplinare

La classe 5[^] D durante l'anno scolastico 2018/19 per le lezioni di Matematica, non ha evidenziato particolari problematiche di carattere disciplinare, essendo formata da alunne e alunni abbastanza rispettosi dei rispettivi ruoli istituzionali.

Per quanto attiene all'andamento didattico, occorre invece sottolineare la necessità per il Docente di aver dovuto riprendere temi ed argomenti dei programmi degli anni precedenti, assolutamente propedeutici per una più chiara comprensione del lavoro da espletare durante l'attuale anno scolastico 2018/19. Ciò ha quindi fortemente rallentato il regolare decorso delle lezioni, limitando in un certo modo la classe nel trattare pochi argomenti rispetto all'ampia programmazione prevista. A tutto ciò vanno poi aggiunti gli ulteriori fattori influenti riscontrati dal Docente già all'inizio dell'anno scolastico e rappresentati negli incontri istituzionali.

Pertanto, la situazione della classe è risultata molto delicata, sia per la fragile preparazione di base degli alunni sia per il notevole ritardo nello svolgimento dei programmi rispetto alle indicazioni ministeriali e del dipartimento disciplinare d'Istituto.

A sostegno della precedente, si segnala il fenomeno delle diffuse assenze e l'ampia partecipazione a molteplici attività che di volta in volta venivano proposte che hanno causato la perdita di un notevole numero di ore di lezione con la conseguente revisione e ridimensionamento della programmazione iniziale.

In linea di massima gli alunni hanno mostrato un certo interesse per la disciplina e partecipato al dialogo educativo, rapportandosi in modo collaborativo al comune progetto di crescita culturale e cercando di superare le diverse difficoltà.

Frequenza delle lezioni

Una parte degli alunni ha frequentato con sufficiente assiduità le lezioni di matematica. Alcuni alunni hanno fatto registrare numerose assenze che hanno frammentato il lavoro costringendo il docente a continue ripetizioni e ricapitolazioni.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

33x2=66 ore di lezione

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti
- Test
- Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico

Il programma ha subito un sostanzioso rallentamento e ridimensionamento in virtù delle cause evidenziate in precedenza. Il Docente ha cercato quindi di puntare su pochi argomenti che potessero costituire un percorso in continuità con quanto svolto e maggiormente ritenuto dalla maggior parte degli alunni, allo scopo di favorire la visione migliore del tema centrale del programma svolto durante l'anno scolastico, relativo allo studio delle funzioni algebriche.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale.

E' stato consigliato il recupero individuale ad alcuni alunni della classe a fine trimestre, mentre in classe si è sempre cercato di coinvolgere gli alunni nelle esercitazioni in modo da colmare le lacune dei più deboli.

Svolgimento del programma

Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia

Non sono state svolte attività parascolastiche la materia.

Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della “Giornata nazionale della Memoria e dell’impegno per le vittime innocenti delle mafie”, promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, hanno anche partecipato al progetto “Colpevoli”, organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno**PROGRAMMA SVOLTO****LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA’
LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

- Definizione di funzione
- La classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e il suo segno

LE PROPRIETA’ DELLE FUNZIONI E LA LORO COMPOSIZIONE

- Le funzioni iniettive, suriettive, biettive
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotòne
- La funzione inversa
- Le funzioni composte

I LIMITI**GLI INTERVALLI E GLI INTORNI**

- Gli intervalli
- Gli intorni di un punto: intorno completo, intorno circolare.
- Gli intorni di infinito
- I punti isolati
- I punti di accumulazione

LA DEFINIZIONE DI LIMITE

- La definizione generale di limite
- Limite finito per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito per x che tende ad un valore finito
- Limite finito per x che tende ad infinito
- Limite infinito per x che tende ad infinito
- Esercizi di verifica di limite (solo per il caso di limite finito per x che tende ad un valore finito)
- Definizione di asintoto e ricerca degli asintoti verticali ed orizzontali
- Il grafico probabile di una funzione razionale fratta.

