



VINCENZO
LANZA
LICEO CLASSICO STATALE



I.I.S.S. “LANZA – PERUGINI”

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE QUINTA SEZ. A

Liceo Classico “V. Lanza”

Anno Scolastico 2018/2019

CONSIGLIO DI CLASSE 5[^] A

N.	DISCIPLINA	DOCENTE/I	
1	RELIGIONE CATTOLICA	Don Bruno	D' Emilio
2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maria Pia	Tarantino
3	LINGUA E CULTURA LATINA	Albertina	della Croce
4	LINGUA E CULTURA GRECA	Albertina	della Croce
5	LINGUA E CIVILTÀ' STRANIERA (INGLESE)	Emilia	Verrengia
6	STORIA	Lucio	Perrotta
7	FILOSOFIA	Lucio	Perrotta
8	MATEMATICA	Maria Assunta	Marchesiello
9	FISICA	Maria Assunta	Marchesiello
10	SCIENZE NATURALI	Grazia	Formato
11	STORIA DELL'ARTE	Matilde	Basta
12	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Violetta	Donatelli
15	COORDINATORE	Albertina	della Croce
16	DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Giuseppe	Trecca

INTRODUZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO

Il Liceo Classico “V. Lanza” di Foggia è una scuola dal cuore antico, la sua istituzione risale al 1868 e rappresenta lo sforzo della città di Foggia di porsi al pari delle altre città italiane dotandosi di una scuola di qualità, una scuola che segnasse la differenza, per avviare alla formazione universitaria e alle professionalità alte e formare la nuova classe dirigente della città.

Gli anni del Ventennio fascista hanno affidato al liceo Classico anche la sua centralità logistica posizionandolo nel proscenio di Piazza Italia, una delle principali della città, in un palazzo disegnato da uno dei più prestigiosi architetti italiani del secolo scorso, Marcello Piacentini. Una scuola, quindi nata sotto il segno di una certa società “classista”, ma che oggi è frequentata da studenti di tutte le estrazioni sociali, uniti solo da un’ apprezzabile predisposizione al lavoro scolastico e dalla volontà di spendersi, attraverso lo studio, una carta importante per il proprio progetto di vita. L’impianto degli studi trova ancora, con il contributo essenziale delle materie umanistiche, le caratteristiche della sua formazione completa, flessibile, culturalmente ampia, in grado di fare delle nostre studentesse e dei nostri studenti, delle ragazze e dei ragazzi capaci di superare qualsiasi prova successiva: di studio, di vita e di lavoro.

Nell’anno scolastico 2012/2013 la Regione Puglia, nel processo annuale di sistematizzazione e ampliamento dell’Offerta Formativa, ha aggregato al Liceo Classico “V. Lanza” il Liceo Artistico “Perugini” arricchendo il nostro territorio con un nuovo grande istituto: il Liceo classico e artistico “**Lanza-Perugini**”.

È nata, così, una scuola che unisce sapientemente il “*cuore antico*” del Lanza, con la “*giovinezza artistica e creativa*” del Perugini.

Questo nuovo grande Liceo, che sta definendo la sua nuova identità, si profila certamente come il “*polo della bellezza*”: la bellezza della cultura classica e umanistica, coniugata con la bellezza dell’arte, declinata in tutte le forme della modernità.

Il Liceo Classico “V. Lanza”, a partire dal 1° settembre 2008, data di insediamento dello scrivente alla sua guida, ha guadagnato una sua centralità culturale all’interno della città di Foggia. La prestigiosa Aula Magna, dotata di 320 posti a sedere, è il cuore pulsante della scuola, dove trova libero sfogo la straordinaria creatività delle studentesse e degli studenti che intrecciano spesso, al percorso scolastico, la coltivazione di una grande passione, frequentando il Conservatorio, un laboratorio teatrale o personali “cantine musicali”, dove sviluppano uno straordinario entusiasmo artistico, che ha dato vita a band e a un’orchestra da camera.

Quella stessa Aula si è ormai consacrata come uno dei principali luoghi del pensiero cittadino, meta obbligata per tutti gli artisti, i registi, gli scrittori e gli intellettuali che transitano per la città di Foggia o che sono direttamente chiamati dalla nostra scuola. Ognuno di loro, ormai, ama il bagno di folla tra l’entusiasmo e l’intelligenza dei nostri alunni abituati, adesso, ad ascoltare e a misurarsi con tutti i principali modelli di pensiero liberamente circolanti nel nostro Paese e oltre.

Il mondo moderno, però, è governato dalla matematica e dalle scienze e comunicato nella Lingua inglese e per questa ragione, la nostra scuola, negli ultimi anni, ha voluto porsi all’avanguardia anche nel mondo delle tecnologie multimediali. Lavagne interattive disseminate nelle classi e nei laboratori, aule multimediali attrezzate, laboratori di informatica e il laboratorio linguistico consentono, all’attuale Liceo Classico “V. Lanza”, di guardare con serenità alla sfida della modernità, nella certezza di attrezzare i propri ragazzi di tutti gli strumenti che il mondo contemporaneo, sempre più concorrenziale e globalizzato, richiede necessariamente.

Il Liceo Classico “V. Lanza”, in ogni caso, dal 1868, rimane la principale fabbrica dalla quale escono non solo la classe dirigente della nostra città, ma alte professionalità e talenti operanti in

Europa e nel mondo, e questa scuola intende continuare a svolgere, sine die, questa sua antica mission.

Il Dirigente Scolastico
Prof. Giuseppe TRECCA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Breve "storia" della classe e sua valutazione basata sulle relazioni dei singoli docenti

La classe risulta attualmente composta da 17 studenti, 12 ragazze e 5 ragazzi; il numero è variato negli anni: nell'anno scolastico 2014/2015, frequentavano la prima classe 21 alunni, dei quali 20 sono stati ammessi all'anno successivo; nell'anno scolastico 2015/2016, con l'inserimento di un nuovo studente e il trasferimento di un ragazzo in altra classe, il numero è rimasto invariato. Nell'anno scolastico 2016/2017, gli alunni diventano 18, in quanto 2 studenti risultano non ammessi ed 1 risulta trasferito ad altra classe: proprio in quest'anno si verifica una maggiore selezione degli alunni, dovuta al maggior carico di lavoro e di discipline da seguire ed allo scarso impegno domestico da parte degli elementi più fragili. Allo scrutinio finale non sono ammessi alla classe successiva 5 studenti, riducendosi a 13 il numero totale dei frequentanti. Nell'anno scolastico 2017/2018, si aggiungono 3 nuove studentesse provenienti da altra classe, che si inseriscono bene nel contesto già consolidato. In quest'ultimo anno scolastico, 2018/2019, si è aggiunto un nuovo studente proveniente da altra scuola e il numero complessivo dei ragazzi risulta essere 17. Nel complesso, gli studenti si mostrano volenterosi e ciascuno, a seconda delle proprie capacità, si è impegnato nel raggiungimento degli obiettivi proposti dai docenti. La classe è variegata: un piccolo gruppo di studenti è fragile e non è riuscito a seguire tutte le discipline con un costante impegno domestico; un altro, nutrito gruppo ha mostrato un impegno serio e continuativo, riuscendo a conseguire una solida preparazione scolastica. Se opportunamente stimolati, nella maggior parte, i ragazzi hanno sempre risposto positivamente: in ogni caso, sono sempre stati uniti, rispettosi, umili, disponibili al dialogo educativo e ad accogliere i nuovi compagni che si sono aggiunti nel corso degli anni: dal punto di vista comportamentale e relazionale, gli studenti tutti sono lodevoli.

Esaminati i percorsi di studio operati dai singoli docenti nelle discipline di loro competenza, sono state individuate le seguenti aree tematiche:

- 1) Il male di vivere: depressione e suicidio. Il tema è trasversale: riguarda lo studio della letteratura latina, greca, italiana, inglese, oltre che lo studio della filosofia, della scienza e si può ravvisare anche in alcune tematiche trattate nell'insegnamento di scienze motorie.
- 2) Il concetto di spazio e tempo: tale ambito riguarda non solo le materie letterarie, ma anche quelle scientifiche, specie per ciò che riguarda lo sviluppo tecnologico e scientifico del Novecento. In più, legato al concetto del tempo e dello spazio, è il tema del viaggio, il viaggio di Ulisse che percorre tutta la produzione letteraria greca, fino ad arrivare ai poeti ed agli scrittori italiani ed inglesi del Novecento (Saba e Joyce), il viaggio di Giasone di Apollonio Rodio, l'antieroe per eccellenza, l'inetto, che prefigura ed anticipa l'inetto novecentesco di Svevo, D'Annunzio e Moravia. Ed il viaggio non è solo quello reale, ma si trasforma meta-

foricamente in ricerca dell' io interiore.

- 3) Il rapporto tra intellettuale e potere: tale tematica è ravvisabile in ogni periodo storico affrontato nel corso non solo di quest' anno scolastico, ma in tutto il triennio, nei vari periodi storici studiati. E' soprattutto interessante lo studio dell' età imperiale nella letteratura latina, dell' età ellenistica nella letteratura greca, del fascismo e del nazismo nel novecento nella letteratura italiana ed inglese, oltre che in storia e filosofia.
- 4) Il rapporto tra sviluppo tecnologico e scientifico ed etica: come rispondono l' intellettuale, lo scienziato, il filosofo? Come viene rappresentata la natura? Quali competenze scientifiche vengono individuate e richieste nel corso dei secoli? Tale ambito riguarda soprattutto lo studio delle materie scientifiche, ma è in stretto rapporto con gli argomenti studiati in ambito letterario, nelle diverse discipline.
- 5) Noi e gli altri: rispetto delle diversità, sentimenti xenofobi. E' un tema molto attuale, ma che ha radici antiche, che possono essere ricercate ad esempio in Tacito, Menandro, Polibio.
- 6) Analisi introspettiva in relazione con gli eventi del '900. Lo studio delle letterature italiana, latina, greca ed inglese offrono spunti interessanti, utili all' individuazione di problematiche che possono trovare risposte adeguate alla riflessione personale degli studenti.

Gli obiettivi raggiunti sono:

- 1) Competenza linguistica e lessicale nelle singole discipline del curriculum scolastico
- 2) Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione degli argomenti proposti
- 3) Capacità di relazionarsi con il gruppo classe ed il corpo docenti
- 4) Educazione alla convivenza ed alla tolleranza
- 5) Capacità di organizzare ed esporre contenuti interdisciplinari
- 6) Concetto di bene culturale
- 7) Comprensione del legame tra competenze scientifiche e cultura umanistica

SIMULAZIONI D'ESAME (1^ e 2^ prova)

La classe ha partecipato ad entrambe le prove: le simulazioni della prima prova scritta (italiano) si sono tenute il 19 febbraio ed il 26 marzo, quelle della seconda prova scritta (latino) il 28 febbraio ed il 2 aprile. La classe ha affrontato con serenità ed agevolmente entrambe le prove. Per quanto riguarda le simulazioni della prima prova di italiano, gli studenti hanno privilegiato la tipologia B, ma alcuni si sono cimentati anche nelle altre tipologie. Durante le simulazioni della seconda prova, i ragazzi sono stati opportunamente guidati sia nella comprensione del testo, sia nella stesura del commento richiesto. I risultati sono stati complessivamente discreti.

TESTI: ogni docente indicherà i riferimenti dei testi indicando titolo e autore (brani antologici, componimenti, etc. studiati durante l'a.s.

Si rimanda ai programmi dei singoli docenti, in calce alle relazioni.

DOCUMENTI: fonti autentiche oggetto di studio durante l'a.s

Si rimanda ai programmi dei singoli docenti, in calce alle relazioni.

