



VINCENZO
LANZA
LICEO CLASSICO STATALE



LICEO “LANZA – PERUGINI”

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

CLASSE V SEZ. A ARTI FIGURATIVE

Liceo Artistico “G. Perugini”

Anno Scolastico 2019/2020

CONSIGLIO DI CLASSE 5[^] SEZ. A – INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

N.	MATERIA	DOCENTI	
1	RELIGIONE CATTOLICA	DAMIANO	BORDASCO
2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MAURO	MELE
3	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	PAOLA	MANIGRASSO
4	STORIA	WANDA	LO SCIALE
5	FILOSOFIA	ALESSANDRA	D'ERRICO
6	MATEMATICA	VALERIA	SERENA
7	FISICA	FILIPPO	FUSCO
8	STORIA DELL'ARTE	MADDALENA	D'ALONZO
9	DISCIPLINE PITTORICHE	LAURA	MAGGI
10	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	PATRIZIA	CURATOLO
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANTONELLO	ALLAMPRESE
12	SOSTEGNO	MARIA	GRIFONI
13	SOSTEGNO	MARIO	MARCHITELLI
14	SOSTEGNO	UGO	MARCIELLO
15	COORDINATRICE	ALESSANDRA	D'ERRICO
16	DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. GIUSEPPE	TRECCA

ELENCO ALUNNE/I CANDIDATI CLASSE 5^ SEZ. A - INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

I dati contenuti nella seguente tabella sono stati eliminati in ottemperanza alla normativa vigente sulla privacy.

N.	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

INTRODUZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO

Otto anni fa la Regione Puglia, nel processo annuale di sistematizzazione e ampliamento dell'Offerta Formativa, ha aggregato il Liceo Artistico "Perugini" al Liceo Classico "V. Lanza", arricchendo il nostro territorio con un nuovo grande istituto: il Liceo classico e artistico "**Lanza-Perugini**".

È nata, così, una scuola che unisce sapientemente il "*cuore antico*" del Lanza, con la "*giovinanza artistica e creativa*" del Perugini.

Questo nuovo grande Liceo, che sta definendo la sua nuova identità, si profila certamente come il "*polo della bellezza*": la bellezza della cultura classica e umanistica, coniugata con la bellezza dell'arte, declinata in tutte le forme della modernità.

La "giovinanza" del Liceo Artistico "Perugini", la cui istituzione è dell'anno scolastico 2010/11, in seguito al riordino dell'Istruzione Superiore, rappresenta l'intento della città di Foggia di porsi alla pari delle altre città italiane dotandosi di una scuola di qualità, che facesse emergere lo spessore artistico e l'originalità creativa degli studenti rendendoli competenti nella progettualità nell'ambito delle arti.

L'impianto degli studi trova sempre, con il contributo essenziale delle materie umanistiche, oltre a quelle artistiche di settore, le caratteristiche della sua formazione completa, flessibile, culturalmente ampia, in grado di fare delle nostre studentesse e dei nostri studenti, delle ragazze e dei ragazzi capaci di superare qualsiasi prova successiva: di studio, di vita e di lavoro.

Il Liceo Artistico "Perugini" a partire dal 1° settembre 2012, data di insediamento dello scrivente alla sua guida, ha guadagnato ulteriori opportunità culturali all'interno della città di Foggia. La prestigiosa Aula Magna del Liceo classico "Lanza", dotata di 320 posti a sedere, è lo scenario privilegiato della scuola, dove giunge a compimento la straordinaria creatività delle studentesse e degli studenti che, con estemporanee di pittura o con la presentazione di video da loro prodotti o con la rappresentazione di pièces teatrali o personali "cantine musicali", sviluppano un entusiasmo artistico di estremo valore nella società odierna.

Quella stessa Aula si è ormai consacrata come uno dei principali luoghi del pensiero cittadino, meta obbligata per tutti gli artisti, i registi, gli scrittori e gli intellettuali che transitano per la città di Foggia o che sono direttamente chiamati dalla nostra scuola. Ognuno di loro, ormai, ama il bagno di folla tra l'entusiasmo e l'intelligenza dei nostri alunni abituati, adesso, ad ascoltare e a misurarsi con tutti i principali modelli di pensiero liberamente circolanti nel nostro Paese e oltre.

L'Offerta Formativa dei quattro indirizzi attivi del Liceo Artistico "Perugini", *Arti Figurative, Grafica, Architettura e Ambiente, Design del gioiello*, trova nelle Aule di progettazione e nei Laboratori di Indirizzo i luoghi dove l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica si esplica con padronanza di linguaggi e di tecniche relative, sempre al passo coi tempi.

Il mondo moderno, però, è governato dalla matematica e dalle scienze e comunicato nella Lingua inglese e per questa ragione, la nostra scuola, negli ultimi anni, ha voluto porsi all'avanguardia anche nel mondo delle tecnologie multimediali. Lavagne interattive disseminate nelle classi e nei laboratori, aule multimediali attrezzate, laboratori di informatica e il laboratorio linguistico consentono, all'attuale Liceo Artistico "Perugini", di guardare con serenità alla sfida della modernità, nella certezza di attrezzare i propri ragazzi di tutti gli strumenti che il mondo contemporaneo, sempre più concorrenziale e globalizzato, richiede necessariamente.

Il Liceo Artistico "Perugini", in ogni caso, rimane la principale "fabbrica" dalla quale escono studenti pronti non solo ad applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico – scultoree, architettoniche e multimediali nell'ambito della prosecuzione dei loro studi di Formazione Superiore,

ma anche professionalità e talenti operanti in Europa e nel mondo, grati alla loro scuola che intende continuare a svolgere, sine die, questa sua antica “mission”.

Il Dirigente Scolastico
Prof. Giuseppe Trecca

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Breve “storia” della classe e sua valutazione basata sulle relazioni dei singoli docenti

La classe è composta da 13 studenti, 11 di sesso femminile e 2 di sesso maschile. La composizione della classe non è risultata sempre costante, in quanto, nell’arco del triennio, alcuni alunni, non sono stati ammessi alla classe successiva. Alcuni studenti provengono dai Comuni della Provincia (Troia, San Giovanni Rotondo, Torremaggiore, Manfredonia,) e, malgrado i disagi legati alla condizione di pendolari, hanno spesso aderito alle iniziative e ai progetti organizzati dalla scuola.

Gli studenti, nel complesso, sin dall’inizio dell’anno scolastico, hanno dimostrato un atteggiamento collaborativo e rispettoso nei confronti dei docenti e un’ apprezzabile capacità di adattamento ai radicali cambiamenti, che inevitabilmente hanno caratterizzato l’anno scolastico in corso. I suddetti cambiamenti sono stati motivati dall’introduzione, a partire dal 9 Marzo 2020, della didattica a distanza e dall’inserimento, all’inizio del quinto anno, di alcuni nuovi insegnanti, all’interno del consiglio di classe. Per determinate discipline infatti non è stato possibile mantenere la continuità didattica. Le materie coinvolte sono le seguenti: inglese, filosofia e storia.

La classe comprende tre alunni disabili, due dei quali, durante il corrente anno scolastico, sono stati affiancati per 9 ore settimanali dai rispettivi docenti di sostegno e hanno seguito una programmazione globalmente conforme agli obiettivi ministeriali, ma con opportune riduzioni e semplificazioni, in base all’ O.M.n.90 del 21-05-2001 art.15 comma 3 (programmazione curricolare con obiettivi minimi). Si specifica che uno dei due suddetti allievi è anche DSA.

La terza allieva disabile (in stato di gravità- articolo 3 comma 3) è stata affiancata dalla rispettiva docente di sostegno per 18 ore settimanali, nonché per 12 ore settimanali da una Educatrice, e segue una programmazione differenziata, non riconducibile ai programmi ministeriali. Per i tre alunni di cui sopra sono stati predisposti specifici PEI, allegati esclusivamente al documento in uso alla Commissione d’Esame.

Per quanto concerne il profitto complessivo raggiunto dalla classe, si evidenzia che un gruppo di alunni ha vissuto il quotidiano impegno scolastico con senso di responsabilità, pervenendo ad un metodo di studio autonomo e critico nella maggior parte delle discipline. Alcuni studenti hanno dimostrato una grande disponibilità a recuperare le lacune pregresse, al fine di raggiungere una preparazione adeguata agli obiettivi previsti. Altri allievi, nonostante un impegno incostante nello studio, grazie alle continue sollecitazioni da parte dei docenti e al loro atteggiamento motivante e flessibile, hanno raggiunto le competenze necessarie per affrontare gli esami di Stato.