IL CALCOLO DEI LIMITI - LE OPERAZIONI SUI LIMITI

- Il limite della somma algebrica di due funzioni
- Il limite del prodotto di due funzioni
- Il limite del quoziente di due funzioni
- Il limite della potenza

LE FORME INDETERMINATE

- Le forme di indeterminazione

- Risoluzione di alcune forme indeterminate nel calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte
- Definizione di asintoto e ricerca degli asintoti verticali ed orizzontali
- Il grafico probabile di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

LE DERIVATE

- Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico..
- Calcolo delle derivate nel caso delle funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali
- Determinazione della retta tangente in un punto appartenente alla funzione assegnata.

STORIA

Andamento didattico-disciplinare

La classe è formata da 27 alunni 22 ragazze e 5 ragazzi, dotati di sufficienti capacità di base e di senso del dovere. Due allievi seguono una programmazione differenziata. Durante l'anno scolastico tutti hanno seguito con vivo interesse e soddisfacente profitto lo svolgimento dei programmi. Anche coloro i quali non hanno prodotto il massimo sforzo, tuttavia hanno mostrato attenzione costante alle problematiche di studio e hanno dato un attivo apporto al dialogo educativo.

Frequenza delle lezioni

La frequenza non è stata regolare per tutti, alcuni alunni hanno effettuato un numero elevato di assenze e di entrate e di uscite anticipate dando la sensazione di approfittare di tale concessione. Per gli insegnanti che svolgevano sia la prima che l'ultima ora è stato un vero dramma che ha finito per incidere sulla programmazione.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

53

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti
- Test
- Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico

La partecipazione al dialogo educativo è stata per la maggior parte degli allievi un momento importante per tutto l'anno scolastico. Riguardo i risultati, la classe può essere divisa in due fasce, la prima corrispondente al 30%, si è impegnato con interesse e partecipazione, spesso approfondendo gli argomenti e affinando il loro linguaggio, il resto della classe ha lavorato e si è impegnato in maniera discontinua, raggiungendo comunque risultati accettabili. Particolarmente positivi sono stati i risultati raggiunti da alcuni alunni i quali hanno sempre partecipato attivamente con interesse e attenzione, impegnandosi costantemente nello studio con buoni risultati.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi) Nel corso dell'anno, si è cercato di rafforzare e di consolidare la metodologia di studio, tracciando le linee portanti dello sviluppo storico, partendo dal Congresso di Vienna, per giungere alla seconda guerra mondiale, inquadrando in un contesto storico e critico. Rispetto la programmazione preventiva, si spera di realizzare quanto preventivato, tenuto conto che le lezioni sono iniziate a metà novembre.

Programma svolto Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della “Giornata nazionale della Memoria e dell’impegno per le vittime innocenti delle mafie”, promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, hanno anche partecipato al progetto “Colpevoli”, organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

Il Congresso di Vienna

Il trionfo della diplomazia
Talleyrand e il ruolo della Francia
Il principio del legittimismo
Il principio dell’equilibrio
Il principio dell’intervento e il concerto europeo

Le società segrete

I socialisti utopisti
Le società segrete e la carboneria
I moti del 1820-21
1830: le giornate di luglio a Parigi
I moti del 1830 a Parigi

Verso il Risorgimento

Riflessioni dopo la sconfitta
I repubblicani: Mazzini
I fallimenti di Mazzini
Le riforme del 1846-47

Il 1848 e la Prima guerra d’indipendenza

L’anno dei miracoli
La scintilla: Palermo
Parigi e la nascita della Seconda Repubblica francese
L’Europa in fiamme
Il marzo in Italia
Le cinque giornate di Milano
La Prima guerra d’indipendenza
La Repubblica romana
I giorni della sconfitta

LA Seconda guerra d’indipendenza

La repressione in Italia
La modernizzazione del Piemonte
Il governo Cavour
La guerra di Crimea
Provocazioni e diplomazia
La Seconda guerra d’indipendenza
L’armistizio di Villafranca e i plebisciti
Mazzini contro contadini
L’Italia unita