ESPERIENZE: partecipazione ad eventi, iniziative significative, viaggi d'istruzione

I ragazzi hanno partecipato nel corso del triennio a diversi incontri letterari organizzati dall'Istituto, con diversi autori, quali Tony Di Corcia ("La femmina è meravigliosa"), Sergio Givoni ("Quant'è vero Dio"), Eva Cantarella ("Non sei più mio Padre"), Roberto Costantini ("Ballando nel buio"), Piernicola Silvis ("Formicae"), per citarne solo alcuni. Hanno preso parte, inoltre, alle celebrazioni in occasione dei 150 anni del Liceo "V. Lanza", che ha visto tra le altre cose un seminario con interventi di alcuni docenti universitari della facoltà di Lettere di Foggia. Nell'ambito della educazione alla legalità, lo scorso anno, il 17 marzo 2018, hanno incontrato Don Ciotti, venuto a Foggia in occasione della Giornata nazionale contro la mafia, a cui hanno partecipato i ragazzi il 21 marzo 2018. Hanno partecipato al Progetto DIOR, in collaborazione con la facoltà di Agraria, i seguenti alunni: (a.s. 2017/18) Criscio Salvatore ed Ursitti Daniele (seminario di Robotica); Limani Alessia, Padalino Margherita, Solimene Alessandra (seminario di Microbiologia predittiva); (a.s. 2018/19) Limani Alessia, Solimene Alessandra (seminario di genetica); Criscio Salvatore (seminario di spettrofotometria); Ippolito Carmen, Solimene Alessandra (seminario di bioinformatica); Centuori Sara, Cericola Michela, Criscio Salvatore, Limani Alessia, Padalino Margherita, Schiavone Isabel, Solimene Alessandra, Tomaiuolo Sofia, Ursitti Daniele ("Giornata Scientifica" sulle cellule staminali). Inoltre, i viaggi di istruzione sono coincisi, per il terzo ed il quarto anno con le attività legate all'alternanza scuola- lavoro: nell' a.s. 2016/2017 i ragazzi sono andati al festival della filosofia a Gallipoli e nell' a.s. 2017/2018 a Rimini, visita legata al progetto "La genetica". Quest' anno, il viaggio di istruzione ha avuto come meta Barcellona.

PROGETTI: progetti PTOF-progetti europei-concorsi

Alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi di Italiano, altri alle Olimpiadi di matematica, altri ancora hanno conseguito le certificazioni linguistiche della lingua inglese B1 e B2. Inoltre, un gruppo ha partecipato al progetto DIOR ed al corso "DNA, la rivoluzione genetica e la biomedicina moderna". Altri ancora hanno partecipato al Corso "Umana. Passaporto del lavoro". Tutti hanno aderito all' orientamento in uscita, con la partecipazione ad alcuni incontri con rappresentanti di diverse Università italiane.

METODOLOGIA CLIL: disciplina e modalità con le quali l'insegnamento di una DNL è stato attivato nella classe

La disciplina individuata per la metodologia Clil è stata Fisica. Per lo svolgimento delle lezioni Clil si è operato soprattutto in modalità laboratoriale, anche con l' ausilio dell' assistente linguistica. Sono stati letti brevi testi (i cui titoli sono stati riportati nel programma svolto), all' interno dei quali sono state cercate e sottolineate le parole chiave e sono stati svolti esercizi legati alla loro comprensione. In alcune lezioni sono stati proposti video specifici (ad esempio "Ohm's law, what are Capacitors?"), che hanno aiutato gli alunni ad assorbire meglio alcuni concetti trattati anche in lingua italiana e ad acquisire in lingua inglese ulteriori termini tecnici. Sono stati proposti test a risposta chiusa ed in modalità true or false. Enunciate definizioni e leggi specifiche.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e per L' ORIENTAMENTO:tipologia di percorsi e consistenza oraria.

Nell' a.s. 2016/2017 la classe ha partecipato al "Festival della filosofia in Magna Grecia", tenutosi a Gallipoli, dal 16 al 21 marzo 2017; inoltre, è stata impegnata presso la facoltà di Giurisprudenza, presso la Biblioteca, (50 ore) a scuola, in un corso di sicurezza (6 ore) ed infine, nel centro storico della città, con la Associazione "Ipogei foggiani" (18 ore), per la conoscenza della storia culturale della propria città.

Nell' a.s. 2017/2018 l' ASL è stato svolta a Rimini, con il progetto "La Genetica" (40 ore), presso la Associazione Assoform: il percorso è stato interessante, ma non sempre rispondente al tema scelto; le restanti ore (20) sono state svolte a Gaeta, al "Festival dei giovani" ed on line "Noi siamo futuro" (20 ore), con la presentazione di un reportage fotografico caricato sulla piattaforma.

Nell' a.s. 2018/2019 la classe ha partecipato al progetto on line "Noi siamo futuro"/ Social Journal,(20 ore), aderendo al percorso "Parole giovani", una gara letteraria che si proponeva di sensibilizzare e valorizzare la capacità espressiva degli studenti attraverso l' elaborazione di testi nelle diverse forme di poesia, prosa e critica letteraria. In particolare, le diverse redazioni della classe, "Piccoli studenti crescono", "Pegaso", "Tritoni e sirene", "I Templari", "Papaveri e papere" hanno prodotto una poesia o un racconto breve. Il progetto si è poi concluso a Gaeta,(20 ore) al Festival dei Giovani, dove sono stati organizzati eventi formativi riguardanti la scrittura creativa ed i migliori componimenti sono stati premiati. Infine, la classe ha partecipato al corso di sicurezza nei luoghi di lavoro (6 ore) e al test conclusivo di valutazione del percorso (2 ore).

Non sempre i temi dell' alternanza sono stati aderenti alle necessità culturali degli studenti, né adeguati alla offerta formativa: a volte, l' alternanza è risultata essere solo una perdita di tempo che ha distratto i ragazzi dall' impegno scolastico.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: tipologie di percorsi

Come già evidenziato in precedenza, nelle aree tematiche, sono state individuate queste tipologie di percorsi:

- 1) Assolutismo, dispotismo, democrazia: lo studio della letteratura greca e latina offre lo spunto per iniziare la riflessione sul rapporto tra potere e popolo e tra intellettuali e potere, che può essere estesa anche agli autori studiati nelle altre discipline, letteratura italiana, letteratura inglese, storia e filosofia, in un contesto storico più vicino ai nostri tempi. Gli studenti hanno potuto riflettere sulla evoluzione del pensiero storico e storiografico, filosofico, letterario ed approfondire la nascita della dittatura e la conseguente lotta al fascismo e al nazismo. La Costituzione ricopre un ruolo importante in questo percorso: già con la discussione sulla giusta Costituzione affrontata da Polibio e da Tacito, i ragazzi hanno potuto affrontare la questione della gestione del governo e del rapporto tra gli intellettuali ed il potere. Lo studio della letteratura italiana ed inglese tra fine Ottocento e primo ventennio del Novecento ha offerto la possibilità di comprendere come gli intellettuali contemporanei hanno affrontato tale riflessione.
- 2) Etica politica ed etica filosofica: anche in questo ambito vengono in aiuto lo studio della filosofia di fine Ottocento e del Novecento, oltre che la produzione letteraria novecentesca della letteratura italiana ed inglese. L'approfondimento dei primi nove articoli della nostra Costituzione offre la possibilità di discutere sulle funzioni dello Stato e sul rapporto tra cittadino e potere politico e legislativo: riguardo a ciò, la letteratura latina e quella greca offrono importanti spunti di riflessione, a partire da Seneca, Tacito e Quintiliano fino ad arrivare a Menandro, Callimaco, Plutarco.
- 3) Stato pluralista e convivenza interreligiosa e interculturale: quest'ambito riguarda sia lo studio della storia del Novecento, sia della letteratura non solo italiana, ma anche latina e greca, in quanto tali questioni si pongono già nel corso dell'età ellenistica e dell'Impero Romano. Gli studenti hanno potuto comprendere come sono state affrontate le questioni della convivenza interreligiosa ed interculturale nel corso dei secoli.

LE DISCIPLINE DEL CURRICOLO – I PROGRAMMI

DISCIPLINA: ITALIANO

Andamento didattico-disciplinare

La classe – che ha visto il subentro di una nuova docente in questo ultimo anno – ha dato prova di grande senso di responsabilità e di un livello di consapevolezza acquisito nel tempo anche grazie all'impegno della docente che li ha guidati negli anni precedenti. Si è potuto constatare la crescita relazionale nel rapporto corretto e rispettoso nei confronti della docenza come verso i propri compagni, oltre che dal clima sereno in cui sono trascorse le ore di lezione. Tutti gli alunni – ognuno secondo la propria natura – hanno mostrato interesse per gli argomenti trattati, da alcuni rielaborati in modo critico e personale, e hanno partecipato anche in maniera propositiva al dialogo educativo. La classe ha affrontato con apprensione ma anche con molta serietà la Prova Invalsi come pure le due simulazioni ministeriali della prima prova.

Dal punto disciplinare la classe ha tenuto un comportamento molto educato e molto corretto verso la docente come nel rispetto delle regole scolastiche.

Frequenza delle lezioni

La classe ha assicurato una frequenza regolare e assidua.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione): 132 ore

Tipologie di verifiche effettuate

[X] Interrogazioni orali formali

[X] Verifiche scritte in classe

[X] Esercitazioni scritte a casa

n.2 Simulazioni della Prima Prova (19 febbraio e 26 marzo 2019)

Profitto e rendimento scolastico:

Grazie a un impegno costante, proficuo e approfondito, la classe ha raggiunto un buon livello di preparazione, con alcune eccellenze derivate da serietà, efficace metodo di studio oltre che sana ambizione e determinazione. Molti hanno dato prova di aver acquisito ottime competenze linguistiche e letterarie grazie alle capacità di assimilare, sintetizzare e rielaborare in maniera

personale i contenuti disciplinari. Veramente pochi alunni hanno compensato con una grande buona volontà e impegno costante oltre che approfondito, le difficoltà nella competenza linguistica, raggiungendo risultati sempre migliori e per loro gratificanti.

Svolgimento del programma:

Durante la prima metà dell'anno scolastico sono stati trattati i temi del tardo Romanticismo e del Verismo. Nella seconda metà, ampio spazio è stato dedicato alla poesia del '900 e alle tematiche socio-ideologiche della prosa del XX secolo. Linea guida fondamentale: la consapevolezza delle specificità e della complessità del fenomeno linguistico-letterario come espressione-rappresentazione del reale. Gli obiettivi raggiunti: capacità di 1) individuare i nuclei fondanti e l'organizzazione testuale dei testi. 2) Comprendere e interpretare i testi letterari, utilizzando metodi e strumenti adeguati. 3) Produrre testi orali e scritti corretti. 4) Argomentare in forma chiara e efficace tenendo conto del destinatario, della situazione comunicativa secondo tipologie e scopi diversi. 5) Riflettere sulla Letteratura italiana nella sua prospettiva storica e nelle sue implicazioni con la letteratura europea.

Attività parascolastiche attinenti alla materia : la classe ha assistito, nel mese di aprile, a un adattamento teatrale di un dramma di Ionesco, dal titolo "Senza di me", a cura della compagnia del Teatro dei Limoni, presso il Teatro Giordano.

Attività e corsi di sostegno/recupero: si è attuato un recupero individualizzato in itinere.

PROGRAMMA DI ITALIANO A.S. 2018/19

DOCENTE: prof.ssa Maria Pia Tarantino

Libro di testo: “ *LA LETTERATURA E NOI*”

di R. Luperini, A. Baldini, R. Castellana, P. Cataldi, P. Gibertini, L. Marchiani

Palumbo editore

LETTERATURA

IL ROMANTICISMO

Origine del termine. Aspetti generali del Romanticismo europeo. Il movimento romantico in Italia.

G. Leopardi: profilo biografico, il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Il primo Leopardi: le *Canzoni* e gli *Idilli*. Le *Operette Morali*. I *Grandi Idilli*.

L'ultimo Leopardi.

Testi: dallo *Zibaldone*: Tre pensieri su natura e civiltà: dal “pessimismo storico” al “pessimismo cosmico”. Il piacere, il reale, l'immaginario.

Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese.

Dai *Canti*: L'Infinito. Alla luna. Il tramonto della luna. Ultimo canto di Saffo. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. A se stesso. La ginestra.

IL SIMBOLISMO IN FRANCIA

C. Baudelaire

Testi: Da *Fiori del male*: Corrispondenze. L'Albatros. Spleen. La perdita dell'aureola

L'ETA' POSTUNITARIA

Il quadro storico e culturale. La società di massa. La cultura letteraria nel primo cinquantennio dell'Italia unita.

G. Carducci: profilo biografico. La metrica barbara.

Testi: Inno a Satana, vv. 1-32

Dalle *Odi barbare*: Nevicata.

Da *Rime e ritmi*: Presso una Certosa.

LA SCAPIGLIATURA

Il contesto sociale e la rivolta estetica.

REALISMO, NATURALISMO, VERISMO

Dal realismo romantico al romanzo sociale. L'influsso del pensiero positivista. Dalle scienze alla letteratura. Zola e il romanzo sperimentale.

G. Verga: profilo biografico. La tecnica narrativa. L'ideologia. Lo svolgimento dell'opera verghiana.

Testi: da *Eva*: la Prefazione.

Da *Nedda*: L'amore fra Nedda e Janu.

Da *Vita dei campi*: L'eclissi dell'autore (lettera dedicatoria a Farina). Rosso Malpelo. La lupa.

Da *Novelle rusticane*: La roba

Lettera a S. P. Verdura sul ciclo della “Marea”.