La valutazione degli studenti, comunque, è stata improntata all’osservanza di criteri mai detrattivi, ma, al contrario, orientati al pieno rispetto della personalità dei singoli discenti, dei loro tempi e stili di apprendimento .

Tutti i docenti, instaurando con la classe un clima di dialogo e di proficua sinergia e privilegiando una didattica volta a prendere in considerazione maggiormente il processo di apprendimento piuttosto che il risultato finale, hanno adottato un sistema di valutazione orientato a premiare soprattutto i progressi degli alunni rispetto ai livelli di partenza specifici per ciascuno di loro, e la loro attiva partecipazione al dialogo educativo.

Si evidenzia, infine, che alcuni alunni della classe hanno dimostrato di vivere il delicato periodo che tutti noi stiamo attraversando come occasione di crescita personale, impegnandosi a studiare in modo creativo e cercando, opportunamente stimolati dagli insegnanti, di individuare collegamenti e relazioni

tra gli argomenti proposti e la situazione attuale, al fine di scoprire, attraverso lo studio delle diverse discipline, possibili risposte e interpretazioni, intorno alle questioni che l'attuale situazione pandemica sta facendo emergere.

TESTI DI ITALIANO:

i testi sono indicati nel programma presentato dal docente.

TESTI:

ogni docente indicherà i riferimenti dei testi indicando titolo e autore (brani antologici, componimenti, etc. studiati durante l'a.s. 2019/2020).

DOCUMENTI, MATERIALI: fonti autentiche oggetto di studio durante l'a.s.

Ogni docente indicherà all'interno del proprio programma, qualora lo ritenesse opportuno, i documenti effettivamente analizzati durante il corrente anno scolastico.

ESPERIENZE: partecipazione a conferenze, iniziative significative, visite guidate, uscite didattiche, eventi virtuali

- Visita guidata a Napoli in occasione della mostra di Andy Warhol - docente referente: Maddalena D'Alonzo);
- incontro sul tema "Cinema e fede", con il pastore evangelico e critico cinematografico Peter Ciaccio - docente referente: Damiano Bordasco;
- incontro sul tema "Arte e fede" con il Presidente nazionale dell'associazione "Pietre vive", padre J.C. Hernandez - docente referente: Damiano Bordasco;
- presentazione del libro di Annalisa Graziano "Solo Mia"- docente referente: Damiano Bordasco;
- incontro con i volontari dell'associazione "I Fratelli della Stazione"- docente referente: Damiano Bordasco;
- incontro con i volontari dell'associazione "Operazione Mato Grosso" - docente referente: Damiano Bordasco;
- incontro con i volontari della Comunità di Emmaus - docente referente: Damiano Bordasco;
- partecipazione al gruppo sportivo pomeridiano (Pallavolo e Atletica)- docente referente: Antonello Allamprese

Attività di orientamento in uscita:

a.s. 2018/19

- Salone del lavoro e dell'orientamento Universitario Orienta Puglia alias ASTER Puglia
- Open day Unifg
- Accademia di Moda e Design RAFFLES di Milano
- IED di Milano(Istituto Europeo di Design)

a.s. 2019/2020

- Salone del lavoro e dell'orientamento Universitario
- JOB salone del lavoro e della creatività organizzato da Unifg
- IED di Milano(Istituto Europeo di Design).

PROGETTI: progetti PTOF-progetti europei-concorsi-percorsi d'eccellenza

- Collaborazione per la produzione del cortometraggio "C'era una volta il lupo", per l'associazione Cinofili di Foggia - 10 novembre 2019, presso il parco fieristico Di Foggia (referente : prof. Curatolo)

- Allestimento di una installazione dedicata al film “Frozen 2”, presso il Cinevillage del GrandApulia per il gruppo Sarni (referente : prof. Curatolo)
- Progetto mostra “Ex Voto” presso la Galleria Creo di Angelo Pantaleo
- Il progetto “Mostra Sacra”, presso la città di Candela, per il famoso allestimento nel periodo natalizio (referente : prof. Curatolo);
- Progetto “Disabilità ed ambiente” presso la città di Urbino (referente : prof. Curatolo);
- Organizzazione allestimento scenico per la mostra di fine anno dedicata a Raffaello Sanzio, presso la chiesa della Madonna della Misericordia, Foggia (referente : prof. Curatolo);
- Produzione del cortometraggio “Il sogno immortale”, dedicato alla figura di Raffaello Sanzio (progetto ancora in fieri a causa dell'emergenza Covid 19)- Referente : prof. Curatolo;
- Partecipazione al progetto interno della scuola sulla riqualificazione degli spazi esterni della scuola con la creazione di murali (referente: prof Laura Maggi).

ELENCO PROGETTI SVOLTI DAI SINGOLI ALUNNI

I dati contenuti nella seguente tabella sono stati eliminati in ottemperanza alla normativa vigente sulla privacy.

	ALUNNI	PROGETTI
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

CLIL: disciplina,attività e modalità di insegnamento

La docente di storia dell'arte ha utilizzato, durante il corrente anno scolastico, la metodologia CLIL, come indicato all'interno del programma presentato dalla stessa insegnante.

PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e l'ORIENTAMENTO: tipologie di percorsi e consistenza oraria("i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico".)

Anno scolastico 2017/2018

- "Noi siamo futuro" (Social Journal- Festival dei giovani + Gaeta)- da Ottobre/Novembre 2017 al 28/04/2018 (40 ore)

- Corso sulla sicurezza, Foggia, 07/04/2018 (6 ore)

Anno scolastico 2018/2019

- "Noi Siamo futuro" (Social Journal- Percorso: Myios + Gaeta, storie e racconti per serie TV)- da Ottobre/ Novembre 2018 a Maggio 2019 (80 ore)

- Europei di Scherma "Foggia Fencing" 2019 - Fiera di Foggia, dal 22 Febbraio al 3 Marzo 2019 (25 ore).

ELENCO ORE - PCTO SVOLTE DAI SINGOLI ALUNNI

I dati contenuti nella seguente tabella sono stati eliminati in ottemperanza alla normativa vigente sulla privacy.

	ALUNNI	3^ ANNO	4^ANNO	ORE TOTALI
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

**CITTADINANZA e COSTITUZIONE: tipologie di percorsi svolti nel triennio
2017/18-2018/19-2019/20**

A.S. 2017/18

- 1. 20/02/2018:** tutte le classi del liceo “Perugini” incontrano **don Luigi Ciotti**, fondatore associazione Libera, in preparazione alla XXIII Giornata nazionale dell’impegno e della memoria in ricordo delle vittime innocenti di mafia che si terrà a Foggia il 21.03.2018.
Docenti referenti prof.ssa Favia Angela, prof.ssa Grifoni Maria, prof. Sisbarra Michele.
- 2. 21/03/2018:** partecipazione libera degli studenti e delle studentesse di tutte le classi del liceo “Perugini” alla **XXIII Giornata nazionale promossa da LIBERA, in ricordo delle vittime innocenti di mafia.**

A.S. 2018/19

**1. PROGETTO TERRITORIALE “40 ANNI DI EMMAUS”
PERCORSO SULLE DIPENDENZE E SULL’IMPEGNO SOCIALE E CITTADINANZA
ATTIVA**

30 gennaio-9 febbraio 2019: incontri di formazione per la classe IV A

09/04/2019: uscita didattica presso la comunità Emmaus.

Docenti referenti prof.ssa Favia Angela, prof.ssa Grifoni Maria, prof. Sisbarra Michele.

**2. GENERIAMO UNA NUOVA ITALIA - I GIOVANI IMPEGNATI PER UNA PIENA
ACCOGLIENZA DEGLI IMMIGRATI promosso da FOCSIV-SOLIDAUNIA:**

15-22-29/05/2019: incontri di formazione e laboratori didattico-artistici con gli artisti senegalesi Mar Assane e Mohamed Niass e la referente del progetto dottoressa Veronica Lama.

Docenti referenti prof.ssa Favia Angela, prof.ssa Grifoni Maria, prof. Sisbarra Michele.

Docenti referenti per l’ambito artistico Maggi L. e Toma Anna Maria.

3. ESSERE CITTADINI- 11/05/2019

Tutte le classi del liceo “Perugini” incontrano il **Procuratore Capo del tribunale di Foggia dott. Ludovico Vaccaro.**

Docenti referenti prof.ssa Favia Angela, prof.ssa Grifoni Maria, prof. Sisbarra Michele.