L'unificazione Italiana e tedesca

La politica interna di Cavour

La politica estera di Cavour

La spedizione dei Mille

Il Secondo Impero francese e l'unificazione tedesca

Un nuovo modo di governare

Bismarck alla guida dell'unificazione tedesca

La guerra contro l'Austria e la Francia

La comune di Parigi

L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica

La destra storica al potere

Il brigantaggio

Il completamento dell'unità d'Italia

La sinistra storica al potere

Dallo stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

La seconda rivoluzione industriale

Il capitalismo monopolistico e finanziario

La critica al progresso

Le grandi potenze

La Francia della terza Repubblica

La Germania da Bismarck a Guglielmo II

L'età vittoriana

La spartizione imperialistica del mondo

La spartizione dell'Africa

La spartizione dell'Asia

Luci e ombre di un secolo che inizia

La razionalità tecnico-scientifica il positivismo

La cultura della crisi

Un nazionalismo aggressivo e razzista

Lo sviluppo economico e sociale dell'Italia

Il decollo industriale

Le contraddizioni dello sviluppo e la questione Meridionale

L'emigrazione

Lo sviluppo delle organizzazioni operaie

L'Italia durante l'età giolittiana

Gli obiettivi della politica di Giolitti

Integrazione sociale e riformismo

La strategia politica e il sistema di alleanze

Progressi e persistenti contraddizioni

La politica estera di Giolitti

L'accumulo di tensioni guerra fra le potenze e la questione delle nazionalità

Dalle guerre balcaniche allo scoppio della grande

Il fronte occidentale e il fronte orientale: la guerra di trincea

Il carattere globale del conflitto: la mobilitazione delle risorse

L'entrata in guerra dell'Italia

Gli equilibri nella primavera del 1917

L'intervento degli Usa, la rotta di Caporetto
Le manifestazioni contro la guerra
La conclusione del conflitto
Le trattative di pace di Versailles

Il difficile ritorno alla normalità nell'Europa del dopoguerra

La ricostruzione del sistema economico
La disoccupazione e l'inflazione
Le tensioni sociali e il problema dei reduci
La crisi delle classi dirigenti liberali e i nuovi movimenti di massa
I precari equilibri internazionali

L'ascesa del fascismo

Il dopoguerra in Italia
Il deficit dello stato
Le difficoltà del proletariato urbano
Leghe e sindacati
I ceti medi
L'inadeguatezza della classe politica
La vittoria mutilata
L'avvento del fascismo: le origini
Antisocialismo e violenza
I sostenitori del movimento fascista
La marcia su Roma
Mussolini al potere
Antiparlamentarismo e antiegalitarismo
La gestione autoritaria del potere
Verso il partito unico
Il delitto Matteotti
La secessione dell'Aventino

Il regime fascista

Le basi della dittatura
Organizzazioni di massa e propaganda
I rapporti con la chiesa
Gli effetti del concordato
La politica economica del fascismo
La politica estera del fascismo
Il confronto col nazismo
Le ragioni della guerra all'Etiopia
Isolamento politico e autarchia
L'asse Roma- Berlino
Il patto d'acciaio

La repubblica di Weimar

Instabilità politica della nuova Germania
La debolezza della repubblica di Weimar
Il collasso delle finanze tedesche
L'intervento della finanza statunitense
La nuova crisi dopo il 1929
Il nazismo: L'ideologia di Hitler
Il nazismo al potere
Lo stato totalitario
La ripresa economica

La persecuzione contro gli Ebrei
Le iniziative destabilizzanti degli anni trenta
Il patto tra Russia e Germania
L'invasione della Polonia

Testo in adozione: Spazio Storia vol.2 e3 Ottocento-Novecento

Autore: Vittoria Calvani

RELIGIONE

Andamento didattico-disciplinare

Il gruppo classe è formato da 27 allievi, uno dei quali non avvalentesi dell'IRC. Dal punto di vista disciplinare la classe non ha mai manifestato particolari problematiche. Sono ragazzi molto educati e tranquilli. Sotto l'aspetto didattico, invece, la classe è divisa in due gruppi: un gruppo risulta volenteroso di apprendere, dimostra una buona autonomia nello svolgimento del lavoro e consegue buoni risultati; il secondo gruppo, durante tutto il corso di studi, se pur continuamente stimolato, si è sempre dimostrato non tanto interessato alla disciplina ed ha raggiunto risultati solo sufficienti.

Frequenza delle lezioni

Per la maggior parte della classe la frequenza e la partecipazione sono state più che soddisfacenti.

Orario annuale delle lezioni

33 settimane x 1 ora a settimana di lezione, approssimativamente.