Lettura: Verga e la mafia, p.189

DAL SIMBOLISMO AL DECADENTISMO

La poesia simbolista. Origine, caratteri e temi del Decadentismo. La *bohème* parigina. L'estetismo. L'edonismo. Il maledettismo.

O. Wilde: da *Il ritratto di Dorian Gray*: “Prefazione”.

G. Pascoli: profilo biografico. Mistero e simboli nella poesia pascoliana. Le innovazioni linguistiche e metriche.

Testi: da *Myrica*: Lavandare. Novembre. Il lampo. L'assiuolo.

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.

Da *Il fanciullino*: Il Fanciullino.

La grande proletaria si è mossa, p-84.

G. D'Annunzio: profilo biografico. L'ideologia. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le opere drammatiche. Le laudi. Il periodo notturno.

Testi: da *Il Piacere*: Andrea Sperelli, l'eroe dell'Estetismo. Il verso è tutto.

Da *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*: Alcyone, La pioggia nel pineto. Nella belletta.

Da *Notturmo*: Visita al corpo di Giuseppe Miraglia.

IL PRIMO NOVECENTO

L. Pirandello: profilo biografico. La visione del mondo e la poetica. Le Novelle. I romanzi. Il teatro.

Testi: *Che cos'è l'Umorismo*

da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato. La carriola

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "La vita in una macchina da presa".

Da *Uno, nessuno e centomila*: "Il finale".

I. Svevo: profilo biografico. I temi sveviani. I romanzi.

Testi: da *Senilità*: "L'educazione di Angiolina".

Da *La coscienza di Zeno*: "La prefazione del Dottor S.". "L'ultima sigaretta". "La morte di mio padre". "La vita è malattia".

POESIA CREPUSCOLARE, FUTURISMO, AVANGUARDIE EUROPEE

Diffusione dell'avanguardia.

F. T. Marinetti: profilo biografico, le scelte ideologiche.

Testi: *Manifesto del Futurismo*.

Il Dadaismo. Il Surrealismo.

L'ETA' TRA LE DUE GUERRE

Il quadro storico e culturale. Manifesti pro e contro il fascismo. Le "riviste". L'editoria.

La prosa d'arte.

LA NUOVA POESIA

G. Ungaretti: profilo biografico. La poetica. I temi.

Testi: da *L'Allegria*: Mattina, Soldati, Fratelli, Veglia, Sono una creatura,, San Martino del Carso.

Da *Sentimento del tempo*: Di luglio.

Da *Il dolore*: Non gridate più.

U. Saba: profilo biografico. La poetica.

Testi: da *Il Canzoniere*: Amai, A mia moglie, Preghiera alla madre.

Ipotesi di svolgimento di programma dopo il 15 maggio 2019

E. Montale: profilo biografico. Temi e motivi della poesia. La parola e il significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici.

Testi: da *Ossi di seppia*: I limoni. Non chiederci la parola. Meriggiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato. Forse un mattino andando....

Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri.

Da *La bufera e altro*: A mia madre, La primavera hitleriana.

LA NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE

La rinascita del romanzo negli anni Venti

A Moravia: profilo biografico.

Testi: da *Gli indifferenti*: Una corsa in taxi.

DAL SECONDO NOVECENTO AD OGGI

La cultura dell'impegno

Il Neorealismo letterario e cinematografico.

C. Pavese: profilo biografico. L'opera.

Testi: da *La casa in collina*: "E dei caduti che facciamo?...".

Da *Poesie del disamore*: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.

LA POETICA ERMETICA

La genesi del movimento. I principi cardine della poetica. Intimismo e solitudine esistenziale.

S. Quasimodo: profilo biografico. La poesia.

Testi: da *Ed è subito sera*: Ed è subito sera.

Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici. Uomo del mio tempo.

DIVINA COMMEDIA---PARADISO

Composizione-Struttura-Temi-Argomenti

CANTO I

CANTO III

CANTO VI

CANTO XI

CANTO XII

CANTO XV

CANTO XVII

CANTO XXIV

Ipotesi di svolgimento del programma dopo il 15 maggio 2019

CANTO XXXIII

LA DOCENTE
prof.ssa Maria Pia Tarantino

Le discipline del curricolo – i programmi

LATINO
Andamento didattico-disciplinare
Nel complesso, la classe ha seguito con interesse e partecipazione gli argomenti proposti, ponendo spesso domande di approfondimento ed attualizzazione di alcune tematiche. I ragazzi si sono sempre dimostrati rispettosi e disponibili al dialogo educativo. Il rapporto con la docente si è consolidato nel corso del triennio ed il lavoro è stato sempre proficuo: anche quando si sono incontrate difficoltà, si è sempre trovata la soluzione più ragionevole. I ragazzi hanno affrontato serenamente le due simulazioni della seconda prova scritta e sono stati opportunamente guidati nel lavoro di stesura.
Frequenza delle lezioni
Buona è stata la frequenza alle lezioni: alcuni ragazzi hanno fatto registrare un numero bassissimo di assenze; pochi hanno fatto registrare un numero complessivamente elevato di assenze, sia perché non sempre sono riusciti ad organizzare correttamente il lavoro domestico, sia per motivi di salute.
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 4 ore settimanali di lezione)
132
Tipologie di verifiche effettuate
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali n. 2 simulazioni della seconda prova scritta
Profitto ed andamento didattico
Nel complesso, il profitto ha fatto registrare esiti positivi: tutti i ragazzi, anche quelli più fragili, hanno cercato di impegnarsi, ciascuno a seconda delle proprie capacità. Un gruppo di alunni ha raggiunto risultati lodevoli, mostrando costanza ed impegno nell' arco dell' intero triennio. Pochi ragazzi hanno lavorato saltuariamente, ma sollecitati hanno cercato di recuperare le lacune. Soddisfacente nel complesso il rendimento.
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
Nel trimestre sono stati recuperati alcuni argomenti che erano stati svolti nello scorso anno scolastico: i poeti elegiaci e l' età augustea. Nel corso del pentamestre, invece, nonostante alcune interruzioni dovute ad impegni o festività istituzionali, è stato sostanzialmente svolto tutto il programma, ad esclusione della età cristiana. Particolare attenzione è stata data alla comprensione dei testi, sia in prosa che in poesia, anche in vista della prova d' esame. Sono stati ripresi principali costrutti sintattici utili per la comprensione degli autori più impegnativi (Tacito e Seneca). Temi fondamentali sono stati il rapporto tra intellettuale e potere e la nascita di nuovi generi letterari quali il romanzo e la favola, oltre che la produzione epica e filosofica.
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Sono stati indicati nella presentazione della classe
Attività e corsi di sostegno/recupero: in itinere, durante le ore curricolari
PROGRAMMA SVOLTO (solo gli argomenti – i testi sono già stati indicati precedentemente)

PROGRAMMA DI LATINO

- 1) Cicerone: la vita; il giudizio politico; le opere: Cicerone oratore; le opere retoriche; le opere di divulgazione filosofica; l'epistolario; lo stile e la lingua.
Lecture: Pro Archia, 22-23; I Catilinarie 1-3; 8-13; 17-18; 27-29; 31- 33: Pro Sestio, 49- 50; 96- 99; De Oratore, 1, 30- 34; 3, 142- 143; Laelius de amicitia, 1-5
- 2) Gli eventi storici fino all'affermazione di Augusto: le conseguenze costituzionali; la politica di Augusto; il circolo di Mecenate e la politica culturale di Augusto.
- 3) Quinto Orazio Flacco: vita, opere, esperienze poetiche; Odi, Epodi, Satire, Carmen saeculare, Epistulae.
Lecture: Epodo 7; Satira I, 9; I,5
- 4) L'età Giulio - Claudia. Storia e cultura da Tiberio a Nerone. La politica della dinastia Giulio - Claudia; le nuove sedi del potere; il clima culturale: molteplicità delle esperienze letterarie (La cultura del consenso e della paura, l'opposizione senatoria); la storiografia d'età giulio-claudia (gli storici di opposizione); Velleio Patercolo e la storia universale, Valerio Massimo tra storiografia ed aneddotica, Curzio Rufo e il mito di Alessandro Magno; l'erudizione in età giulio-claudia.
- 5) Lucio Anneo Seneca: la vita, la prima educazione; l'esilio; il quinquennium Neronis; il ritiro a vita privata e la condanna a morte; i Dialoghi; i trattati De Clementia e De beneficiis; le Naturales Quaestiones; le Epistulae morales ad Lucilium; le Consolationes ad Marciam, ad Helviam matrem, ad Polybium; le tragedie; l'Apokolokyntosis; Seneca e lo stoicismo; Seneca e il cristianesimo; lingua e stile.
Lecture: De Clementia I, 1-4
De tranquillitate animi, 4
De otio, 3-4
De vita beata, 17-18
Epistulae 28; 73; 7, 1-3; 1,1 ; 47,1-4; 47, 5-21.
- 6) Petronio: Il cosiddetto Satyricon e l'identità dell'autore; la trama; un genere letterario composito; Petronio tra fantasia e realismo; la *cena Trimalchionis*; il labirinto, l'eros, lo spettro della morte; schiavi e liberti nella Roma imperiale; lingua e stile; fortuna
Lecture: Satyricon, 1-4; 118; 26, 7-8; 27; 31-33; 42; 61-62; 111-112
- 7) Lucano: vita, opere, l'epos: problemi, personaggi, temi; lingua e stile.
Lecture: Bellum civile, 1,125-157; 2, 284-325; 6, 750-820.
- 8) Persio e Giovenale: Persio (vita, le Satire, stile e lingua); Giovenale (vita, Satire: ideologia e temi; lingua e stile).
Lecture: Persio: Satire, 2, 31-75; 3, 60-118; 5, 52-99
Giovenale: Satire, 3, 232- 301; 4, 37-154; 6, 136-160; 6, 434-473
- 9) Storia, cultura, poesia nell'età dei Flavi: le coordinate storiche; la cultura del consenso; altre voci letterarie. Stazio: vita, opere: Tebaide, Achilleide; Silvae.
- 10) La prosa di età flavia: Plinio il Vecchio (vita, opere, la Naturalis Historia, lingua e stile; Quintiliano (vita, opere, l'Institutio Oratoria; la figura professionale del retore).
Lecture: Plinio il Vecchio, Naturalis Historia, 8,80-84; 7,1-5; 36, 121-125.

Quintiliano, Institutio Oratoria, Epistula 1; 1,2, 1-5; 1,2, 18-22; 1,3, 8-16; 2,2,1-8; 19, 1, 105-112; 10,1,125-131; 10,2, 1-8.

11) Marziale: vita, opere, l' epigramma dalle origini a Marziale; varietà tematica e realismo espressivo; lingua e stile.

Lecture: Epigrammi: 1,10; 1, 47; 6,53; 3,43; 6,70; 9,73;10,47;12,18; 4,18; 5,34; 5, 37; 6,28.

12) L' età degli Antonini: le coordinate storiche; il clima culturale; Plinio il Giovane: vita, opere, L' Epistolario; Il Panegirico a Traiano; Erudizione e poesia (la seconda sofistica; l' arcaismo) .

Lecture: Svetonio: Vita di Caligola, 50; Vita di Vespasiano, 11-13

Plinio il Giovane: Epistulae 4,13; 6,16,13-22; 7,22; 10,96-97

Adriano, fr. 3 Buchner

13) Tacito: vita, Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus; Historiae e Annales: metodo storiografico; i ritratti degli imperatori; gli exempla virtutis e il pessimismo tacitano; lingua e stile.

Lecture: Dialogus de oratoribus, 36

Historiae, 1,2-3; 1,16; 1,52;

Annales, 1,1; 4, 32-33; 12,69; 13,2; 14,7-10 passim; 14,55-56; 16, 18-19.

14) Apuleio: vita; le Metamorfosi; l' Apologia; le altre opere; religione dei misteri e culto di Iside; nuclei ispiratori e temi; lingua e stile; interpretazione psicoanalitica della favola di Amore e Psiche.

Lecture: Metamorfosi, 3,24-26; 2,12-14; 4,28-33; 5,22-23; 6,1-5.