A.S. 2019/20

1. 13.12.2019 presso Aula Magna Liceo Classico Lanza, tutte le classi quinte del liceo “Perugini” partecipano all’evento “Il Cinema e i Diritti Umani- dalla parte dei giovani. Il Cinema racconta i Diritti Umani”

(iniziativa realizzata all’interno del piano nazionale Cinema per la Scuola, promosso da MIUR e MIBAC, allo scopo di far riflettere sui diritti universali di ciascun essere umano e valorizzarli attraverso l’Arte Cinematografica come strumento di trasformazione sociale, culturale e artistica).

Docenti referenti prof.ssa Favia Angela, prof. Sisbarra Michele, prof.ssa Toma Anna Maria.

2. 10.01.2020 partecipazione libera degli studenti e delle studentesse di tutte le classi del liceo “Perugini” alla manifestazione antimafia **“Foggia Libera Foggia”.**

N.3 Incontri rivolti a delegazioni di studenti e studentesse delle classi quinte del liceo “Perugini”.

1. 17.1.2020 presso Aula Magna del Dipartimento degli Studi Umanistici

Partecipazione all’incontro con il Prefetto **dott.ssa Anna Paola Porzio**, Commissario Straordinario del Governo per il coordinamento delle iniziative antiracket e antiusura per discutere sui temi della

legalità e sull'importanza della cultura come strumento per combattere e rimuovere quegli atteggiamenti omertosi e di disimpegno sociale che nutrono la criminalità organizzata.

2. 27.01.2020 presso Aula Magna del Dipartimento degli Studi Umanistici

Sempre nell'ambito delle iniziative di sensibilizzazione alla cultura della legalità partecipazione all'incontro con il Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo **dott. Federico Cafiero de Raho**.

3. 18.02.2020 presso l'Aula Magna del Dipartimento di Giurisprudenza

Partecipazione all'incontro dal titolo "Educazione alla legalità: la mafia teme più l'Istruzione o la Giustizia?" con l'intervento del **dott. Giuseppe Governale**, Direttore della DIA – Direzione Investigativa Antimafia.

ELENCO ALUNNI PARTECIPANTI AI TRE INCONTRI PER I QUALI È STATA PREVISTA UNA PRESENZA RISTRETTA DI STUDENTI

I nominativi contenuti nella seguente tabella sono stati eliminati in ottemperanza alla normativa vigente sulla privacy.

STUDENTI	5 anno
	-incontro con il prefetto dott. Anna Porzio; - incontro dal titolo "Educazione alla legalità: la mafia teme più l'Istruzione o la Giustizia?"
	incontro dal titolo "Educazione alla legalità: la mafia teme più l'Istruzione o la Giustizia?"
	incontro con il Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo dott. Federico Cafiero de Raho.
	-Incontro con il prefetto dott. Anna Porzio; -incontro dal titolo "Educazione alla legalità: la mafia teme più l'Istruzione o la Giustizia?"
	incontro con il Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo dott. Federico Cafiero de Raho .
	Incontro con il prefetto dott. Anna Porzio
	incontro con il Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo dott. Federico Cafiero de Raho

I docenti, se lo ritengono opportuno, potranno indicare, all'interno dei propri programmi, specifici percorsi riguardanti "Cittadinanza e Costituzione".

DIDATTICA A DISTANZA: ambienti di apprendimento e competenze digitali - impatto del contesto pandemico sul dialogo educativo

La fase della DAD ha reso necessarie la rimodulazione dei programmi e degli obiettivi, l'introduzione di nuove modalità di relazione con gli studenti e, soprattutto, ha evidenziato l'urgenza di prendere in considerazione, ai fini della valutazione, i seguenti criteri:

- l'abilità di autogestione dei tempi di apprendimento;
- l'elevata motivazione, da parte dell'alunno, al proprio apprendimento
- la consapevolezza, da parte dell'allievo, del proprio essere studente;
- la scelta delle strategie di apprendimento più efficaci.

I programmi e gli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico sono stati rispettati nelle loro linee essenziali, sebbene, nella fase della DAD, siano state apportate inevitabili modifiche sia per quanto riguarda le strategie utilizzate sia per quanto concerne i contenuti, in parte ridotti e semplificati, al fine di rispettare i ritmi di apprendimento degli alunni ed evitare un loro eventuale affaticamento psichico e visivo.

<p>mostrato attenzione costante alle problematiche di studio e hanno dato un attivo apporto al dialogo educativo. Nel corso dell'anno si è cercato di rafforzare e di consolidare la metodologia di studio e le abilità linguistico-espressive non ancora sicure. Sono state tracciate le linee portanti delle attività letterarie di inizio ottocento per arrivare ai primi anni 20 del Novecento inquadrando in un contesto storico e critico. Il tutto anche in considerazione di quanto disposto in via d'urgenza dal Ministro dell'Istruzione a seguito della sospensione della didattica in presenza e l'introduzione, innovativa della didattica a distanza. Gli studenti hanno reagito con non poche difficoltà a questa innovazione didattica adattandosi con i mezzi in loro possesso, alle video-lezioni e alle successive verifiche eseguite nelle aule didattiche virtuali (piattaforma Jitsi e we school)</p>
<p>Frequenza delle lezioni</p>
<p>La partecipazione al dialogo educativo è stata per la maggior parte degli allievi un momento importante per tutto l'anno scolastico. La frequenza non è stata regolare per tutti, sia in presenza che poi successivamente nelle aule virtuali. Alcuni alunni hanno effettuato un numero elevato di assenze e di entrate e di uscite anticipate dando la sensazione di approfittare di tale concessione. Per gli insegnanti che svolgevano sia la prima che l'ultima ora è stato un vero dramma che ha finito per incidere sulla programmazione.</p>
<p>Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 4 ore settimanali di lezione)</p>
<p>132</p>
<p>Tipologie di verifiche effettuate in presenza e in DAD</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali e verifiche orali su piattaforma Jitsi. <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche a tempo su Piattaforma We School</p>
<p>Profitto e rendimento scolastico</p>
<p>Riguardo i risultati, la classe può essere divisa in due fasce, la prima corrispondente al 20%, si è impegnato con interesse e partecipazione, spesso approfondendo gli argomenti e affinando il loro linguaggio, il resto della classe ha lavorato e si è impegnato in maniera discontinua, raggiungendo comunque la sufficienza.</p>
<p>Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi) Rispetto la programmazione preventiva, il programma ha subito qualche ritardo, si spera che fino alla fine dell'anno scolastico sarà rispettato quanto preventivato. Si allega programma svolto al 26/04/2020.</p>
<p>Vedi allegato</p>
<p>Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)</p>
<p>Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema del femminicidio partecipando all'incontro con la scrittrice Annalisa Graziano con la presentazione del testo "Solo Mia", tenutosi nella sala teatro della scuola, a cui ha fatto seguito una verifica scritta su detto tema. Inoltre vi sono stati incontri sul tema già trattato l'anno precedente in previsione della "Giornata nazionale della Memoria e dell'impegno per le vittime innocenti delle mafie", promossa da Libera e già svoltasi a Foggia il 21 marzo. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo con i Fratelli della stazione ed con Emmaus.</p>
<p>Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno</p>
<p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>Testo in adozione: Dal Testo alla Storia dalla Storia al Testo di G. Baldi vol.III Edizione Paravia</p> <p>L'età del Romanticismo. Aspetti del Romanticismo Europeo Il movimento romantico in Italia</p>

G. Leopardi: vita e opere

Il pensiero e la poetica leopardiana

I canti: "L'infinito"; "A Silvia"; "Canto notturno del pastore errante dell'Asia"; "Il passero solitario".

Operette Morali: Dialogo della natura e di un islandese

Il Naturalismo Francese nei caratteri generali

Il Verismo in Italia

Verga e la sua poetica

Dalla crisi della cultura alla cultura della crisi

I fondamenti ideologici del Decadentismo storico

Poetica decadente

Oscar Wilde

La vita, le opere, le idee e le tematiche

Il ritratto di Dorian Gray

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere

L'estetismo e la sua crisi

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche

Da Alcione: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Scheda: La poetica del Pascoli "Il fanciullino"

Da Myrica: I Puffini dell'adriatico; L'Assiuolo; X Agosto

Italo Svevo

Vita ed opere

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: "Una vita"

Secondo romanzo: "Senilità"

Maturità artistica: "La coscienza di Zeno"

I racconti e le commedie

Luigi Pirandello

Vita ed opere

La poetica, "L'umorismo"

La visione del mondo

La critica della identità individuale

La "trappola" della vita sociale

Il rifiuto della socialità

Il relativismo conoscitivo.