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti
- Test
- Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico

Buona parte della classe ha lavorato con costanza, partecipando con riflessioni personali e dimostrando maturità. Tutti gli alunni, anche se in maniera diversa, sono stati disponibili, interessati all'ascolto, intervenendo durante le lezioni. I risultati raggiunti sono, per buona parte degli alunni, soddisfacenti e per il resto della classe comunque mediamente sufficienti. Per la valutazione si è tenuto conto dei miglioramenti avvenuti in rapporto al livello di partenza, dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le lezioni, dell'impegno e dell'applicazione. Gli obiettivi cognitivi di competenza e di capacità programmati all'inizio dell'a.s. quindi, sono stati centrati sull'analisi e comprensione di alcune tematiche di carattere teologico-sacramentale in relazione alla ricerca religiosa dell'uomo. I livelli di comprensione e di capacità personali nell'analizzare e valutare i vari percorsi e le unità tematiche presentate sono stati più che buoni. Le tematiche trattate hanno favorito una riflessione sull'attualità, sulla vita e sulla necessità di portare avanti un progetto, attraverso scelte responsabili, nel rispetto delle leggi morali, per la realizzazione di se stessi.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Sono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Il programma preventivato in sede di programmazione è stato svolto quasi integralmente.

Vedi allegato.
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti) La classe ha partecipato ad un percorso sul tema della dipendenza da sostanze con i volontari della Comunità “Sulla strada di Emmaus”. Inoltre, in occasione delle attività promosse dall'associazione Libera hanno svolto numerosi incontri sul tema della cittadinanza attiva e della legalità.
Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno
PROGRAMMA SVOLTO
<p>Il Cristianesimo oggi: problemi e prospettive</p> <p>La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri e il mondo: coscienza morale, verità, legge, libertà</p> <p>L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca</p> <p>Bioetica generale La vita: riflessione a partire dalla cultura contemporanea e dalla proposta biblica Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene La vita come valore I principi della bioetica cristiana</p> <p>Bioetica speciale La questione dell'aborto Distinzione fra fecondazione omologa ed eterologa</p> <p>Matrimonio e famiglia L'idea cristiana di amore e famiglia Il matrimonio come vocazione Il sacramento del matrimonio</p> <p>Il rapporto tra scienza e fede La nascita del sapere scientifico Le caratteristiche del sapere scientifico La fede come struttura antropologica fondamentale Il sapere della fede La speranza cristiana.</p>

Criteri di verifica e valutazione

Il Collegio dei Docenti ha riconfermato i seguenti criteri di verifica e di valutazione ai fini della determinazione dei giudizi e dei voti:

↳ la valutazione dovrà essere il risultato della formulazione dei giudizi e della determinazione dei voti, questi ultimi definiti sulla scala numerica della docimologia istituzionale, da 1 a 10, come stabilisce la normativa vigente;

↳ Il voto viene espresso attraverso un numero intero.

La corrispondenza tra voti e giudizi, pertanto, sarà la seguente:

Voto	Giudizio sintetico e descrizione dei livelli		Livello delle competenze per la certificazione	Intervento a sostegno dei risultati
da 1,00 a 2,00	nulla	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza nulla degli argomenti ➤ Competenza assente. 		Recupero
da 2,00 a 3,00	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti ➤ Competenza inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni ➤ Abilità assai limitata di sintetizzare ed esporre argomenti 		Recupero
da 3,00 a 4,00	insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza lacunosa degli argomenti ➤ Competenza carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette ➤ Abilità inadeguata di sintetizzare ed esporre argomenti 	Non raggiunto	Recupero
da 4,00 a 5,00	mediocre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza solo parziale degli argomenti ➤ Competenza approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette ➤ Abilità incerta di sintetizzare ed esporre argomenti 	Non raggiunto	Recupero
da 5,00 a 6,00	sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali ➤ Competenza nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. ➤ Abilità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti 	Base	Consolidamento
da 6,00 a 7,00	discreta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni ➤ Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali ➤ Abilità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti 	Intermedio	Consolidamento
da 7,00 a 8,00	buona	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali. ➤ Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato ➤ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale 	Avanzato	Consolidamento/ Approfondimento
da 8,00 a 9,00	ottima	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza ampia degli argomenti e comprensione completa ➤ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo corretto e controllato ➤ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale e critica 	Avanzato	Approfondimento Potenziamento
da 9,00 a 10,00	lodevole	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali. ➤ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo ➤ Abilità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche 	Avanzato	Approfondimento Potenziamento