Classico

Seneca De Providentia, VI, 7

De clementia, 1, 1-4; 10, 1-11,3

De tranquillitate animi, 4

Epistula 1,1-3

Epistula 47

Orazio Satira I, 1 vv. 1-22;

Odi: III, 1; I,1;I,11; II, 14; I,5; I,38; IV,7; III,1; III, 30; III,9;

Epodi: 3; 7

Tacito: Agricola, 10, 30-31

Germania, 1;2;4;6,1-2

Historiae, I,II,III,IV,V,VI,VIII

La docente

Le discipline del curricolo – i programmi

Greco
Andamento didattico-disciplinare
Nel complesso, la classe ha seguito con interesse e partecipazione gli argomenti proposti, ponendo spesso domande di approfondimento ed attualizzazione di alcune tematiche. I ragazzi si sono sempre dimostrati rispettosi e disponibili al dialogo educativo. Il rapporto con la docente si è consolidato nel corso del triennio ed il lavoro è stato sempre proficuo: anche quando si sono incontrate difficoltà, si è sempre trovata la soluzione più ragionevole.
Frequenza delle lezioni
Buona è stata la frequenza alle lezioni: alcuni ragazzi hanno fatto registrare un numero bassissimo di assenze; pochi hanno fatto registrare un numero complessivamente elevato di assenze, sia perché non sempre sono riusciti ad organizzare correttamente il lavoro domestico, sia per motivi di salute.
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
99
Tipologie di verifiche effettuate
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali
Profitto e rendimento scolastico
Nel complesso, il profitto ha fatto registrare esiti positivi: tutti i ragazzi, anche quelli più fragili, hanno cercato di impegnarsi, ciascuno a seconda delle proprie capacità. Un gruppo di alunni ha raggiunto risultati lodevoli, mostrando costanza ed impegno nell' arco dell' intero triennio. Pochi ragazzi hanno lavorato saltuariamente, ma sollecitati hanno cercato di recuperare le lacune. Soddisfacente nel complesso il rendimento.
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
Nel trimestre sono stati recuperati alcuni argomenti che erano stati svolti nello scorso anno scolastico: la commedia, l' oratoria e la storiografia. Nel corso del pentamestre, invece, nonostante alcune interruzioni dovute ad impegni o festività istituzionali, è stato sostanzialmente svolto tutto il programma, ad esclusione della età cristiana. Particolare attenzione è stata data alla comprensione dei testi, sia in prosa che in poesia, anche in vista della prova d' esame. Sono stati ripresi principali costrutti sintattici utili per la comprensione degli autori più impegnativi (Euripide, Tucidide, Lisia, Platone). Temi fondamentali sono stati il rapporto tra intellettuale e potere e la nascita di nuovi generi letterari quali il romanzo e la favola, oltre che la produzione epica, la poesia bucolica ed eziologica, l' epigramma.
Vedi allegato
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Sono state indicate nella presentazione della classe
Attività e corsi di sostegno/recupero: in itinere, durante le ore curricolari
PROGRAMMA SVOLTO(solo gli argomenti – i testi sono già stati indicati precedentemente)
Vedi programma allegato

LICEO CLASSICO "V. LANZA" – FOGGIA
ANNO SCOLASTICO 2018/2019
CLASSE V A

PROGRAMMA DI GRECO

1) La commedia: origini e rituali agricoli; i caratteri della commedia attica; Sicilia e Magna Grecia; primi commediografi; Aristofane: vita ed opere; la realtà cittadina e l'orizzonte fantastico; la tecnica drammaturgica.

Lecture: "Acarnesi" vv. 61- 173; 628- 718.

"Cavalieri" vv. 498- 546; 763- 870.

"Nuvole" vv. 133- 262; 889- 1104; 1351- 1450.

"Vespe", vv.548- 630.

"Pace", vv. 1- 153.

"Uccelli", vv. 1-48; 1118- 1169

"Lisistrata" vv.845- 953.

"Rane" vv.1-82; 180- 268; 830- 870; 1197- 1247

"Donne in assemblea", vv. 57-109.

2) I Sofisti e Socrate; il sapere scientifico; l'arte medica: la medicina come scienza, Ippocrate.

3) La nascita della storiografia: i primi logografi greci; dalla logografia alla storia.

4) Erodoto: la vita; la composizione delle "Storie"; caratteri generali della storiografia erodotea; le novelle; Erodoto e l'irrazionale; il sentimento religioso; fra Greci e barbari: lo storico politico; lingua e stile.

Lecture: I,1-5; 8-12; 30-33; 46-48; III, 39-43;80-84;IV, 71-73,1; 103; VI, 108-113; VII, 12-19; 219-228.

5) Tucidide: la vita; le Storie o Guerra del Peloponneso; la definizione del ruolo dello storico; Tucidide e la democrazia ateniese; principi e metodi della storiografia tucididea.

Lecture: I, 1-12; 20-23; II, 34-46; 47-54; V, 84-114; 116; VI, 27-29; 60-61; VII, 71-75; 78-87.

6) Senofonte: vita; il corpus senofonteo; opere storiche, socratiche, pedagogico- politiche; Senofonte uomo e scrittore.

Lecture: "Elleniche": I, 7, 4-18; 34; "Anabasi", IV, 5, 1-36;6, 1-2; "Economico": 7, 10- 31; "La Circe", I,2,2-8; 14-15; I, 4, 2-10;VII,3,8-16.

7) La nascita della retorica e dell'oratoria giudiziaria; teoria e prassi dell'oratoria;l'oratoria giudiziaria, epidittica e giudiziaria; Lisia: un modello di prosa attica; Isocrate: i caratteri dell'oratoria; la carriera e le orazioni, i principi della scuola isocratea; Eschine. Demostene: formazione oratoria; azione politica ed orazioni politiche.

Lecture: Isocrate,"Panegirico", 1-14; 150- 152; 154-160.

Eschine, "Contro Timarco" 40-42

"Contro Ctesifonte", 243- 260

Demostene, "Terza Olintiaca",1-12

"Terza Filippica",21-31

"Sulla Corona",169- 180; 252- 254; 263- 266.

8) L'età ellenistica (i Greci in Oriente: ascesa e declino; storia e società; la cultura greca nell'età ellenistica, le biblioteche; la koinè; la filosofia ellenistica: una medicina nuova per l'individuo, l'epicureismo, lo stoicismo, le scuole platonica e aristotelica, i cinici; la scienza: caratteri generali [una scienza raffinata, ma teorica], gli inizi della filologia e suo sviluppo, i bibliotecari di Alessandria, matematica, geometria, fisica, astronomia, geografia, medicina)

9) La commedia nuova I prodromi della commedia nuova (commedia antica e commedia di mezzo nella critica antica; il teatro comico nel sec. IV e oltre, verso la commedia moderna, l'evoluzione della tecnica drammaturgica)

10) Menandro : la vita, le opere, “Il bisbetico”, “La ragazza tosata”, “L’arbitrato”, “Lo scudo”, “La ragazza di Samo”; storie private di pubblico interesse; lingua e stile; verso un teatro borghese; Menandro e il teatro latino.

Lecture: “Il bisbetico”: I turbamenti di Cnemone” (Atto I, vv. 1-188)

Il monologo di Cnemone (Atto III, vv. 711-747)

“La ragazza tosata” : Il prologo di Ignoranza (Atto I, v. 1-76)

Verso lo scioglimento dell’ Intreccio (Atto III, vv. 217- 300)

“L’ Arbitrato” :Il prologo (Atto I, vv. 1-35)

La scena dell’ Arbitrato (Atto II, vv. 42-206)

Il mistero dell’ anello (Atto III, vv. 266-406)

Il lieto fine (Atto V, vv. 704- 774)

“Lo scudo” : Il prologo: una morte apparente (Atto I, vv. 1-96)

“La ragazza di Samo”: Le riflessioni di Demea e la cacciata della bella samia (Atto III, vv. 324- 420)

11) La poesia ellenistica: l’ epigramma (origine di una forma; caratteristiche e sviluppo dell’ epigramma letterario,le antiche raccolte di poesia epigrammatica, l’ Antologia Palatina e l’ Antologia Planudea)

Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade, Posidippo, Meleagro, Filodemo, Crinagora, Antipatro di Tessalonica, Lucillio, Rufino

Lecture: Leonida: Epitaffio di se stesso (A.P. VII; 715)

Gli ospiti sgraditi (A.P. VI, 302)

Il tempo infinito (A.P. VII, 472)

Un declino orribile (A.P. VII; 506)

La filatrice (A.P. VII, 726)

Il vecchio e il mare (A.P. VII; 295)

La morte per acqua (A.P. VII, 652; 665)

Anite: Bambini e animaletti (A.P. VI,312; VII,202,190)

Paesaggio campestre (Antologia Planudea, 228)

Nosside: Nosside e Saffo (A.P. VI, 312; VII, 202, 190)

Il miele di Afrodite (A.P. V, 170)

Ritratti di ragazze (A.P. VI, 353;IX,604)

Asclepiade: La lucerna (A.P. V,7)

La ragazza ritrosa (A.P. V,85)

Il mantello di Afrodite (A.P. V,169)

Sguardo dalla finestra (A.P. V, 153)

La ragazza volubile (A.P. V, 158)

Malinconia (A.P. XII, 46; 50)

Paraklausithyron (A.P. V,167; 189)

Posidippo: Il dono prezioso (Papiro di Milano 1295)

Il miracolato (Papiro di Milano 1295)

Il soldato fanfarone (Papiro di Milano 1295)

Meleagro: Epitaffio di se stesso (A.P. VII, 187)

Eros dispettoso (A.P. V, 179)

La coppa di Zenofila (A.P. V, 171)

Le zanzare impudenti (A.P.,151; 152)

Il sogno (A.P. V,174)

La spergitura (A.P. V,175)

Compianto per Eliodora (A.P. VII, 476)

Filodemo : La bellezza che sfida il tempo (A.P. V, 13)

I misteri di Afrodite (A.P. V, 4)

La giovane arpista (A.P. IX, 570)

Invito a cena per Pisone (A.P. XI,44)

12) Il mimo: I mimiambi di Eroda; l’ Anonimo del Fragmentum Grenfellianum

Lettura : Eroda: Il maestro di scuola (Mimiambi III)

13) Callimaco: Poeta e intellettuale cortigiano; l’ intellettuale dei tempi nuovi; gli Aitia, i Giambi;

gli Inni; l'epillio Ecale; gli Epigrammi.

Lecture: Aitia: Prologo contro i Telchini (Fr. I, 1-38 Pfeifer)

Acontio e Cidippe (Fr. 67, 1-14; 75, 1-77 Pfeifer)

La chioma di Berenice (Fr. 110 Pfeifer)

Giambi: Gli ammonimenti di Ipponatte (Giambo I, fr. 191 Pfeifer passim)

La contesa tra l'alloro e l'ulivo (Giambo IV, fr. 194 Pfeifer)

Inni: I desideri di una dea bambina (Inno ad Artemide, vv. 1-109)

Per i lavacri di Pallade (vv. 53-142)

Ecale: La nuova via dell'epos (Ecale, fr. 160, 260 Pfeifer)

Epigrammi: La ferita dell'amore (A.P. XII, 134)

Il giuramento violato (A.P. V, 6)

La bella crudele (A.P. V, 23)

Fa' girare la tua trottola (A.P. VII, 89)

Contro la poesia di consumo (A.P. XII, 43)

Per l'amico Eraclito (A.P. VII; 80)

14) Teocrito e la poesia bucolica: la vita, il corpus teocriteo, caratteri della poesia teocritea, l'arte; Mosco e Bione; Teocrito e Virgilio.

Lecture: Tirsi o il canto (I)

Talisie (VII)

Il Ciclope (XI)

L'incantatrice (II, vv. 1-63)

Le Siracusane (XV, vv. 1-95)

Ila (XIII)

Le Cariti o Ierone (XVI, vv. 1-57; 68-103)

15) Apollonio Rodio e la poesia didascalica: vita e opere; l'epica mitologica: tradizione e modernità; personaggi e psicologia; l'epica didascalica: Arato e Nicandro.

Lecture: Le donne di Lemno (Argonautiche I, vv. 607-701)

Ila rapito dalle Ninfe (argonautiche, I, vv. 207-1272)

Fineo e le Arpie (Argonautiche, II, v. 178-300)

Il passaggio dalle rupe Simpegadi (Argonautiche, II, vv. 549-606)

L'angoscia di Medea innamorata (Argonautiche III, vv. 744-824)

Giasone eroico (Argonautiche III, vv. 1278-1313; 1354-1398)

L'uccisione di Apsirto (Argonautiche VI, vv. 445-491)

16) Poeti minori dell'età ellenistica: Fileta di Cos, Ermesiano, Fanocle, Alessandro Etolo, Licofrone.

17) La storiografia ellenistica e Polibio: un nuovo contesto socio-culturale; gli storici di Alessandro; storiografia tragica; altre tendenze della storiografia; Polibio: vita; genesi e contenuto delle Storie; la storia pragmatica; le ragioni dello storico; lo stile e la fortuna; la storiografia dopo Polibio: Posidonio e Diodoro Siculo.