Le poesie e le novelle

Dalle Novelle per un anno: "la Trappola"; "Ciacula scopre la luna"; "il Treno ha Fischiato";

I Romanzi: "L'esclusa e il turno"; "Il fù Mattia Pascal", "I Vecchi e i Giovani"; "Suo Marito"; "I quaderni di Serafino Gubbio Operatore", "Uno, Nessuno e Centomila".

Il Teatro nel teatro: La trilogia metateatrale: Sei personaggi in cerca di autore; Ciascuno a suo Modo, Questa sera si recita a soggetto, Errico IV

G. Ungaretti:

Dall'Egitto all'esperienza parigina.

L'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità

Incontro con l'opera

L'Allegria: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; la struttura e i temi
Poesie commentate: Il porto sepolcro; Veglia; Mattina; Soldati. Da " Il Sentimento del Tempo" Di Luglio.
Dalla raccolta " Il Dolore" *Non gridate più.*

STORIA

Andamento didattico-disciplinare

Dal punto di vista disciplinare la quasi totalità degli alunni si è dimostrata capace, durante le lezioni, di relazionarsi in modo ordinato con i compagni e con la docente, facilitando la didattica. Alcuni alunni si sono distinti per comportamenti maturi e atteggiamenti rispettosi nei confronti dei compagni e della disciplina. Altri allievi, malgrado un impegno discontinuo verificatosi soprattutto nella fase DAD, ha conseguito gli obiettivi previsti in modo adeguato. In generale la classe ha sempre tenuto un comportamento adeguato e corretto durante tutto l'anno. Dal punto di vista didattico, si è verificata la necessità per il Docente di riprendere alcuni argomenti del programma dell'anno precedente, al fine di una più chiara comprensione degli argomenti inclusi nel programma dell'attuale anno scolastico

Frequenza delle lezioni

Relativamente alla frequenza, alcuni alunni hanno mostrato assiduità e partecipazione, mantenute anche quando si è adottata la modalità DAD. Per altri studenti invece la didattica a distanza ha determinato un incremento delle ore di assenza, dovuto talvolta a problemi di connessione alla rete internet, e un livello di impegno piuttosto discontinuo.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane : 2 ore settimanali di lezione) dal 09/05/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D a D

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti
- Test
- Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico

Alcuni studenti hanno raggiunto un livello di profitto ottimo. La maggior parte della classe ha risposto in modo adeguato agli obiettivi e alle strategie didattiche proposte, necessariamente rimodulate durante la fase DAD. Alcuni alunni hanno palesato un calo di interesse che si è concretato in una minore partecipazione soprattutto nel corso dell'ultimo periodo di lezioni in modalità DAD, ciononostante è stato possibile portare a termine il programma secondo gli obiettivi prefissati e il scolastico complessivo degli alunni è stato tra il buono e l'ottimo.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Le modalità, obiettivi e le strategie didattiche sono state rimodulate nel corso dell'anno per la necessità di far fronte alla situazione emergenziale che ha portato all'adozione della DAD. Il programma, seppur rimodulato, è stato portato a termine con risultati soddisfacenti.

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze: Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Conoscenze: Focalizzare l'attenzione sull'organizzazione economica, politica e sociale, sulla religione e sulle manifestazioni artistiche.

Abilità: Padroneggiare la terminologia pertinente al discorso storico; collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento; sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica; usare gli strumenti didattici con competenza; analizzare situazioni ambientali e geografiche da un punto di vista storico.

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Le attività di "Cittadinanza e Costituzione" proposte dalla scuola, nell'arco del triennio, hanno sicuramente arricchito il bagaglio culturale degli alunni e hanno contribuito a potenziare le competenze richieste per lo studio della storia.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO(solo gli argomenti – i testi sono già stati indicati precedentemente)

Unità di apprendimento 1: LA BELLE ÈPOQUE E LA GRANDE GUERRA

1. La società di massa
2. L'età giolittiana
3. Venti di guerra
4. La prima guerra mondiale

Unità di apprendimento 2: LA NOTTE DELLA DEMOCRAZIA

1. Una pace instabile
2. La rivoluzione russa e lo stalinismo
3. Il fascismo
4. La crisi del '29
5. Il nazismo
6. Preparativi di guerra

Unità di apprendimento 3: I GIORNI DELLA FOLLIA

1. La seconda guerra mondiale
2. La "guerra parallela" dell'Italia e la resistenza
3. Il mondo nel dopoguerra

Dossier cittadinanza: Carnefici dell'Olocausto

Unità di apprendimento 4: L'EQUILIBRIO DEL TERRORE

1. La “guerra fredda” in Occidente e in Oriente
2. La decolonizzazione
3. Il periodo della distensione
4. Il Sessantotto
5. La fine del sistema comunista

Unità di apprendimento 5: L'ITALIA IN EUROPA

1. ricostruzione
2. Gli anni del “boom”
3. L'Unione europea
4. Dal Sessantotto a Tangentopoli

Dossier cittadinanza: Le mafie

Unità di apprendimento 6: L'ETA' ATTUALE

1. La globalizzazione
2. Stati sovrani e organismi sovranazionali
3. L'11 settembre 2001
4. La crisi del mondo islamico

ORIZZONTI DI CITTADINANZA

- La democrazia: una sfida ancora aperta
- Lo Stato italiano e le Chiese: Concordati e intese
- L'Onu e la Dichiarazione universale dei diritti umani
- La Costituzione italiana
- Le istituzioni dell'Unione europea

FILOSOFIA

Andamento didattico-disciplinare

La classe, nel complesso, ha partecipato attivamente alle lezioni, rivelando uno spiccato interesse per la disciplina. Un gruppo di alunni ha vissuto il quotidiano impegno scolastico con senso di responsabilità, dimostrando di essere in possesso di un metodo di studio autonomo e critico. Alcuni studenti, pur dovendo migliorare le proprie competenze espositive, si sono comunque rivelati disponibili a recuperare le lacune pregresse. Altri allievi, malgrado un impegno discontinuo, hanno raggiunto una preparazione complessivamente adeguata agli obiettivi previsti.

Privilegiando una didattica volta a prendere in considerazione maggiormente il processo di apprendimento piuttosto che il risultato finale, la valutazione complessiva premierà soprattutto i progressi degli alunni rispetto ai livelli di partenza e la partecipazione al dialogo educativo.

La fase della DAD, inoltre, ha reso necessario la rimodulazione dei programmi e degli obiettivi, l'introduzione di nuove modalità di relazione con gli studenti e, soprattutto, ha evidenziato l'urgenza di prendere in considerazione ai fini della valutazione, i seguenti criteri:

- l'abilità di autogestione dei tempi di apprendimento;
- l'elevata motivazione, da parte dell'alunno, al proprio apprendimento
- la consapevolezza del proprio essere studente;
- la scelta delle strategie di apprendimento più efficaci

Un gruppo di studenti ha dimostrato di vivere il delicato periodo che tutti noi stiamo affrontando come occasione di crescita personale, impegnandosi a studiare in modo creativo e cercando, anche attraverso