Tabella di valutazione del comportamento

Ai sensi del D.lgs. 62/2017 art 1 c.3 “la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza”

Voto	Comportamento
10/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'istituto ➤ Interesse vivace, impegno serio e costante; partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e all'attività didattica ➤ Collaborazione attiva e costruttiva con tutte le componenti della scuola ➤ Consapevolezza del proprio dovere; rispetto della puntualità e delle consegne; frequenza assidua
9/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'istituto ➤ Interesse, attenzione e partecipazione buoni ➤ Frequenza costante, buona puntualità, rispetto delle consegne ➤ Atteggiamento di rispetto e sostanziale collaborazione con tutte le componenti della scuola
8/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'istituto ➤ Interesse ed attenzione discreti; partecipazione non particolarmente attiva e propositiva ➤ Sostanziale ma non sempre adeguato rispetto delle consegne e della puntualità (assenze saltuarie...) ➤ Atteggiamento non particolarmente collaborativo con le varie componenti della scuola
7/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento non del tutto corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'istituto, in presenza di richiami e note disciplinari di lieve entità. ➤ Interesse e partecipazione discontinui ➤ Non costante rispetto delle consegne (compiti non svolti ...) ➤ Scarsa puntualità (ritardi), discreto numero di assenze.
6/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'istituto (congruo numero di richiami, note e sanzioni disciplinari di lieve entità) ➤ Interesse ed attenzione scarsi e discontinui; partecipazione passiva ➤ Superficiale consapevolezza del proprio dovere e saltuario rispetto delle consegne ➤ Non rispetto della puntualità (ritardi) e della frequenza (elevato numero di assenze)
5/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Frequenza inferiore ai $\frac{3}{4}$ dell'orario annuale personalizzato in mancanza di motivate deroghe (cfr. il DPR n 122 del 22/06/09 art. 14 c. 7) ➤ Comportamenti di particolare gravità per i quali sono previsti sanzioni disciplinari in base al Regolamento di disciplina in vigore nell'Istituto. ➤ In sede di scrutinio finale l'attribuzione del cinque in condotta comporta la non ammissione al successivo anno di corso o agli esami conclusivi del ciclo, scaturisce da un attento e meditato giudizio del Consiglio di Classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali siano state comminate sanzioni che abbiano comportato l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica e dopo aver accertato che, anche a seguito di tali sanzioni, non si dimostrino apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione

IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In presenza di un quadro generale positivo, il Consiglio di classe formula il giudizio di promozione, quindi assegna allo studente il punteggio di credito. Il credito scolastico viene assegnato in base alla tabella ministeriale, come definito dal D.lgs. 62/2017-Allegato A (*tabella di seguito allegata*).

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

La somma totale dei crediti (**max 40 punti**) presenta questa ripartizione.

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Regime transitorio

Per i candidati che sostengono l'esame nell'a. s. 2018/2019 si applica la tabella di conversione del credito conseguito nel III e IV anno:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione oltre **la media dei voti**, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione** al dialogo educativo e alle **attività complementari ed integrative** ed eventuali crediti formativi.

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

La **valutazione del comportamento**, secondo quanto stabilito dalla O.M. 40 art. 2 dell' 8/4/09, incide sulla determinazione del credito scolastico e concorre alla determinazione del credito stesso, perché fa media con i voti di profitto, così anche il **voto di Scienze motorie e sportive** (C.M.n.10/09).

La Religione cattolica non fa media, ma il docente di religione, con gli altri insegnanti, attribuisce il punteggio per il credito scolastico (art.6 del Regol. di attuativo 13/03/09) e per il comportamento.

IL CREDITO FORMATIVO

I Consigli di Classe decidono ogni singolo caso sulla base del D.M. 49 del 24/02/00, che, tra l'altro, sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze. Si considerano qualificanti quelle esperienze legate alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e sociale, in relazione ai seguenti punti:

Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi

+ Certificazioni linguistiche e informatiche

- ↪ **Corsi di lingue frequentati in Italia** con certificazione riconosciuta dal M.I.U.R. e/o dalla Regione
- ↪ **Corsi di lingue frequentati all'estero** con certificazione prevista dalla C.M. 117 del 14/04/00
- ↪ Certificazioni linguistiche internazionali (**P.E.T.** – **F.C.E.** – **D.E.L.F.** ecc.)
- ↪ **Certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer **ECDL –Common User, Advanced**)

N.B. I titoli conseguiti nei due anni del primo biennio possono essere valutati, una sola volta, nel III anno Liceo.