Lecture: La battaglia del Trasimeno (III, 83-84)

Gli Arcadi e la musica (IV, 20-21)

I funerali dei Romani (VI, 53-54)

La teoria delle forme di governo (VI, 3-5; 7-9)

La costituzione romana (VI, 11-18)

Scipione e Polibio (XXXII, 9-11; 16)

Scipione piange sulle rovine di Cartagine (XXXVIII, 22)

18) Plutarco e la biografia: la vita e le opere; Le Vite Parallele; I Moralia; Plutarco nella cultura occidentale.

Lecture: Il legislatore: un mestiere rischioso (Vita di Solone, 16,1-6; 25,6)

L'educazione dei giovani Spartani (Vita di Licurgo, 16,1-17,11)

Storia e biografia (Vita di Alessandro, 1)

Clito e Callistene (Vita di Alessandro 50-55)

L'ambizione di Cesare (Vita di Cesare, 11)

La morte di Cesare (Vita di Cesare 63-66)

Bruto e il fantasma (Vita di Cesare 69)

Vizi e virtù di Antonio (Vita di Antonio, 9; 25-29)

Il suicidio degli amanti (Vita di Antonio, 76-77; 84-86)

19) La Seconda Sofistica: Il frutto maturo della retorica; Luciano di Samosata; Luciano: le disavventure dell' asino tra Luciano e Apuleio.

Lecture: Luciano: Le avventure della storia vera (Storia vera, I, 30-37)

La metamorfosi di Luciano (L' asino, 12-18)

Menippo nell' Ade (Dialogo dei morti, 2; 3)

Zeus e Prometeo (Dialogo degli dei, 1)

20) Il romanzo e l'epistolografia: caratteri del genere romanzesco; la questione delle origini; Alcifrone; Senofonte Efesio; Achille Tazio; Longo Sofista; Eliodoro; il Romanzo di Alessandro.

Classico

Lisia : Per l' uccisione di Eratostene

Sofocle : Le Baccanti (vv.1-95)

La docente

Le discipline del curricolo – i programmi

FILOSOFIA E STORIA
Andamento didattico-disciplinare: COMPLESSIVAMENTE POSITIVO. L'ORGANIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE HA PERMESSO IL RECUPERO DELLE COMPETENZE: CONTINUA PER BUONA PARTE DELLA CLASSE.
Frequenza delle lezioni : CONTINUA E COSTANTE PER BUONA PARTE DELLA CLASSE
Orario annuale delle lezioni: 33 SETTIMANE X TRE ORE SETTIMANALI DI LEZIONE PER CIASCUNA DISCIPLINA.
Tipologie di verifiche effettuate
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Interrogazioni informali
Profitto e rendimento scolastico: COMPLESSIVAMENTE POSITIVO IN QUANTO LA CLASSE HA RAGGIUNTO GLI OBIETTIVI DISCIPLINARI PREVISTI.
Svolgimento dei programmi: FILOSOFIA: DA SCHOPENHAUER ALLA BIOETICA. STORIA: IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO.
Vedi allegati: DOCUMENTI SULLA PARTE SVOLTA E QUELLA CHE SI PREVEDE DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO.
Attività parascolastiche attinenti alle materie
Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della "Giornata nazionale della Memoria e dell'impegno per le vittime innocenti delle mafie", promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, hanno anche partecipato al progetto "Colpevoli", organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo.
Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA ALLA DATA DEL 30 APRILE 2019

CLASSE QUINTA A – PROF. LUCIO PERROTTA

IDEALISMO ETICO DI FICHTE: La conoscenza (Testi :L'IO PONE SE STESSO; L'IO PONE IL NON IO).

IDEALISMO ESTETICO DI SCHELLING: La teoria dell'arte (Testo : L'ASSOLUTA IDENTITA' DI SPIRITO E NATURA).

HEGEL: finito e infinito, ragione e realtà, logica e dialettica, coscienza e autocoscienza, filosofia della natura, filosofia dello Spirito, lo Stato, filosofia della storia, spirito assoluto, spirito soggettivo, oggettivo e dell'eticità, triade dello spirito assoluto della religione e astuzia della ragione (Testo : LA CERTEZZA SENSIBILE).

SCHOPENHAUER: mondo della rappresentazione come “velo di Maya”, scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, carattere e manifestazione della “volontà di vivere”, il pessimismo, la sofferenza universale,dolore, piacere e noia, la sofferenza universale,l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore, l'arte, la morale e l'ascesi (Testo :IL MONDO COME VOLONTA')

KIERKEGAARD: alle sorgenti dell'esistenzialismo, stadi dell'esistenza, sentimento del possibile e angoscia, la disperazione, l'istante e la storia, vita religiosa, angoscia, disperazione e fede, la fede come paradosso e scandalo, esistenza e aspirazioni (Testo : L'AUTENTICA NATURA DELLA VITA ESTETICA).

MARX: struttura e sovrastrutture, materialismo storico e confronto tra dialettica di Hegel e dialettica di Marx,il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, analisi storica e plusvalore, confronto con il materialismo di Feuerbach, teoria e prassi (Testi : STRUTTURA E SOVRATTURA; CLASSI E LOTTA TRA CLASSI).

NIETZSCHE: Dionisio o l'accettazione della vita, critica della morale e del cristianesimo, pessimismo e nichilismo, critica della scienza, concezione dell'arte, la trasmutazione dei valori, l'arte, l'eterno ritorno, amor fati, cristianesimo e compassione, il superuomo, le tre metamorfosi (Testo : APOLLINEO E DIONISIACO).

POSITIVISMO SOCIALE DI COMTE : la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze (Testo : LO STADIO POSITIVO: DALLE CAUSE ALLE LEGGI)

POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO DI SPENCER :la dottrina dell'inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione, la biologia, la psicologia e la teoria della conoscenza

FREUD: scoperta e studio dell'inconscio, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, psicanalisi e struttura dell'apparato psichico,es, super-io io e nevrosi, censura e rimozione, il caso di Anna O., sogno e transfert, complesso di Edipo, istinti di conservazione sessuale, di vita e di morte, origini e cura delle nevrosi (Testo: L'ES OVVERO LA PARTE OSCURA DELL'UOMO)

PROGRAMMA PREVENTIVO FINO A CHIUSURA ANNO SCOLASTICO:

ASPETTI FONDAMENTALI DEL PENSIERO DI BERGSON : la reazione anti-positivistica, lo slancio vitale, istinto, intelligenza e intuizione, tempo e durata, società morale e religione (Testo : LA LIBERTA' COME ESPRESSIONE DELL'IO).

PENSIERO DI SARTRE : l'essere in sé, l'essere per sé e la nausea, l'assoluta libertà del'uomo.

PRAGMATISMO : caratteri generali e differenza con l'empirismo

LO STRUMENTALISMO DI DEWEY: morale, religione e DIO.

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO ALLA DATA DEL 30 APRILE 2019

CLASSE QUINTA A PROF LUCIO PERROTTA

CARATTERI DELLA SOCIETA' DI MASSA : dibattito politico-sociale e contesto culturale (Documento critico : OPERAI E CAPITALISTI).

LE ILLUSIONI DELLA BELLA EPOQUE : nazionalismo e militarismo, dilagare del razzismo, invenzione del complotto ebraico, affare Dreyfus, verso la prima guerra mondiale (Documento critico: CONTRO LA GIUSTIZIA DEI MILITARI).

L'ETA' GIOLITTIANA: caratteri generali, il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana, successi e sconfitte (Documenti critici : IL MINISTRO DELLA "MALAVITA" DI SALVEMINI; INTERVISTA IMPOSSIBILE A GIOLITTI).

PRIMA GUERRA MONDIALE: cause e inizio della guerra, l'Italia in guerra, l'inferno delle trincee, il fronte interno e la mobilitazione totale, il genocidio degli Armeni, dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto, i trattati di pace (Documenti critici : ESAME DEI CONTENUTI DEL FILM " UOMINI CONTRO" DI FRANCESCO ROSI CON RIFERIMENTO AL LIBRO DI NARRATIVA STORICA "UN ANNO SULL'ALTIPIANO"; SCELTA DI SEI PUNTI FRA I 14 DI WILSON).

LA RIVOLUZIONE RUSSA: l'impero russo nel IX secolo, tre rivoluzioni, la nascita dell'URSS, politica di Lenin e Stalin (Schema critico: LE TESI DI APRILE DI LENIN).

L'ITALIA FRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO : la crisi del dopo-guerra, l'occupazione della città di Fiume, le attese dei contadini, le conquiste sociali di operai e contadini, Don Sturzo e il popolarismo, i fasci di combattimento, il comunismo di Gramsci, Mussolini al governo, il delitto Matteotti, l'Italia fascista, il partito Unico, propaganda e consenso, politica di Mussolini, l'autarchia, il corporativismo, l'ideologia nazionalista, l'alleanza con la Germania, l'Italia anti-fascista (Documento critico : IL "DISCORSO DEL BIVACCO " DI MUSSOLINI).

LA CRISI DEL '29: gli anni "ruggenti", il Big Crash, Roosevelt e il New Deal (Schema critico: LA POLITICA ECONOMICA DI ROOSVELT).

LA GERMANIA FRA LE DUE GUERRE:IL NAZISMO: la repubblica di Weimar, dalla crisi economica alla stabilità, la fine della repubblica di Weimar, il nazismo, il terzo Reich, economia e società (Schema critico : LA COSTITUZIONE DI WEIMAR).

SECONDA GUERRA MONDIALE: 1939-40 la “guerra lampo”, 1941 la guerra mondiale, il dominio nazista in Europa, i campi della morte e la persecuzione degli Ebrei, la vittoria degli alleati, dalla guerra totale ai progetti di pace, la guerra e la resistenza in Italia (Schema critico: CONFERENZE PER IL NUOVO ASSETTO DEL MONDO).

ARGOMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE : struttura e della costituzione italiana: principi fondamentali, parte prima con i diritti e i doveri dei cittadini, parte seconda con ordinamento della repubblica e disposizioni. Per quanto riguarda i principi fondamentali gli alunni hanno analizzato i video divulgativi di Roberto Benigni con i relativi commenti. Particolare attenzione è stata data ai contenuti sul rispetto degli altri, sul rispetto delle diversità e delle minoranze anche linguistiche. I primi sette articoli della Costituzione. Significato della Costituzione in riferimento ai valori e alla situazione socio-politica dell'Italia

PROGRAMMA PREVENTIVO FINO ALLA CHIUSURA DELLE LEZIONI:

LA GUERRA FREDDA: il processo di Norimberga, gli anni difficili del dopo-guerra, la propaganda del piano Marshall, la comunità europea.

LA DECOLONIZZAZIONE

GLI ANNI DI PIOMBO E IL DELITTO MORO

ECONOMIA SOCIETÀ' E CULTURA DAL DOPO-GUERRA ALLA GLOBALIZZAZIONE

TRATTAZIONE DEGLI ARTICOLI DALL'OTTO AL DODICI DELLA COSTITUZIONE

Le discipline del curricolo – i programmi

Fisica
Andamento didattico-disciplinare
La classe, che ha seguito con me l'intero quinquennio scolastico ha nel complesso raggiunto gli obiettivi fissati dalla programmazione formulata ad inizio anno scolastico ed in linea con quella ministeriale. In merito al comportamento, tranne per qualche eccessiva assenza da parte di qualcuno, la classe si è sempre distinta per garbo ed educazione e si è mostrata sempre disponibile al dialogo educativo .
Frequenza delle lezioni
La maggior parte degli alunni ha seguito le lezioni con assiduità e partecipazione anche se non è mancato qualche elemento che, in qualche occasione, ha evitato reiteratamente le verifiche orali assentandosi più volte con strategia e furbizia.
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
32
Tipologie di verifiche effettuate
<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali
Profitto e rendimento scolastico
Per quel che riguarda il profitto ed il rendimento scolastico la classe si presenta abbastanza variegata con elementi per i quali si è registrato un buon rendimento, conseguenza di uno studio metodico e approfondito, ed altri che, impegnandosi solo all'occorrenza, hanno raggiunto con non poche difficoltà risultati appena sufficienti
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi) Il programma è stato svolto quasi totalmente per quel che è stato da me preventivato nella programmazione iniziale ed in linea con le indicazioni ministeriali. Si sono affrontati i temi dell'elettricità e del magnetismo e quindi successivamente dell'elettromagnetismo arrivando fino al concetto elettromagnetico della luce. Alcuni concetti sono stati approfonditi e trattati anche in lingua inglese dove si è puntato molto sulla comprensione attraverso la ricerca delle parole chiave Non sono stati trascurati momenti laboratoriali soprattutto legati ai fenomeni dell'elettrizzazione. Particolare importanza, oltre che alla comprensione dei concetti è stata data alla corretta acquisizione e all'esposizione degli stessi attraverso un idoneo linguaggio specifico.
Vedi allegato
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Gli studenti hanno partecipato alle varie proposte formulate dalla scuola: incontri extravaganti, dibattiti e conferenze, Olimpiadi della matematica, Maths Challenge
Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno
PROGRAMMA SVOLTO(solo gli argomenti – i testi sono già stati indicati precedentemente)