<p>opportuni stimoli da parte dell'insegnante, di individuare collegamenti e relazioni tra gli argomenti proposti e la situazione attuale, al fine di scoprire, attraverso l'apprendimento e la rielaborazione personale dei contenuti proposti, possibili risposte e interpretazioni, intorno alle questioni che l'attuale situazione pandemica sta facendo emergere.</p>		
<p>Frequenza delle lezioni</p>		
<p>La maggior parte della classe ha frequentato in modo assiduo. Soltanto alcuni, in particolare nella fase della DAD, hanno partecipato alle lezioni in modo discontinuo.</p>		
<p>Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 2 ore settimanali di lezioni)</p>		
<p>L'orario annuale delle lezioni corrisponde a 66 ore. Si evidenzia che, a partire dal 09-03 2020, è iniziata la fase della DAD.</p>		
<p>Tipologie di verifiche effettuate</p>		
<p>- Interrogazioni orali programmate e concordate con gli alunni tramite piattaforma Google- jitsi; -esercitazioni scritte a casa (riflessioni condivise mediante la piattaforma Weschool) -discussioni guidate</p>		
<p>Profitto e rendimento scolastico</p>		
<p>Un gruppo di allieve ha raggiunto un ottimo livello di profitto. La maggior parte della classe ha conseguito gli obiettivi previsti in modo apprezzabile, o comunque, adeguato. I suddetti risultati sono stati valutati soprattutto in relazione ai risultati di partenza di ciascuno degli studenti.</p>		
<p>Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)</p> <p>Il programma e gli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico sono stati rispettati nelle loro linee essenziali, sebbene, nelle fase della DAD, siano state apportate inevitabili modifiche sia per quanto riguarda le strategie utilizzate sia per quanto concerne i contenuti, in parte ridotti e semplificati, al fine di rispettare i ritmi di apprendimento degli alunni ed evitare un loro eventuale sovraccarico psicologico e visivo.</p> <p>In relazione alle modalità d'insegnamento e agli strumenti didattici adottati nella suddetta fase, si precisa che le lezioni sono avvenute in modalità on line (videoconferenze tramite piattaforma impari-jitsi), per mantenere viva l'interazione docenti-alunni.</p> <p>Inoltre è stata utilizzata la piattaforma Weschool per la condivisione del materiale didattico necessario (audio lezioni, video, documenti d'integrazione e approfondimento) e per consentire agli allievi di scrivere le proprie riflessioni sull'attuale situazione pandemica.</p>		
<p style="text-align: center;">FINALITA' FORMATIVA DELLA DISCIPLINA</p> <p>Lo scopo formativo della filosofia consiste nel rendere gli studenti capaci di elaborare modelli di pensiero alternativi e flessibili, strategie mentali che permettano un confronto multilaterale con la realtà.</p> <p>L'insegnamento di tale disciplina, pertanto, è stato volto a favorire negli allievi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'apertura interpersonale e la disponibilità ad una comunicazione feconda, democratica e tollerante; -l'attitudine a vivere la ricerca filosofica come innata esigenza dello spirito umano; -la consapevolezza del valore ineliminabile ed estremamente attuale della ricerca filosofica nell'ambito dell'attività intellettuale umana; -l'acquisizione di una coscienza critica di fronte agli eventi che la realtà quotidianamente propone. 		
<p><u>COMPETENZE RELATIVE ALL'ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE che sono state prese in considerazione nell'arco dell'anno scolastico:</u></p> <p>collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente: educare alla differenza e al democratico confronto di opinioni</p>		
<p>Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze</p>		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1)consolidamento di un metodo di studio	- saper identificare problemi e individuare possibili	-dalla filosofia "epistemica" alle origini

<p>autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. (imparare ad imparare e progettare: competenze metodologiche); -nella fase della DAD l'insegnamento è stato volto soprattutto a potenziare le competenze "metacognitive" degli studenti, orientandoli verso una consapevole "assunzione di responsabilità" nei confronti del proprio processo di apprendimento.</p>	<p>soluzioni; saper gestire i tempi del proprio apprendimento; - saper selezionare i contenuti in base alle richieste - saper autovalutarsi e riflettere sul proprio processo di apprendimento (abilità relative alle competenze metacognitive, assolutamente necessarie nella fase della DAD)</p>	<p>della filosofia del "sospetto"; - la scoperta dell'uomo "concreto"; - dalla "fede" nella scienza alla crisi delle certezze - dalla "fede" nelle scienza alla crisi delle certezze - i filosofi del "pensare altrimenti"</p>
<p>2) Consolidare l'attitudine a pensare con rigore logico e a comunicare in modo organico, attraverso uno stile argomentativo efficace e aperto al confronto con l'altro</p>	<p>-saper sostenere una propria tesi; saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; -saper leggere e confrontare anche testi complessi di diverso registro; -saper enucleare le tesi fondamentali dei filosofi studiati; saper utilizzare la terminologia specifica.</p>	
<p>3. Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta rielaborandola in modo personale e critico</p>	<p>- saper contestualizzare il pensiero dei filosofi nel loro specifico tempo storico; -saper aggiornare il loro insegnamento; -saper confrontare diverse correnti filosofiche e diverse visioni del mondo e della vita</p>	

OBIETTIVI MINIMI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>1 Acquisire il metodo di studio specifico della filosofia; (competenze metodologiche: imparare ad imparare)</p>	<p>-saper identificare i problemi fondamentali della filosofia; - saper selezionare i contenuti in base alle</p>	<p>Al termine di ogni UDA, sono stati selezionati i contenuti fondamentali che l'alunno dovrà assimilare al fine di pervenire ad una</p>

	richieste, anche grazie al supporto di schemi, riassunti e mappe concettuali	conoscenza essenziale, ma nel contempo completa della materia.
2Acquisire l'attitudine a comunicare in modo organico e aperto al confronto con l'altro.	-saper leggere e comprendere testi semplici; - saper enucleare le tesi fondamentali dei filosofi studiati; - saper utilizzare la terminologia specifica; -saper lavorare in gruppo.	

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Le attività di "Cittadinanza e Costituzione" proposte dalla scuola, nell'arco del triennio, hanno sicuramente arricchito il bagaglio culturale degli alunni e hanno contribuito a potenziare le competenze richieste per lo studio della storia.

Attività e corsi di sostegno/recupero: non sono stati attivati corsi di recupero. Si precisa, comunque, che fasi di riepilogo e di ricorso al feed-back hanno fatto parte integrante della regolare prassi didattica: a conclusione di ciascuna unità di lavoro sono stati sintetizzati e messi a fuoco gli aspetti fondamentali e imprescindibili della sezione di programma che è stata svolta e sono stati individuati gli eventuali nessi interdisciplinari da prendere in considerazione.

PROGRAMMA SVOLTO (TRATTAZIONE PER UDA)

1) DALLA FILOSOFIA "EPISTEMICA" ALLE ORIGINI DELLA FILOSOFIA DEL "SOSPETTO"

-Le caratteristiche generali del Romanticismo e dell'Idealismo;
-Fichte: la filosofia dello "streben" (la dialettica Io-Non Io)-trattazione sintetica;
-Hegel: l'idealismo "assoluto"(i capisaldi del sistema; la dialettica; la prima parte della *Fenomenologia dello Spirito*- coscienza, autocoscienza, ragione; la figura della "coscienza infelice" e la dialettica servo-padrone-; linee generali del sistema Hegeliano- idea, natura e spirito- ; le partizioni della filosofia; lo "Spirito oggettivo" e la concezione hegeliana dello "Stato etico"; la Filosofia della Storia; caratteristiche generali dello "Spirito assoluto" e la funzione della "Filosofia" nel sistema hegeliano);
-Schopenhauer: le origini della filosofia del "sospetto" (la contestazione dell'idealismo hegeliano; i contenuti fondamentali dell'opera *Il mondo come volontà e rappresentazione*; il rifiuto dell'ottimismo hegeliano-il pessimismo cosmico, storico, sociale-; le vie della liberazione dal dolore)

2) LA SCOPERTA DELL'UOMO "CONCRETO"

-Destra e Sinistra hegeliana: la filosofia è strumento di "conservazione" o di "rivoluzione"?
-Feuerbach: l'Umanismo -Naturalistico" (Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione e all'idealismo hegeliano; la filosofia dell'avvenire: "umanismo naturalistico" e "filantropismo");
-Marx: l'uomo come prodotto del contesto socio-economico di riferimento (teoria e prassi; la critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica all'economia borghese e la problematica della *alienazione*; Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"; la concezione "materialistica" della storia: struttura e sovrastruttura; il carattere progressivo e "dialettico" della storia; denuncia e smascheramento delle "ideologie"; la sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe; Il *Capitale*: merce, lavoro e plusvalore; la "dittatura del proletariato" e "la estinzione dello Stato";

3) DALLA “FEDE” NELLE SCIENZA ALLA CRISI DELLE CERTEZZE

- **Il Positivismo e Comte**: la fede nella scienza (la legge dei tre stadi e il progetto sociale; la trasformazione della “filosofia positiva” in “religione positiva”);

- **Nietzsche**: la crisi dei “fondamenti” (*La nascita della tragedia* -la diagnosi della decadenza dell’Occidente, il senso “tragico” della vita); la “morte di Dio”; la problematica definizione del “Nichilismo”; Il concetto filosofico di “superuomo” e la “volontà di potenza”; la dottrina dell’eterno ritorno; il superamento del nichilismo e la “trasvalutazione dei valori”.