+ certificazioni culturali

- ↪ **Diploma di Conservatorio** o sua regolare frequenza
- ↪ Meriti artistici: sono valutabili meriti riconosciuti nel campo artistico e musicale con attestati delle Istituzioni previste

+ certificazioni sportive

- ↪ Attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico
- ↪ Partecipazione a corsi di carattere sportivo promossi dall'**USR/UST** o dal **CONI/UISP** con conseguente attestato di superamento del corso

+ attività educative

- ↪ attività continuativa di **assistenza** e **volontariato** opportunamente certificata da Enti e Associazioni, laiche e religiose (Caritas, Croce Rossa, associazioni parrocchiali...)
- ↪ **scoutismo** praticato con frequenza per tutto l'anno scolastico

+ attività interne alla scuola

- ↪ partecipazione, con risultati significativi, a percorsi di **eccellenza** (Concorsi letterari, Certamina, Olimpiadi di matematica, NewDesign...)
- ↪ regolare frequenza di **progetti POF** e **PON**;
- ↪ partecipazione alle attività culturali interne e/o promosse dalla scuola (conferenze e convegni, laboratori teatrali, musicali, di giornalismo, sottoscrizioni di abbonamenti a spettacoli teatrali, cinematografici, musicali...)
- ↪ fattiva collaborazione alla realizzazione di eventi significativi per la scuola (Incontri extravaganti; Telethon, Lanza infesta, Giorno della memoria...)

La partecipazione alle attività interne della scuola deve avere carattere non occasionale e deve essere certificata dal docente di riferimento dell'attività stessa.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione. L'alunno/a chiederà alla scuola – **entro e non oltre il 15 maggio 2019** - il riconoscimento del credito formativo, consegnando le certificazioni e/o gli attestati in suo possesso.

Per l'**attribuzione del punteggio**, il Collegio dei Docenti, nell'ambito dell'autonomia scolastica, ha specificato le tabelle ministeriali secondo i seguenti criteri:

V Liceo			
M < 6	7-8	pt. <i>Da deliberare il criterio</i>	<i>In presenza di certificazione di attività a cui è attribuibile il credito formativo</i>
M = 6	9- 10		
6,00	minimo della fascia di credito	pt. 9	
6 < M ≤ 7	10- 11		
6,01 / 6,50	minimo della fascia di credito	pt. 10	+pt. 1
6,51 / 7,00	massimo della fascia di credito	pt. 11	
7 < M ≤ 8	11 - 12		
7,01 / 7,50	minimo della fascia di credito	pt. 11	+pt. 1
7,51 / 8,00	massimo della fascia di credito	pt. 12	
8 < M ≤ 9	13 - 14		
8,01 / 8,40	minimo della fascia di credito	pt. 13	+pt. 1
8,41 / 9,00	media della fascia di credito	pt. 14	
9 < M ≤ 10	14 - 15		
9,01 / 10,00	massimo della fascia di credito	pt. 15	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA ITALIANO

ALLIEVO _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**Tabella di conversione punteggio/voto
al fine di rendere la simulazione valutabile nel pentamestre**

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA DISCIPLINE
PROGETTUALI**

ALLIEVO _____

CLASSE _____

INDICATORE (CORRELATO AGLI OBIETTIVI DELLA PROVA)	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE (TOTALE 20)
Correttezza dell'iter	6
Pertinenza e coerenza con la traccia progettuale	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3
TOTALE	20

1^SIMULAZIONE PRIMA PROVA

19 febbraio 2019

IL LINK RIPORTATO SOTTO RIMANDA AL SITO MINISTERIALE NEL QUALE SONO RIPORTATE LE TRACCE DI TUTTE E TRE LE TIPOLOGIE (A, B e C) FORNITE DAL MINISTERO E SVOLTE DAGLI ALUNNI

<http://www.istruzione.it/esamedistato/esempi/201819/Italiano.htm>

LA PROVA È STATA SVOLTA NEI LIMITI DI TEMPO RICHIESTI PER L'ESPLETAMENTO DELLA TRACCIA E I RISULTATI SONO STATI SODDISFACENTI