Programma di fisica svolto fino al 15 maggio in

VA

a.s.2018/19

Prof.ssa M.Marchesiello

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche

L'elettrizzazione per strofinio

L'elettrizzazione per contatto

Isolanti e conduttori

L'elettroscopio

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica

La legge di Coulomb

La costante dielettrica nel vuoto

La costante dielettrica nel mezzo

Principio di sovrapposizione

Analogia con l'interazione gravitazionale

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico

Campo elettrico generato da cariche puntiformi

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Potenziale di una carica puntiforme

Lavoro e differenza di potenziale

Superfici equipotenziali

Relazione fra campo e potenziale

L'equilibrio elettrostatico

Conduttori in equilibrio elettrostatico

Potenziale elettrico in un conduttore

La densità superficiale di carica

Il potere dispersivo delle punte
Campo generato da un conduttore in equilibrio
Conduttore piano
Conduttore sferico
Potenziale di un conduttore sferico
La capacità elettrica
I condensatori
Il condensatore piano
Capacità di un condensatore piano
Condensatori collegati in serie e in parallelo
Capacità equivalente

La corrente elettrica:
Galvani e Volta, dalle rane alle pile
La pila di Volta
La corrente elettrica
Il verso della corrente
I conduttori metallici
Velocità degli elettroni di conduzione
I semiconduttori
Gli isolanti
Elettrolisi (approfondimento autonomo)
I circuiti elettrici:
La forza elettromotrice
La resistenza elettrica
La prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm
I superconduttori
I circuiti elettrici
Prima legge di Kirchhoff per i nodi
Seconda legge di Kirchhoff per le maglie
La potenza elettrica
L'effetto Joule

Il campo magnetico:

Il magnetismo

Effetti magnetici dell'elettricità

Physics in English

reading comprehension of :

- Static electricity is electricity which is static?No! (reading comprehension)
- Sharks Electroreception
- How is plane protected from lightning strikes?
- Alessandro Volta
- How hair-dryers work
- How does heat affect magnets

Physics talk

Formulae

Coulomb's Law

Permittivity of free space

Electric field

Ohm's First Law

Ohm's second law

Video: What are Capacitors?

Da svolgere dopo il 15 maggio

Il campo magnetico:

Il magnetismo

Effetti magnetici dell'elettricità

Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot- Savart

Cariche elettriche in movimento: La forza di Lorentz

Azione di un campo magnetico percorso da corrente

Spire e solenoidi:

campo magnetico di una spira percorsa da corrente

campo magnetico di un solenoide percorso da corrente

il campo magnetico nella materia

- ferromagnetismo
- paramagnetismo

- diamagnetismo

l'elettromagnete

cenni induzione elettromagnetica (Faraday)

le equazioni di Maxwell (solo enunciate)

- cenni sulle onde elettromagnetiche e la luce

Physics in English

- Ohm's First Law
- Ohm's second law

Alunni:

Docente:

Le discipline del curricolo – i programmi

Matematica
Andamento didattico-disciplinare
La classe, che ha seguito con me l'intero quinquennio scolastico e che nel corso degli anni ha subito vari cambiamenti, con non poche difficoltà ha nel complesso raggiunto gli obiettivi fissati dalla programmazione formulata ad inizio anno scolastico ed in linea con quella ministeriale. Resta però presente qualche situazione di mediocrità soprattutto per quel che riguarda l'applicazione scritta. In merito al comportamento, tranne per qualche eccessiva assenza di qualcuno, la classe si è sempre distinta per garbo ed educazione e si è mostrata sempre disponibile al dialogo costruttivo.
Frequenza delle lezioni
La maggior parte degli alunni ha seguito le lezioni con assiduità e partecipazione anche se non è mancato qualche elemento che, in qualche occasione, ha evitato reiteratamente le verifiche orali assentandosi più volte con strategia e furbizia.
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
Tipologie di verifiche effettuate
<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali
Profitto e rendimento scolastico
Per quel che riguarda il profitto ed il rendimento scolastico la classe si presenta abbastanza variegata con elementi per i quali si è registrato un buon rendimento, conseguenza di uno studio metodico e approfondito, ed altri che, impegnandosi solo all'occorrenza, hanno raggiunto con non poche difficoltà risultati appena sufficienti
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi) Il programma è stato svolto quasi totalmente per quel che è stato da me preventivato nella programmazione iniziale ed in linea con le indicazioni ministeriali. Dopo un iniziale riepilogo sulle disequazioni, sono stati affrontati i concetti fondamentali dell'analisi matematica in un viaggio all'interno dello studio di funzione. Non sono stati trascurati i teoremi fondamentali per i quali ci si è soffermati soprattutto sull'enunciato e sull'applicazione. Particolare importanza, oltre che alla comprensione e all'uso dei concetti è stata data all'acquisizione e all'esposizione degli stessi attraverso un idoneo linguaggio specifico.
Vedi allegato
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Gli studenti hanno partecipato alle varie proposte formulate dalla scuola: incontri extravaganti, dibattiti e conferenze, Olimpiadi della matematica, Maths Challenge
Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno
PROGRAMMA SVOLTO(solo gli argomenti – i testi sono già stati indicati precedentemente)

Programma di matematica svolto in 5A

a.s.2018/19

Prof.ssa M. Marchesiello

Limiti e continuità:

L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi:

Funzioni reali di variabile reale: dominio e segno

Funzioni reali di variabile reale prime proprietà:

iniettività, suriettività, biunivoca, invertibile

Le Funzioni elementari

Introduzione al concetto di limite

Dalla definizione generale a quelli particolari

Verifica del limite finito attraverso la definizione

Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $+\infty-\infty$

Continuità:

Funzioni continue

Punti di discontinuità

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

Asintoto (orizzontale, verticale e obliquo) e grafico probabile di una funzione

Teorema di esistenza degli zeri

Teorema di Weierstrass

La derivata

Il concetto di derivata

Il problema della retta tangente

Funzioni derivabili

Derivata delle funzioni elementari

Algebra delle derivate

Derivata di un prodotto, derivata di un rapporto

Derivata della funzione composta

Applicazioni del concetto di derivata

Schema per lo studio del grafico di una funzione.

Funzioni algebriche razionali

Funzioni irrazionali e funzioni trascendenti

Teoremi sulle funzioni derivabili:

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari

Funzioni concave e convesse, i punti di flesso

Il teorema del De L'Hospital (solo enunciato)

Applicazione del teorema del De L'Hospital

Teorema di Fermat, Rolle, Lagrange (solo enunciato)

Applicazione dei teoremi sopra citati

LE MATERIE DEL CURRICOLO- I PROGRAMMI

SCIENZE: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Andamento didattico-disciplinare:

La 5A, di mia conoscenza fin dal primo anno di liceo, è composta da 19 alunni (5 ragazzi e 12 ragazze) che hanno avuto un comportamento vivace e quasi sempre corretto. Il clima generale entro il quale si sono svolte le lezioni, è stato sempre sereno e caratterizzato da un discreto interesse e da una buona partecipazione al dialogo educativo da parte della maggior parte degli alunni che hanno rispettato, nel loro insieme, le regole organizzative della scuola.

La maggior parte degli allievi evidenzia senso di responsabilità nei confronti della propria crescita culturale e solo alcuni, non hanno saputo organizzare uno studio puntuale, concentrando l'impegno soprattutto in alcuni periodi dell'anno.

Frequenza delle lezioni:

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare; non si registrano casi di entrata in ritardo e uscite anticipate.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione):

66 ore

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Test

Altro

Profitto e rendimento scolastico:

Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Una parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi didattici con buoni risultati, alcuni si sono distinti per l'assiduità nello studio e per le ottime capacità critiche e argomentative, raggiungendo un ottimo livello di preparazione, altri, infine, hanno dimostrato impegno poco costante e un metodo di studio poco organizzato con risultati appena sufficienti.

Attività parascolastiche attinenti alla materia
Alcuni alunni hanno partecipato a seminari/laboratori del Progetto DIOR (Didattica Orientativa in ambito scientifico) in collaborazione con la Facoltà di Agraria dell'Università di Foggia
Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA DI SCIENZE
(Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie)

SVOLTO NELLA CLASSE 5A

a.s. 2018/2019

CHIMICA ORGANICA:

- I composti del Carbonio
- Le caratteristiche dell'atomo di Carbonio
- I composti organici si rappresentano con diverse formule (di Lewis, razionali, condensate e topologiche)
- L'isomeria: di struttura e stereoisomeria
- Isomeria di struttura: isomeri di catena, di posizione e di gruppo funzionale
- Stereoisomeria: isomeri conformazionali (conformazione sfalsata e eclissata) e isomeri configurazionali (isomeria geometrica e enantiomeria)
- Gli Idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno
- Idrocarburi alifatici: a catena aperta (alcani, alcheni, dieni, alchini) e a catena chiusa (cicloalcani)
- Gli Idrocarburi aromatici o areni
- La molecola del Benzene è un ibrido di risonanza
- I derivati degli Idrocarburi: i principali gruppi funzionali
- Alogenuri, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, ammine, acidi carbossilici

BIOCHIMICA DEI VIVENTI:

- Le Biomolecole sono le molecole dei viventi
- I Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi

La chiralità: proiezioni di Fischer

Le strutture cicliche dei monosaccaridi: proiezioni di Haworth

- I Lipidi: saponificabili e non saponificabili
Trigliceridi, Fosfolipidi, glicolipidi
Steroidi, Vitamine liposolubili
- Gli amminoacidi e le proteine
I peptidi sono i polimeri degli amminoacidi
Classificazione delle Proteine
La struttura delle Proteine
- L'energia e il metabolismo: anabolismo e catabolismo
- Il ruolo dell'ATP
- Il metabolismo dei Carboidrati
L'ossidazione del glucosio libera energia chimica
Il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione
La fermentazione alcolica e lattica
Gli altri destini del glucosio: via del pentoso fosfato, gluconeogenesi
Il glicogeno è la riserva energetica degli animali: glicogenolisi e glicogeno sintesi
- Il metabolismo dei Lipidi
I trigliceridi sono un'importante fonte di energia
Lipolisi
La β -ossidazione avviene nei mitocondri
I corpi chetonici
- Il metabolismo delle Proteine
Il catabolismo degli amminoacidi

INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE:

- Cosa sono le Biotecnologie
- DNA ricombinante e ingegneria genetica

- Gli enzimi di restrizione

Argomenti da svolgere fino alla fine dell'anno scolastico:

- Clonazione genica mediante plasmidi
- Reazione a catena della Polimerasi (PCR)
- Il Progetto Genoma Umano (HGP)
- La Terapia Genica
- Le Biotecnologie nella vita quotidiana
- Clonazione: dai geni agli organismi

IL DOCENTE

Prof.ssa Grazia Formato

Le discipline del curricolo – i programmi

(disciplina) LINGUA E CULTURA INGLESE
Andamento didattico-disciplinare
<p>Gli alunni si sono mostrati disponibili alla collaborazione e la maggior parte segue le lezioni con vivo interesse.</p> <p>La partecipazione alle attività didattiche è costante e spesso produttiva. Portano regolarmente il materiale necessario ed eseguono i compiti con impegno adeguato.</p> <p>La classe risulta divisa in tre livelli: Eccellente- Buono- Sufficiente. Tutti gli alunni hanno partecipato costantemente al dialogo didattico-disciplinare, con risultati differenti, ma in linea con le Indicazioni Nazionali.</p>
Frequenza delle lezioni
La classe ha frequentato assiduamente.
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
99
Tipologie di verifiche effettuate
<p>X Interrogazioni orali formali</p> <p>X Verifiche scritte in classe</p> <p>X Esercitazioni scritte a casa</p> <p>[] Relazioni su argomenti</p> <p>[] Test</p> <p>X Interrogazioni informali</p>
Profitto e rendimento scolastico
Permangono, per un paio di studenti, problemi morfo- sintattici e lessicali, ma la maggior parte ha acquisito un buon livello di conoscenza della lingua e della cultura inglese.
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
Linee generali e competenze
<p>Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione)</p> <p>Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale</p> <p>Raggiungimento almeno del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.</p>
Obiettivi specifici di apprendimento
<p>Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti. Produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Interazione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa. Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per trasferirle ad altre lingue.</p> <p>Comprensione di aspetti relativi alla cultura Inglese/ Anglofona. Comprensione di testi letterari di epoche diverse. Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche</p>

provenienti da lingue/culture diverse (italiane e inglesi). Utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione . Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria Inglese.

Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO(solo gli argomenti – i testi sono già stati indicati precedentemente)

Vedi allegato

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE V A a.s. 2018/2019

- ❖ The 20th Century:
 - Modern Age
 - The difference between Victorianism and Modernism
 - WW I and WW II
- ❖ T.S Eliot:
 - ✚ The Waste Land:
 - Themes
 - Language
- ❖ Ernest Hemingway:
 - Biography
 - ✚ A Farewell to Arms:
 - War is futile and stupid
 - Plot
 -
 - Themes
 - Key words
 - Material gain vs Spiritual loss
 - Disillusioned and cynical mood
 - Rootlessness and frustration
- ❖ Different concept of time and space in scientists and philosophers (Freud, Jung, Henri Bergson, Einstein, Marx, Nietzsche)
- ❖ Theatre of Absurd
 - Main features
- ❖ Samuel Beckett
 - ✚ Waiting for Godot
 - Themes
 - Feature
- ❖ The Interior Monologue:
 - Origins
 - Features
 - Interior Monologue vs Stream of Consciousness
 - Different kinds of Interior Monologue:
 - Indirect Interior Monologue
 - Interior Monologue with two levels of Narration
 - Interior Monologue with the Mind Level Narration
- ❖ Virginia Woolf:
 - Biography
 - Interior Monologue
 - Moments of Being
 - ✚ To the Lighthouse:
 - Structure
 - Themes
 - Symbolism
- ❖ James Joyce:

- The Rebellion against the Church
- Style
- Language
- Stream of Consciousness Technique /Interior Monologue
- ✚ Ulysses:
 - Plot
 - Relation to the Odyssey
 - Setting
 - Human Nature
 - Themes
 - The Mythical Method
 - Language
- ❖ The Age of Anxiety:
 - Extreme Interior Monologue
- ❖ J.D. Salinger
 - ✚ The Catcher in the Rye
 - Plot
 - Language
 - Themes
- ❖ Joseph Conrad:
 - Biography
 - Duplicity
 - Characters
 - Narrative Technique
 - Language
 - ✚ Heart of Darkness:
 - Plot
 - The Fates. “Morituri te salutant”
 - Symbols
 - Main characters
 - Language
 - Kurtz through Oedipus and Ulysses
 - Themes
- Dystopias:
 - George Orwell:
 - Biography
 - ✚ Nineteen Eighty- Four:
 - Plot
 - Setting
 - Characters
 - Themes
 - ✚ Animal Farm:
 - An Allegory
 - The Collective Farm and the Communist State
 - Tyranny
- ❖ Kazu Ishiguro
 - Biography
 - ✚ Never Let me Go:
 - Plot
 - Characters
 - The Importance of Memories

- Passivity and Loss
- Friendship
- Bio- Ethic

READINGS/ LETTURE

- ✚ T.S. Eliot “The Waste Land”: Section I (ll. 60-76) compared to Dante Alighieri: Inferno, Canto III (ll. 55-57);
- ✚ Ernest Hemingway “A Farewell to Arms”: “Then came the Chuh-chuh-chuh-chuh”, 1-41;
- ✚ Samuel Beckett “Waiting for Godot”: Act1, 1-80;
- ✚ Virginia Woolf “To the Lighthouse”: “My Dear stand still”, Part I, Chapter 5, 1-64;
- ✚ James Joyce “Ulysses”: Episode 18, 1-32;
- ✚ J.D. Salinger “The Catcher in the Rye” : “Saying Good-Bye to old Spencer, 1-64;
- ✚ Joseph Conrad “Heart of Darkness: “The Horror! The Horror!”, 1-25;
- ✚ George Orwell “Nineteen Eighty-Four: “ A cold April day”, 1-36;
- ✚ Kazuo Ishiguro “Never let me go”: “Told and not told”, Chapter 7, 1-46.

Le discipline del curricolo – i programmi

STORIA DELL'ARTE
Andamento didattico-disciplinare
La classe, nonostante il passaggio dal docente dello scorso anno scolastico, ha subito creato una atmosfera e proficua e serena con la docente attuale, il che ha favorito un rapporto costruttivo di apprendimento e giusta curiosità per le correnti artistiche studiate.
Frequenza delle lezioni
Tutti gli studenti hanno frequentato regolarmente le lezioni
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
66
Tipologie di verifiche effettuate
Interrogazioni orali formali Interrogazioni informali
Profitto e rendimento scolastico
Gli studenti si sono mostrati particolarmente attenti e partecipi agli argomenti proposti durante l'anno scolastico, raggiungendo mediamente un livello di preparazione lodevole
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
<ul style="list-style-type: none"> • OBIETTIVI DIDATTICI <p>L'obiettivo primario è la conoscenza e la presa di coscienza del patrimonio artistico del presente e del passato, della propria e delle altrui culture. Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie. Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi. Individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza, la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale. Comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti. Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro secolo. Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche. Tali obiettivi, poi, dovranno contribuire a far acquisire a ciascun alunno le seguenti abilità: saper riconoscere un'opera artistica; saper descrivere un'opera artistica; saper ricondurre un'opera artistica al proprio movimento o periodo storico di appartenenza; saper estrarre elementi o significati di particolare importanza da una particolare opera artistica; saper individuare le opere adeguate per illustrare un determinato movimento o periodo storico; saper mettere in relazione una certa opera coi punti salienti della biografia del proprio autore.</p> <p>INTERDISCIPLINARIETÀ</p> <p>Rapporti con la geometria: lo studio della storia dell'arte richiede la conoscenza di concetti geometrici fondamentali (linea, piano, spazio, volume, superficie, figura bidimensionale, figura solida), e dei concetti di simmetria, asimmetria, ritmo, pieno/vuoto, posizione, senso barico.</p> <p>Rapporti con la storia e con la letteratura: la storia dell'arte dev'essere intesa come l'evoluzione delle abilità espressive e figurative dell'uomo; deve quindi essere inquadrata nell'ambito della storia dell'umanità, che è storia del pensiero e dell'azione, della scienza e della tecnica, della letteratura e della musica, oltre che dell'arte.</p> <p>Trasversalità: l'arte ha sempre caratterizzato qualunque epoca e pertanto ogni produzione artistica</p>

dev'essere analizzata nell'ambito delle condizioni storiche, geografiche, religiose, economiche, sociali e politiche che ne hanno consentito la realizzazione.

Conoscenze

Concetto di bene culturale.

Teorie interpretative dell'opera d'arte.

Lineamenti di storia dell'arte italiana ed internazionale, in relazione al contesto europeo e statunitense, dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate.

Elementi caratterizzanti il territorio italiano, europeo e statunitense dal Neoclassicismo all'arte contemporanea, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.

Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative.

Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dal Neoclassicismo all'arte contemporanea

Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

Abilità

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.

Delineare la storia dell'arte occidentale, dal Neoclassicismo all'arte contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.

Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.

Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.

Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.

Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.

Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio.

Obiettivi minimi

- Acquisire e utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e alla valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico, del suo contenuto, del suo significato, del suo codice.
- Sviluppare l'esigenza di utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico.
- Approfondire tematiche specifiche attraverso interconnessioni con le altre discipline.

Attività parascolastiche attinenti alla materia

Visita guidata alla mostra "Van Gogh Alive" al Teatro Margherita di Bari in data 12 gennaio 2019, accompagnati dalla docente curriculare.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO(solo gli argomenti – i testi sono già stati indicati precedentemente)

Vedi allegato

Programma di Storia dell' arte

a.s. 2018/2019

classe V A

- Situazione- politica europea nel XVIII secolo e sui conseguenti risvolti sul piano culturale ed artistico.
- Architettura settecentesca: Luigi Vanvitelli. Il Vedutismo tra arte e tecnica: Antonio Canaletto e Francesco Guardi
- Nascita dell'Illuminismo;
- Il Neoclassicismo;
- Antonio Canova; Jacques-Louis David, Ingres, Goya.
- Quadro politico-istituzionale dell'Europa nel momento di passaggio dall'epopea napoleonica alla restaurazione
- Il Romanticismo, caratteri generali.
- La pittura paesaggistica: Friedrich, Constable, Turner.
- Gericault, Delacroix, Millet, Daumier. Corot e la scuola di Barbizon,
- Courbet ed il Realismo,
- I Macchiaioli,
- L'architettura del ferro in Europa
- Inquadramento storico-artistico e tematiche ispiratrici dell'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir e gli altri impressionisti
- L'invenzione della fotografia;
- Esperienze figurative post-impressioniste.
- Paul Cezanne.
- Georges Seurat, Paul Signac.
- Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, il Divisionismo italiano
- Premessa e sviluppo delle avanguardie storiche del Novecento che coincidono, dal punto di vista storico-politico, con il rapido declino dei grandi Imperi Centrali
- Art Nouveau: caratteri generali; il Modernismo in Spagna, le architetture di Gaudi, Klimt e la secessione Viennese
- Fauves: Matisse, Die Brucke: Kirkner
- Inquadramento storico del Novecento
- Cubismo: caratteri generali, motivi conduttori, le poetiche emergenti e le tematiche ispiratrici.
- Pablo Picasso.
- Georges Braque.
- Cubismo orfico.
- Linee artistiche ed ideologiche del Futurismo attraverso i vari manifesti.
- Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia, Fortunato Depero
- L'esperienza Dada: Harp, Marcel Duchamp e Man Ray.

Le discipline del curricolo – i programmi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - 5 A
Andamento didattico-disciplinare
Il docente ha svolto il proprio lavoro, essendo riuscito ad instaurare un clima di reciproco rispetto con gli alunni, che si sono dimostrati interessati agli argomenti oggetto di studio. Gli alunni hanno assunto un comportamento più che corretto nella maggioranza della classe, in tutto il percorso scolastico.
Frequenza delle lezioni
Buona la frequenza alle lezioni. Qualche caso di ingresso in ritardo o uscita anticipata.
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
66
Tipologie di verifiche effettuate
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> verifiche pratiche
Profitto e rendimento scolastico
Vivo è stato l'interesse per la disciplina espresso dalla totalità degli alunni, che hanno partecipato attivamente al dialogo educativo. Apprezzabili anche gli approfondimenti personali di alcuni alunni. I risultati conseguiti sono da considerarsi ottimi ed in alcuni casi lodevoli.
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
Il programma è stato svolto secondo quanto preventivato ad inizio anno scolastico, con aggiustamenti in itinere per la disponibilità e capienza della nuova Palestra e nonostante la perdita di alcune ore di lezione per vari motivi (conferenze , ASL, assemblee d'Istituto, viaggio d'istruzione, manifestazioni varie.)
Vedi allegato
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Attività sportiva scolastica pomeridiana con la partecipazione ai Campionati Studenteschi di Campestre, Atletica leggera su pista e Pallavolo.
Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno
PROGRAMMA SVOLTO (solo gli argomenti – i testi sono già stati indicati precedentemente)
Si allega Programma svolto della disciplina.

Classe: 5[^] A
Docente: Violetta Donatelli
Materia d'insegnamento: Scienze Motorie e Sportive
A.S. 2018 – 2019

PROGRAMMA SVOLTO

POTENZIAMENTO GENERALE

Esercizi di tonificazione arti superiori, inferiori e del tronco.
Esercizi di tonificazione delle varie fasce addominali.
Esercizi di mobilità articolare generale e specifica ed allungamento muscolare.
Miglioramento capacità cardio-circolatoria-respiratoria; coordinazione generale e specifica.
Utilizzo dei piccoli e grandi attrezzi presenti in Palestra per le varie esercitazioni.

AVVIAMENTO ATTIVITA[^] SPORTIVA

Esercitazioni sui fondamentali e tecnica della Pallavolo, Basket e Calcio/5.
Partite e gioco per assimilare il lavoro svolto.
Giochi di gruppo. Balli di gruppo.

ATLETICA LEGGERA

Esercizi di preatletica generale e specifici.
Tecnica delle specialità atletiche.

TEORIA

Sistemi ed apparati del corpo umano.
Pronto soccorso nei traumi sportivi. Le dipendenze. Il Doping.
Fair play nello sport.
Tecnica e tattica delle specialità sportive individuali e di squadra.
Storia delle Olimpiadi.
Movimento e linguaggio del corpo.