- **Freud**: la crisi del soggetto e la scoperta dell’inconscio (l’interpretazione dei sogni; la rivoluzione della sessualità e il complesso di Edipo; la struttura “conflittuale” della psiche e la teoria delle “pulsioni”; il “Disagio della civiltà”);

- **Bergson**: spiritualismo; vitalismo; intuizionismo (la differenza tra il tempo della scienza e il tempo della vita; la teoria dello “slancio vitale”; l’importanza dell’intuizione);

4) I FILOSOFI DEL “PENSARE ALTRIMENTI”:

- **Hannah Arendt**: una riflessione per “comprendere” l’inconcepibile (l’indagine sulle origini del totalitarismo e sulla “banalità del male”; la nostalgia della “politeia” perduta);

- **Sartre e l’Esistenzialismo ateo** (dalla filosofia dell’Assurdo alla filosofia dell’Impegno; contenuti fondamentali delle opere *l’Essere e il Nulla*; *La nausea*; *L’Esistenzialismo è un Umanismo*

- **H. Yonas**: riflessioni sul rapporto uomo-natura, a partire dall’opera “*Il principio responsabilità. Un’etica per la civiltà tecnologica*”.

Libro di testo adottato: N. Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia*, vol.3A-3B, Paravia

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1) La tutela dell’ambiente -dall’articolo 9 della Costituzione italiana all’etica della responsabilità di H. Yonas. Analisi dei seguenti brani tratti dall’opera “*Il principio responsabilità. Ricerca di un’etica per la civiltà tecnologica*” (brani riportati nel libro di testo):

- Un’etica per il Prometeo scatenato (pag. 338-339);

- Il nuovo imperativo ecologico (pag. 340-341)

- Bill Gates e Yonas: riflessioni sul nesso indissolubile responsabilità-paura-speranza.

2) La dignità della “persona” - dagli articoli 2-3 della Costituzione italiana al tema della responsabilità individuale nella filosofia di Hannah Arendt. Analisi della scena finale del film “*La banalità del male*”.

FISICA
Andamento didattico-disciplinare
<p>La classe 5^a A (indirizzo Arti Figurative), durante l'anno scolastico 2019/20 per le lezioni di Fisica, non ha evidenziato particolari problematiche di carattere disciplinare, essendo formata da alunne e alunni abbastanza rispettosi dei rispettivi ruoli istituzionali.</p> <p>Per quanto attiene all'andamento didattico, occorre invece sottolineare la necessità per il Docente di aver dovuto riprendere temi ed argomenti dei programmi degli anni precedenti, assolutamente propedeutici per una più chiara comprensione del lavoro da espletare durante l'attuale anno scolastico. Anche il cambiamento della didattica, obbligata in una fase delicata dell'a.s., ha visto crescere le difficoltà degli alunni anche per la non continua presenza nella classe virtuale da parte di alcuni di essi. Ciò ha quindi fortemente rallentato il regolare decorso delle lezioni, limitando in un certo modo la classe nel trattare pochi argomenti rispetto all'ampia programmazione prevista.</p> <p>Pertanto, la situazione della classe è risultata molto delicata, sia per la fragile preparazione di base degli alunni sia per il notevole ritardo nello svolgimento dei programmi rispetto alle indicazioni ministeriali e del dipartimento disciplinare d'Istituto.</p> <p>In linea di massima gli alunni hanno sempre mostrato interesse per la disciplina e partecipato attivamente al dialogo educativo, rapportandosi in modo collaborativo al comune progetto di crescita culturale e cercando di superare le diverse difficoltà.</p>
Frequenza delle lezioni
Una parte degli alunni ha frequentato con sufficiente assiduità le lezioni di Fisica. Alcuni alunni hanno fatto registrare numerose assenze che hanno frammentato il lavoro costringendo il docente a continue ripetizioni e ricapitolazioni.
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
33x2=66 ore di lezione
Tipologie di verifiche effettuate
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali
Profitto e rendimento scolastico
<p>Il programma ha subito un sostanzioso rallentamento e ridimensionamento in virtù delle cause evidenziate in precedenza. Il Docente ha cercato quindi di puntare su pochi argomenti che potessero costituire un percorso in continuità con quanto svolto e maggiormente ritenuto dalla maggior parte degli alunni.</p> <p>In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale.</p> <p>È stato consigliato il recupero individuale ad alcuni alunni della classe a fine trimestre, mentre in classe si è sempre cercato di coinvolgere gli alunni nelle attività in modo da colmare le lacune dei più deboli.</p>
Svolgimento del programma
Vedi allegato
Attività parascolastiche attinenti alla materia
Non sono state svolte attività parascolastiche la materia.
<p>Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della "Giornata nazionale della Memoria e dell'impegno per le vittime innocenti delle mafie", promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, hanno anche partecipato al progetto "Colpevoli", organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo.</p>

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno
PROGRAMMA SVOLTO
<ul style="list-style-type: none"> • Le onde meccaniche ed il suono. • La natura della luce, i raggi luminosi, la riflessione della luce. • Definizione di campo; di campo gravitazionale ed elettrico. • Definizioni di carica elettrica, isolanti e conduttori. La legge di Coulomb. Il campo elettrico e le sue linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme. Analogie e differenze tra campo gravitazionale ed elettrico. • Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Conservazione dell'energia. Definizione di potenziale e di differenza di potenziale. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Il condensatore. • La corrente elettrica e la sua unità di misura. I circuiti elettrici. Definizione di resistenza. La prima e la seconda legge di Ohm. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Resistenze in serie ed in parallelo. Amperometri e voltometri.

MATEMATICA
Andamento didattico-disciplinare
Ho cominciato a lavorare in questa classe l'anno scorso. Gli alunni hanno dimostrato un discreto interesse per la materia, impegnandosi in modo generalmente costante. Sono stati sempre corretti, rispettosi dei ruoli e disponibili all'ascolto, ma solo pochi hanno consolidato le informazioni acquisite in classe col lavoro domestico. Per alcuni lo studio è rimasto finalizzato alla verifica/valutazione.
Frequenza delle lezioni
Regolare
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
n. 2 (due) ore settimanali
Tipologie di verifiche effettuate
Durante il trimestre e il primo mese del pentamestre sono state effettuate verifiche scritte ed orali, Durante il periodo di didattica a distanza sono state effettuate discussioni di gruppo su quesiti aperti ed esercizi guidati in modalità di videoconferenza o tramite la piattaforma Weschool.
Profitto e rendimento scolastico
Spicca un ristretto gruppo di studentesse ben motivate e con buone capacità che hanno dimostrato molto interesse, partecipando attivamente sia alle lezioni in classe che alle attività di consolidamento da svolgere in autonomia. Un altro gruppo di studenti invece ha avuto un atteggiamento passivo nei confronti delle tematiche affrontate. I risultati ottenuti sono quindi eterogenei.
<u>Conoscenze:</u> la maggior parte degli studenti conosce gli aspetti principali della disciplina, se pur con livelli di approfondimento differenti. Alcuni studenti hanno raggiunto con difficoltà i livelli minimi, a causa di lacune pregresse o carenza di studio.
<u>Competenze:</u> La maggior parte degli studenti è in grado di applicare le conoscenze acquisite per risolvere semplici problemi legati agli argomenti svolti. Una parte riesce ad applicare le conoscenze anche per risolvere problemi più complessi. Una piccola parte invece trova difficoltà avendo raggiunto solo parzialmente le competenze minime di base richieste.
<u>Abilità:</u> Solo alcuni studenti sono riusciti a raggiungere sufficienti, in qualche caso discrete, capacità di analisi dei problemi riuscendo ad operare autonomamente collegamenti e sintesi dei contenuti. La maggior parte dimostra difficoltà nella rielaborazione personale, in particolare se le richieste risultano non standard.
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee

guida e gli obiettivi)
A seguito della introduzione della didattica a distanza, alcuni argomenti del programma presentato ad inizio d'anno scolastico non sono stati affrontati, oppure sono stati solo accennati. Si è preferito omettere la dimostrazione rigorosa di alcuni teoremi trattati, preferendo una dimostrazione grafica o controesempi grafici più intuitivi ed immediati e più adatti alle lezioni in videoconferenza. La verifica orale tradizionale è stata sostituita da discussione guidata e partecipata, atta a verificare l'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina e di un bagaglio di conoscenze specifiche almeno sufficiente.
Attività parascolastiche attinenti alla materia: nessuna
Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno
PROGRAMMA SVOLTO
Testo: Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor vol.5 – Zanichelli
<u>Limiti di funzioni:</u> Intervallo; intorno di un punto; estremo di un insieme; limite sinistro e limite destro di una funzione; definizione di limite di una funzione nei vari casi e sua rappresentazione grafica; teoremi sul calcolo dei limiti calcolo dei limiti; forme indeterminate.
<u>Funzioni continue:</u> Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; continuità delle funzioni elementari; continuità delle funzioni composte; teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: Teorema di Weierstrass, Teorema di esistenza degli zeri; punti di discontinuità e loro classificazione; ricerca degli asintoti di una funzione.
<u>Derivata di una funzione:</u> Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico; la funzione derivata prima; derivate di funzioni elementari; operazioni con le derivate; derivate di funzione composta; derivate di ordine superiore; equazione della tangente ad una curva; punti di non derivabilità.
<u>Teoremi sulle funzioni derivabili:</u> Intervalli di crescita e decrescenza di una funzione; teorema di De L'Hospital e sue applicazioni
<u>Massimi, minimi, concavità e flessi:</u> Massimi e minimi assoluti e relativi; ricerca dei punti di massimo e minimo relativo per funzioni derivabili; ricerca dei punti di massimo e minimo assoluto di una funzione. Punti stazionari. Problemi di massimo e minimo; concavità di una curva; punti di flesso e loro determinazione; studio di una funzione e costruzione del suo grafico.