2^SIMULAZIONE PRIMA PROVA

30 marzo 2019

LA PROVA È STATA SVOLTA NEI LIMITI DI TEMPO RICHIESTI PER L'ESPLETAMENTO DELLA TRACCIA E I RISULTATI SONO STATI SODDISFACENTI

1^SIMULAZIONE SECONDA PROVA

28 febbraio 2019

Indirizzo:LIA9 - DESIGN
CURVATURA ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (METALLI, OREFICERIA E CORALLO)

Metalli più e meno preziosi, unitamente ad altri materiali sono stati spesso utilizzati nella realizzazione di accessori qualificanti - bottoni/gioiello, fibbie e fermagli - per eleganti

abiti femminili ma, negli ultimi tempi, qualche stilista ha usato questi accessori anche nel settore di una *jeanseria* ricercata.

La/Il candidata/o individui il modo a lei/lui più congeniale di vestirsi per un evento particolare

e - sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato nonché delle esperienze effettuate - avanzi una concreta proposta per la produzione di una piccola serie di questi accessori da applicare su abiti di varia foggia e diversi tessuti; ove il corso abbia contemplato esperienze di lavorazione del corallo, preveda inoltre l'utilizzo di questo prezioso materiale.

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo di un elemento significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

**LA PROVA È STATA SVOLTA NEI LIMITI DI TEMPO RICHIESTI PER
L'ESPLETAMENTO DELLA TRACCIA E I RISULTATI SONO STATI PIÙ CHE
SODDISFACENTI**

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

**TRACCIA
LA LINEA**

La linea si presenta in tre modi profondamente diversi: come “linea oggetto”, “tratteggio” e “linea di contorno”. Rudolf Arnheim “Arte e percezione visiva” La linea geometrica è un'entità invisibile. È la traccia del punto in movimento, dunque un suo prodotto. Nasce dal movimento – e precisamente dalla distruzione del punto, della sua quiete estrema, in sé conclusa. Qui si compie il salto dallo statico al dinamico. Wassily Kandinskij “Punto Linea Superficie” La linea segna il contorno delle cose. La sua dinamicità diviene elemento essenziale di un dipinto o di una scultura. Rafforza le forme, le rende visibili, acquisendo così un grande potere espressivo. Diventa segno per sottolineare, affermare con forza ciò che l'artista vuole esprimere. Pensiamo ai potenti e aggrovigliati segni - linee “sgocciolate” nei dipinti di Jackson Pollock, alla linea nera che chiude le forme rigorosamente geometriche e colorate dei dipinti di Piet Mondrian, al linearismo delle sculture gotiche, alle opere in fil di ferro di Alexander Calder. La mano, impugnando una matita, un pennello intriso di colore o uno scalpello, muovendosi sulla superficie, manipolando materiali plastici o incidendo, tramuta in segni ciò che il cervello “suggerisce”. Segni che, prendendo direzioni a volte imprevedibili, delineano la forma disegnata o dipinta, mentre nella scultura la linea diviene confine oltre il quale troviamo lo spazio. Perciò la linea, in sintesi, delimita, concretizza, esprime, racconta. Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto basato su questo elemento fondamentale del linguaggio visivo, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata. Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;

- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

La prova in generale nella sua globalità, per tutti gli alunni, risulta essere eseguita in maniera più che soddisfacente per correttezza dell'iter e pertinenza e coerenza con la traccia progettuale. Buona anche l'autonomia e unicità della proposta progettuale. Ottima la padronanza degli strumenti utilizzati, delle tecniche grafico-pittoriche. Buona l'efficacia comunicativa. La prova è stata svolta nei limiti di tempo richiesti.

2^SIMULAZIONE SECONDA **PROVA**

2 aprile 2019

Indirizzo:LIA9 - DESIGNARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN(METALLI, OREFICERIA E CORALLO)

L'argento mantiene sempre una sua eleganza e potenzialità espressiva che si presta oltreché a realizzare gioielli "giovani" e dai costi accessibili anche a produrre complementi di arredo importanti.

Una piccola industria del settore vuole arricchire il suo catalogo di regali per le nozze con una serie di candelieri da una o più fiamme, di linee innovative e che si prestino ad essere inseriti nelle case di giovani sposi.