Il Docente
Prof.ssa Violetta Donatelli

LE MATERIE DEL CURRICOLO – I PROGRAMMI

RELIGIONE CATTOLICA
Andamento didattico-disciplinare
L'andamento didattico – disciplinare della classe è stato sostanzialmente lineare durante l'intero a.s.
Frequenza delle lezioni
I livelli di frequenza e partecipazione alla attività didattica sono stati mediamente buoni.
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
29
Tipologie di verifiche effettuate
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Altro Simulazioni terza prova:
Profitto e rendimento scolastico
Gli obiettivi cognitivi di competenza e di capacità programmati all'inizio dell'a.s. sono stati centrati sull'analisi e comprensione del fenomeno religioso, sui nuclei fondativi della Religione Cristiana in relazione alle questioni antropologiche e culturali dell'età moderna e contemporanea. I livelli di comprensione e di capacità personali nell'analizzare e valutare i vari percorsi e le unità tematiche presentate sono stati mediamente buoni.
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
Il programma è stato svolto come da programmazione iniziale.
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Nessuna.
Attività e corsi di sostegno/recupero
Nessuna.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA A.S. 2018/2019
Classe V A

1. Il rapporto tra teologia, filosofia e scienza: il cristiano di fronte alle sfide della modernità e della postmodernità.
2. Ecologia e responsabilità del credente di fronte al creato nel pensiero di Papa Francesco.
3. La bioetica e le sfide delle tecnologie nell'antropologia contemporanea.
4. Il discepolato cristiano e l'impegno dei credenti nella politica: la pace, la solidarietà e i diritti umani.
5. Il discorso della Montagna e la solidarietà cristiana di fronte alla vita e l'accoglienza. Le beatitudini. La Torah del Messia. Il IV comandamento. La famiglia e la comunità dei discepoli di Gesù. Compromesso e radicalità profetica.
6. L'insegnamento sociale della Chiesa: giustizia, economia solidale, valore del lavoro umano nel Nuovo Testamento. La parabola del buon samaritano (Lc. 10,25-37). La parabola dei due fratelli e il padre buono (Lc. 11,29-32). La parabola del ricco epulone e del povero Lazzaro (Lc. 16,19-31).
7. L'autocoscienza di Gesù e le letture contemporanee nei movimenti religiosi alternativi e le nuove forme di religiosità.
8. Il Concilio Vaticano II e le prospettive ecclesologiche nel XXI secolo. Storia – documenti – protagonisti – problematiche.
9. Percorsi di spiritualità laicale in riferimento alla condizione giovanile odierna. Individuazione di storie e criteri per una lettura del mondo giovanile.
10. Il convegno ecclesiale di Firenze (2015) della Conferenza Episcopale Italiana e la categoria culturale della speranza nel contesto della cultura italiana.

Criteri di verifica e valutazione

Il Collegio dei Docenti ha riconfermato i seguenti criteri di verifica e di valutazione ai fini della determinazione dei giudizi e dei voti:

↪ la valutazione dovrà essere il risultato della formulazione dei giudizi e della determinazione dei voti, questi ultimi definiti sulla scala numerica della docimologia istituzionale, da 1 a 10, come stabilisce la normativa vigente;

↪ Il voto viene espresso attraverso un numero intero.

La corrispondenza tra voti e giudizi, pertanto, sarà la seguente:

Voto	Giudizio sintetico e descrizione dei livelli		Livello delle competenze per la certificazione	Intervento a sostegno dei risultati
da 1,00 a 2,00	nulla	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza nulla degli argomenti ➤ Competenza assente. 		Recupero
da 2,00 a 3,00	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti ➤ Competenza inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni ➤ Abilità assai limitata di sintetizzare ed esporre argomenti 		Recupero
da 3,00 a 4,00	insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza lacunosa degli argomenti ➤ Competenza carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette ➤ Abilità inadeguata di sintetizzare ed esporre argomenti 	Non raggiunto	Recupero
da 4,00 a 5,00	mediocre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza solo parziale degli argomenti ➤ Competenza approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette ➤ Abilità incerta di sintetizzare ed esporre argomenti 	Non raggiunto	Recupero
da 5,00 a 6,00	sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali ➤ Competenza nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. ➤ Abilità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti 	Base	Consolidamento
da 6,00 a 7,00	discreta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni ➤ Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali ➤ Abilità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti 	Intermedio	Consolidamento
da 7,00 a 8,00	buona	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali. ➤ Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato ➤ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale 	Avanzato	Consolidamento/ Approfondimento
da 8,00 a 9,00	ottima	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza ampia degli argomenti e comprensione completa ➤ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo corretto e controllato ➤ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale e critica 	Avanzato	Approfondimento Potenziamento
da 9,00 a 10,00	lodevole	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali. ➤ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo ➤ Abilità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche 	Avanzato	Approfondimento Potenziamento

Tabella di valutazione del comportamento

Ai sensi del D.lgs. 62/2017 art 1 c.3 “la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza”

Voto	Comportamento
10/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'istituto ➤ Interesse vivace, impegno serio e costante; partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e all'attività didattica ➤ Collaborazione attiva e costruttiva con tutte le componenti della scuola ➤ Consapevolezza del proprio dovere; rispetto della puntualità e delle consegne; frequenza assidua
9/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'istituto ➤ Interesse, attenzione e partecipazione buoni ➤ Frequenza costante, buona puntualità, rispetto delle consegne ➤ Atteggiamento di rispetto e sostanziale collaborazione con tutte le componenti della scuola
8/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'istituto ➤ Interesse ed attenzione discreti; partecipazione non particolarmente attiva e propositiva ➤ Sostanziale ma non sempre adeguato rispetto delle consegne e della puntualità (assenze saltuarie...) ➤ Atteggiamento non particolarmente collaborativo con le varie componenti della scuola
7/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento non del tutto corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'istituto, in presenza di richiami e note disciplinari di lieve entità. ➤ Interesse e partecipazione discontinui ➤ Non costante rispetto delle consegne (compiti non svolti ...) ➤ Scarsa puntualità (ritardi), discreto numero di assenze.
6/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'istituto (congruo numero di richiami, note e sanzioni disciplinari di lieve entità) ➤ Interesse ed attenzione scarsi e discontinui; partecipazione passiva ➤ Superficiale consapevolezza del proprio dovere e saltuario rispetto delle consegne ➤ Non rispetto della puntualità (ritardi) e della frequenza (elevato numero di assenze)
5/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Frequenza inferiore ai $\frac{3}{4}$ dell'orario annuale personalizzato in mancanza di motivate deroghe (cfr. il DPR n 122 del 22/06/09 art. 14 c. 7) ➤ Comportamenti di particolare gravità per i quali sono previsti sanzioni disciplinari in base al Regolamento di disciplina in vigore nell'Istituto. ➤ In sede di scrutinio finale l'attribuzione del cinque in condotta comporta la non ammissione al successivo anno di corso o agli esami conclusivi del ciclo, scaturisce da un attento e meditato giudizio del Consiglio di Classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali siano state comminate sanzioni che abbiano comportato l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica e dopo aver accertato che, anche a seguito di tali sanzioni, non si dimostrino apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione

IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In presenza di un quadro generale positivo, il Consiglio di classe formula il giudizio di promozione, quindi assegna allo studente il punteggio di credito. Il credito scolastico viene assegnato in base alla tabella ministeriale, come definito dal D.lgs. 62/2017-Allegato A (*tabella di seguito allegata*).

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

La somma totale dei crediti (**max 40 punti**) presenta questa ripartizione.

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Regime transitorio

Per i candidati che sostengono l'esame nell'a. s. 2018/2019 si applica la tabella di conversione del credito conseguito nel III e IV anno:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione oltre **la media dei voti**, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione** al dialogo educativo e alle **attività complementari ed integrative** ed eventuali crediti formativi.

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

La **valutazione del comportamento**, secondo quanto stabilito dalla O.M. 40 art. 2 dell' 8/4/09, incide sulla determinazione del credito scolastico e concorre alla determinazione del credito stesso, perché fa media con i voti di profitto, così anche il **voto di Scienze motorie e sportive** (C.M.n.10/09).

La Religione cattolica non fa media, ma il docente di religione, con gli altri insegnanti, attribuisce il punteggio per il credito scolastico (art.6 del Regol. di attuativo 13/03/09) e per il comportamento.

IL CREDITO FORMATIVO

I Consigli di Classe decidono ogni singolo caso sulla base del D.M. 49 del 24/02/00, che, tra l'altro, sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze. Si considerano qualificanti quelle esperienze legate alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e sociale, in relazione ai seguenti punti:

Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi

Certificazioni linguistiche e informatiche

- ↪ **Corsi di lingue frequentati in Italia** con certificazione riconosciuta dal M.I.U.R. e/o dalla Regione
- ↪ **Corsi di lingue frequentati all'estero** con certificazione prevista dalla C.M. 117 del 14/04/00
- ↪ Certificazioni linguistiche internazionali (**P.E.T.** – **F.C.E.** – **D.E.L.F.** ecc.)
- ↪ **Certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer **ECDL –Common User, Advanced**)

N.B. I titoli conseguiti nei due anni del primo biennio possono essere valutati, una sola volta, nel III anno Liceo.

certificazioni culturali

- ↪ **Diploma di Conservatorio** o sua regolare frequenza
- ↪ Meriti artistici: sono valutabili meriti riconosciuti nel campo artistico e musicale con attestati delle Istituzioni previste

certificazioni sportive

- ↪ Attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico
- ↪ Partecipazione a corsi di carattere sportivo promossi dall'**USR/UST** o dal **CONI/UISP** con conseguente attestato di superamento del corso

attività educative

- ↪ attività continuativa di **assistenza** e **volontariato** opportunamente certificata da Enti e Associazioni, laiche e religiose (Caritas, Croce Rossa, associazioni parrocchiali...)
- ↪ **scoutismo** praticato con frequenza per tutto l'anno scolastico

attività interne alla scuola

- ↪ partecipazione, con risultati significativi, a percorsi di **eccellenza** (Concorsi letterari, Certamina, Olimpiadi di matematica, NewDesign...)
- ↪ regolare frequenza di **progetti POF e PON**;
- ↪ partecipazione alle attività culturali interne e/o promosse dalla scuola (conferenze e convegni, laboratori teatrali, musicali, di giornalismo, sottoscrizioni di abbonamenti a spettacoli teatrali, cinematografici, musicali...)
- ↪ fattiva collaborazione alla realizzazione di eventi significativi per la scuola (Incontri extravaganti; Telethon, Lanza infesta, Giorno della memoria...)

La partecipazione alle attività interne della scuola deve avere carattere non occasionale e deve essere certificata dal docente di riferimento dell'attività stessa.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione. L'alunno/a chiederà alla scuola – entro e non oltre il **15 maggio 2019** - il riconoscimento del credito formativo, consegnando le certificazioni e/o gli attestati in suo possesso.

Per l'**attribuzione del punteggio**, il Collegio dei Docenti, nell'ambito dell'autonomia scolastica, ha specificato le tabelle ministeriali secondo i seguenti criteri:

V Liceo			
M < 6	7-8	pt. <i>Da deliberare il criterio</i>	<i>In presenza di certificazione di attività a cui è attribuibile il credito formativo</i>
M = 6	9- 10		
6,00	minimo della fascia di credito	pt. 9	
6 < M ≤ 7	10- 11		
6,01 / 6,50	minimo della fascia di credito	pt. 10	+pt. 1
6,51 / 7,00	massimo della fascia di credito	pt. 11	
7 < M ≤ 8	11 - 12		
7,01 / 7,50	minimo della fascia di credito	pt. 11	+pt. 1
7,51 / 8,00	massimo della fascia di credito	pt. 12	
8 < M ≤ 9	13 - 14		
8,01 / 8,40	minimo della fascia di credito	pt. 13	+pt. 1
8,41 / 9,00	media della fascia di credito	pt. 14	
9 < M ≤ 10	14 - 15		
9,01 / 10,00	massimo della fascia di credito	pt. 15	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA ITALIANO

ALLIEVO _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**Tabella di conversione punteggio/voto
al fine di rendere la simulazione valutabile nel pentamestre**

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA LATINO e/o GRECO

ALLIEVO _____

CLASSE _____

INDICATORE (CORRELATO AGLI OBIETTIVI DELLA PROVA)	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE (TOTALE 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4
Comprensione del lessico specifico	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4
TOTALE	20

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DISCIPLINE</i>	<i>Docenti</i>	<i>Firma Docente</i>
<i>Religione</i>	Don Bruno D' Emilio	
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Tarantino M. Pia	
<i>Lingua e cultura latina</i>	della Croce Albertina	
<i>Lingua e cultura greca</i>	della Croce Albertina	
<i>Lingua e cultura straniera(inglese)</i>	Verrengia Emilia	
<i>Storia</i>	Perrotta Lucio	
<i>Filosofia</i>	Perrotta Lucio	
<i>Matematica</i>	Marchesiello Maria Assunta	
<i>Fisica</i>	Marchesiello Maria Assunta	
<i>Scienze naturali</i>	Formato Grazia	
<i>Storia dell'arte</i>	Basta Matilde	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Donatelli Violetta	