STORIA DELL'ARTE
Andamento didattico –disciplinare
La mia azione didattica sulla classe 5 ^A A così strutturata è iniziata a partire dal terzo anno. Solo per alcuni alunni il mio insegnamento risale al primo anno. Nel corso del triennio si è venuta progressivamente maturando la conoscenza delle specificità cognitive e pratico-operative di ciascuno studente, in modo tale da calibrare l'azione didattica mediante l'adozione delle strategie più adeguate a permettere a ciascuno il raggiungimento degli obiettivi previsti dalla disciplina. La classe, composta da 13 allievi è apparsa fin dal primo momento eterogenea dal punto di vista culturale e della partecipazione ma ha mostrato, nel corso del triennio, un atteggiamento positivo ed una crescente predisposizione all'apprendimento finalizzato al raggiungimento degli obiettivi. Insieme agli studenti si è cercato di costruire un ambiente di lavoro sereno e di reciproca fiducia che ha favorito lo svolgimento delle attività didattiche. Il rapporto docente-alunni si è basato su un dialogo, vivace e schietto ed è stato soddisfacente. La maggior parte degli alunni ha manifestato atteggiamenti responsabili rispetto al lavoro scolastico, cogliendo opportunamente le indicazioni e gli stimoli. Solo in pochi casi l'approccio all'impegno scolastico è stato piuttosto superficiale, rivelato anche attraverso una maggiore frequenza di assenze. Nei loro confronti è stato necessario attuare costantemente input motivazionali ed azioni di recupero in itinere.

Rispetto agli argomenti trattati, l'atteggiamento generale è stato caratterizzato da entusiasmo da parte degli studenti, i quali hanno espresso il loro interesse soprattutto nello studio di alcune tematiche più vicine alla loro sensibilità senza però trascurare la necessità di pervenire al possesso di un bagaglio conoscitivo globale della disciplina.

Tale atteggiamento ha consentito il raggiungimento di un apprezzabile grado di autonomia.

Il gruppo classe ha al suo interno 3 alunni diversamente abili, di cui due hanno seguito una programmazione semplificata e 1 una programmazione differenziata.

Per questi studenti è stato fondamentale il supporto dei docenti di sostegno che hanno operato attraverso mappe riepilogative e schemi di sintesi, dettature di appunti e tutto quanto potesse agevolare il loro apprendimento.

Per quanto concerne le capacità espositive orali, alcuni allievi si distinguono per una certa sicurezza dialettica, per forza argomentativa, per approccio critico e capacità di collegamento interdisciplinare; altri si dimostrano un po' incerti, a causa anche di una innata timidezza.

La gran parte della classe dimostra di aver acquisito un soddisfacente bagaglio di informazioni relative agli argomenti studiati: autori, opere, movimenti artistici e loro collocazione spazio temporale.

DaD

Durante lo svolgimento della didattica a distanza la maggior parte degli alunni, coerentemente con l'atteggiamento tenuto nel corso della didattica in presenza, è stata volenterosa e responsabile riuscendo a ovviare alle difficoltà tecniche che, certamente, non sono mancate, partecipando alle lezioni, interagendo e mantenendo serietà di approccio e puntualità.

Certamente il ritardo con cui le notizie circa lo svolgimento degli esami sono pervenute, ha causato un clima di ansia ed una sensazione di latente inadeguatezza nel contesto in cui si stava vivendo.

In ogni caso i ragazzi, ognuno per le proprie capacità, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

Frequenza delle lezioni

I livelli di frequenza e partecipazione alla attività didattica sono stati adeguati tranne che per alcuni alunni che hanno preso parte alle lezioni solo per una percentuale di circa il 60%.

Orario annuale delle lezioni

33 settimane x 3 ore settimanali di lezione: svolte per un totale di 60 a causa della partecipazione a progetti, attività coincidenti con le ore di Storia dell'arte e alle difficoltà iniziali rispetto alla didattica a distanza

dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Profitto e rendimento scolastico

L'azione didattica è stata finalizzata a sviluppare e potenziare le seguenti abilità:

ABILITÀ INTERPRETATIVE E LINGUISTICHE.

La classe ha dato prova, nel suo complesso, di sapersi confrontare con l'esercizio di decodifica dell'opera d'arte: sa individuare caratteri e valori del linguaggio adottato dai movimenti e dagli autori che sono stati oggetto di studio. Le tematiche trattate, hanno reso gli alunni capaci di orientarsi tra i vari periodi artistici e storici con sufficiente disinvoltura e padronanza, in modo funzionale alla costruzione di un proprio giudizio critico sugli argomenti stessi.

Nel corso del tempo - l'ascolto, l'esercizio e lo studio hanno permesso a molti ragazzi di affinare e potenziare i propri strumenti comunicativi raggiungendo esiti positivi per efficacia e completezza.

Per la valutazione si è tenuto conto dei miglioramenti avvenuti in rapporto al livello di partenza, all'interesse ed alla partecipazione dimostrati durante le lezioni, oltre che all'impegno e all'applicazione. Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e della condotta e per la loro descrizione analitica si è fatto riferimento al POF d'Istituto.

Svolgimento del programma

Cenni sul Neoclassicismo

L'Ottocento e il Romanticismo; il clima politico dell'ottocento e l'influenza sul Realismo.

La nascita dell'Impressionismo ed il Post-impressionismo.

L'evoluzione dell'arte nel Novecento: autori opere e movimenti significativi delle Avanguardie storiche

Vedere elenco dettagliato

Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo, LIM, riviste e materiale specialistico, collegamento a Internet.

Uso dell'aula di speciale

L'arte di vedere vol.5 AA: VV - Pearson

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi e delle arti visive.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo, consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa anche economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione

ABILITA'

- Riconoscere, analizzare e valutare le caratteristiche tecniche e strutturali delle opere del patrimonio artistico italiano ed europeo, identificandone i codici ed i contenuti simbolici, l'autore e la corrente artistica, la funzione e la committenza.
- Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto e metterla in relazione con altri ambiti disciplinari per realizzare possibili letture pluridisciplinari.
- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.
- Affinare il gusto estetico attraverso la fruizione di opere d'arte.
- Individuare i principali monumenti ricercando informazioni e documentazioni sul territorio e sull'ambiente.
- Riconoscere problemi di conservazione e tutela anche ai fini dello sviluppo culturale del territorio.

Obiettivi minimi

Col supporto del docente e su fonti note:

- Individua le principali informazioni sul patrimonio artistico.
- Conosce gli autori fondamentali e le opere della tradizione artistica italiana ed europea;
- Indica genere e tecniche di prodotti artistici
- Li colloca nel relativo periodo storico
- Conosce i principali enti preposti alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale
- Utilizza il linguaggio specifico della disciplina in maniera semplice.

Attività parascolastiche attinenti alla materia

Visita guidata alla mostra Andy Warhol

Attività e corsi di sostegno/recupero

Il recupero ha avuto carattere compensativo, è stato svolto in itinere con attività differenziate nell'ambito della lezione ordinaria o con assegnazione di esercizi aggiuntivi agli studenti in difficoltà.