La/Il candidata/o, dopo aver presentato un'ampia gamma di proposte, giunga ad una personale e concreta ipotesi progettuale; ove il corso abbia contemplato esperienze di lavorazione del corallo ne preveda l'inserimento di elementi importanti.

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo di un elemento significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

**LA PROVA È STATA SVOLTA NEI LIMITI DI TEMPO RICHIESTI PER
L'ESPLETAMENTO DELLA TRACCIA E I RISULTATI SONO STATI PIÙ CHE
SODDISFACENTI**

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

TRACCIA

L'ARTE e L'INCONSCIO

“Noi siamo fatti della stessa sostanza dei sogni; e nello spazio e nel tempo di un sogno è racchiusa la nostra breve vita”. William Shakespeare, La Tempesta

Per secoli il sogno ha affascinato e inquietato gli uomini, illuminato i profeti e ispirato gli artisti. La parola sogno evoca quel mondo misterioso in cui la nostra mente è libera di spaziare, lasciando che l'inconscio crei immagini e ci trasporti in un universo fatto di passato e di futuro, di situazioni irreali e di sviluppi improbabili o impossibili. Alla fine dell'Ottocento, Sigmund Freud elaborò la teoria psicanalitica, secondo la quale i processi psichici inconsci condizionano fortemente il pensiero e il comportamento umani. Le idee di Freud suscitarono un vivace e talora violento dibattito e esercitarono una forte influenza anche in campo artistico.

Nel “Manifeste du surréalisme” André Breton così definisce il Surrealismo: “automatismo psichico puro con il quale ci si propone di esprimere, sia verbalmente che in ogni altro modo, il funzionamento reale del pensiero, in assenza di qualsiasi controllo esercitato dalla ragione, al di fuori di ogni preoccupazione estetica o morale”.

Automatismo significa quindi liberare la mente dai freni inibitori razionali e morali, cosicché il pensiero sia libero di vagare secondo libere associazioni di immagini ed idee. In tal modo si riesce a portare in superficie quell'inconscio che altrimenti appare solo nel sogno.

Il manifesto del surrealismo è una esortazione a intraprendere un viaggio attraverso il labirinto della propria intelligenza artistica, alla scoperta del proprio universo interiore. L'idea è quella di dare corpo e forma alle forze misteriose del nostro io più profondo e sconosciuto.

Nel sogno, infatti, viene meno il controllo della coscienza sui pensieri dell'uomo e può quindi liberamente emergere il suo inconscio, travestendosi in immagini di tipo simbolico.

Max Ernst, pittore e scultore surrealista, spiega bene questo processo; a partire da una frase del poeta Comte de Lautréamont: “bello come l'incontro casuale di una macchina da cucire e di un ombrello su un tavolo operatorio”, egli afferma che tale bellezza proviene dall’“accoppiamento di due realtà in apparenza inconciliabili su un piano che in apparenza non è conveniente per esse”. Attraverso la libera associazione di idee si accostano oggetti e luoghi tra loro estranei per creare atmosfere inedite, enigmatiche e fortemente evocative.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto sulla relazione tra arte e inconscio, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in

coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Pag. 2/2

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

La prova in generale nella sua globalità, per tutti gli alunni, risulta essere eseguita in maniera più che soddisfacente per correttezza dell'iter e pertinenza e coerenza con la traccia progettuale. Buona anche l'autonomia e unicità della proposta progettuale. Ottima la padronanza degli strumenti utilizzati, delle tecniche grafico-pittoriche. Buona l'efficacia comunicativa. La prova è stata svolta nei limiti di tempo richiesti.

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	Docenti	Firma Docente
Religione	BORDASCO DAMIANO	
Italiano	GAETA INCORONATA	
Storia	MELE MAURO	
Filosofia	GALIOTTA GRAZIA	
Inglese	ZURLO GIUSEPPE	
Matematica	FUSCO FILIPPO	
Fisica	FUSCO FILIPPO	
Storia dell'Arte	SAPONE VALENTINA	
Progettazione	SISBARRA MICHELE	
Laboratorio	DE ZIO DANIELA	
Progettazione 1(se articolata)	MAGGI LAURA	
Laboratorio 1 (se articolata)	CURATOLO PATRIZIA	
Scienze Motorie	ALLAMPRESE ANTONELLO	
Sostegno	PANETTIERI GIULIA MARSEGLIA LUCIA	