Approfondimenti finalizzati all'esame di stato.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo:

CANOVA

- Teseo e il minotauro
- Amore e Psiche
- Paolina Borghese come venere vincitrice
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

DAVID

- Giuramento degli Orazi
- Morte di Marat
- Bonaparte che valica il Gran San Bernardo
- Napoleone nel suo studio
- Ritratto di madame Récamiér

GOYA

- Il sonno della ragione genera mostri
- Famiglia di Carlo IV
- Maya desnuda / Maya vestida
- 3 Maggio 1808 Fucilazione alla montagna del principe Pio
- Saturno che divora uno dei suoi figli / confronto con **Rubens** - Saturno che divora i suoi figli

BLAKE

- Il vortice degli amanti

CONSTABLE

- Il mulino di Flatford

TURNER

- Didone costruisce Cartagine
- Incendio della camera dei Lords e dei comuni il 16 Ottobre 1834

FRIEDRICH

- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare
- Viandante sul mare di nebbia

INGRÈS

- Ritratto di Mademoiselle Rivière
- La grande odalisca confronto con La fornarina di **Raffaello**
- Il bagno turco

GERICAULT

- Testa di cavallo
- Alienata con monomania dell'invidia
- La zattera della medusa

DELACROIX

- La libertà che guida il popolo
- Donne di Algeri nelle loro stanze

HAYEZ

- I vespri siciliani
- La meditazione
- Il bacio

COROT

- Il ponte di Narni

MILLET

- Le spigolatrici
- Gli spaccapietre

MANET

- Olympia
- La colazione sull'erba
- Il bar delle Folies-Bergère

MONET

- Impression soleil levant
- *tecnica en plein air*
- La cattedrale di Rouen
- Lo stagno di ninfee
- *tecnica della fotografia*
- La grenouillère

RENOIR

- La grenouillère
- La colazione dei canottieri
- Ballo al Moulin de la Galette

DEGÀS

- Classe di danza
- L'assenzio
- La tinozza

SEURAT

- Un bagno ad Asnières
- Una domenica pomeriggio all'isola della grande-jatte
- *tecnica del puntinismo*

TOULOUSE LAUTREC

- Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin le Desossè
- *l'invenzione della grafica pubblicitaria: manifesto del Moulin Rouge*

SEGANTINI

- Le due madri

PREVIATI

- Maternità

PELLIZZA DA VOLPEDO

- Il Quarto Stato

CÈZANNE

- La casa dell'impiccato
- Donna con caffettiera
- Le grandi bagnanti
- Terrapieno
- Sainte - Victoire vue de la route duTholonet
- La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves

GAUGUIN

- La visione dopo il sermone
- Ia orana Maria
- Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

MOREAU

- L'apparizione

BOCKLIN

- L'isola dei morti

VAN GOGH

- I mangiatori di patate
- Ritratto di perè Tanguy
- La notte stellata
- La chiesa di Auvers sur Oise
- Campo di grano con corvi

Le Secessioni: Berlino, Monaco, Vienna

OLBRICK

Il Palazzo della Secessione

VON STUCK

- Il peccato

KLIMT

- L'anelito alla felicità si placa nella Poesia

- Il bacio

- Giuditte a confronto

MUNCH

- Malinconia

- Il grido

- Il bacio

L'ART NOUVEAU

GUIMARD

- Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi

HORTA

- Maison Tassel

GAUDI'

- Casa Mila

- Parco Guell

- Sagrada Familia

PICASSO

- Poveri in riva al mare

- I saltimbanchi

- Les demoiselles d'Avignon

- *collage papiercollé, assemblage*

- Guernica

BRAQUE

- Ritratto di Ambroise Vollard

- Il portoghese

L'Espressionismo

FAUVES e BRUCKE

MATISSE

- La Stanza rossa

- La danza

- La musica

- Odalisca

KIRCHNER

- Marcella confronto con Pubertà di **MUNCH**

- Strade berlinesi

IL FUTURISMO

BOCCIONI

- La città che sale

- Forme uniche nella continuità dello spazio

- Gli addii

BALLA (entro la fine dell'attività didattica)

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

- Bambina che corre sul balcone

Da aggiornare a fine attività didattica

Temi richiesti dagli allievi

La donna nell'arte

La street art

Il fumetto

(IL DADAISMO)

(L'ASTRATTISMO)

CLIL :

- Amore e Psiche (CANOVA)

- Il giuramento degli Orazi (DAVID)

- Saturno che divora uno dei suoi figli (GOYA)

- Colazione sull'erba e Olympia (MANET)
 - L'Impressionismo
 - Van Gogh
- <https://www.youtube.com/watch?v=4wrNFDxCRzU> Vincent

La finalità generale del percorso CLIL è di consolidare e potenziare la competenza disciplinare attraverso lo studio di contenuti in lingua straniera e viceversa.

Al termine della trattazione di alcuni periodi artistici, è stato proposto lo studio di un'opera d'arte o del movimento in lingua straniera.

In relazione agli argomenti trattati **con la metodologia CLIL** devo rilevare che la maggior parte degli allievi ha mostrato qualche difficoltà nella memorizzazione e nell'uso della micro lingua relativa alla descrizione di tecniche, opere e artisti.

Ho focalizzato, quindi, l'attenzione sull'apprendimento dei termini fondamentali sia di tipo tecnico che interpretativo poiché le diverse componenti si intersecano in maniera forte nella lettura delle opere, di alcune strutture linguistiche semplici ma necessarie come *l'infinitive of purpose* (per es. The artist uses dark colours to convey an idea of death) e la *subordinata causale introdotta da because* (per es. The picture is impressive because it is full of strange elements); *useful phrases expressing agreement and disagreement*

Obiettivi linguistici
(ascolto, lettura, scrittura,
parlato, interazione)

Conoscenze :

- Il lessico base specifico delle arti visive inserito in un contesto
- le strutture grammaticali e le funzioni comunicative che permettano la comprensione e la produzione di messaggi

DISCIPLINE PITTORICHE

Andamento didattico-disciplinare La classe 5[°]A è una classe composta di 13 alunni, di cui 2 maschi e 11 femmine, con la presenza di un'alunna con 18 ore di sostegno che segue una programmazione differenziata, e 2 alunni con 9 ore di sostegno che seguono una programmazione semplificata con obiettivi minimi.

L'andamento didattico disciplinare è nel complesso positivo, emerge una partecipazione attiva per quasi tutti gli alunni. Si sono impegnati quasi sempre con continuità ottenendo anche discreti risultati, ed in alcuni casi anche eccellenti. Il comportamento corretto e la voglia di interagire mostrata dalla maggior parte degli allievi hanno reso le lezioni interessanti e produttive da ogni punto di vista.

Frequenza delle lezioni Regolare la frequenza alle lezioni per la maggior parte degli allievi. Nelle maggior parte dei casi le assenze non hanno compromesso l'acquisizione delle competenze che risultano adeguate e in qualche caso eccellenti.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane 06 ore settimanali di lezione per un totale, nel pentamestre, di ore 85 di cui 42 in modalità D.a.D.) dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.

Tipologie di verifiche effettuate

[] Interrogazioni orali formali

<input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Altro Esercitazioni pratiche, scritto/grafiche
<p>Profitto e rendimento scolastico La preparazione complessiva si attesta su tre livelli: ottimo ed eccellente per alcuni; buono, e un po' più di sufficiente per pochi altri.</p>
<p>Svolgimento del programma il programma sta procedendo come da programmazione annuale nonostante le difficoltà iniziali che ci ha creato la D.aD., che è stata svolta con più modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videoconferenze su piattaforma Impari • RegISTRAZIONI e fotografie su WhatsApp • Documentazione condivisa sulla piattaforma We school
<p>Attività parascolastiche attinenti alla materia Gli studenti, negli anni precedenti, hanno partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della “Giornata nazionale della Memoria e dell’impegno per le vittime innocenti delle mafie”, promossa da Libera e svoltasi a Foggia il 21 marzo. Inoltre, sempre negli anni passati, hanno anche partecipato al progetto “Colpevoli”, organizzato al fine di far riflettere sulla possibilità di recupero della pena. Sono state svolte attività in collegamento con il carcere del capoluogo.</p> <p>L’anno scorso hanno partecipato ai seguenti progetti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Progetto territoriale “40 anni di Emmaus” percorso sulle dipendenze e sull’impegno sociale e cittadinanza attiva. 2. Generiamo una nuova Italia: i giovani impegnati per una piena accoglienza degli immigrati. <p>Questo hanno partecipato al progetto interno della scuola sulla riqualificazione degli spazi esterni della scuola con la creazione di murali.</p>
<p>Attività e corsi di sostegno/recupero Sono state effettuate delle ore di recupero in itinere.</p>
<p>Programma svolto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Iter progettuale 2) Le Scale Metriche 3) La Relazione Illustrativa 4) Esercitazione sull’ambientazione. Prospettiva intuitiva centrale <p>Temi affrontati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acqua e sviluppo sostenibile. • Il Carnevale. • Il murales esterno alla scuola

- Elaborato attinente al tema sul COVID 19

Tecniche affrontate:

1.Grafiche: matita, pastello, sanguigna, pennarelli

2.Pittoriche: acquerello, acrilico tinta piatta

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Andamento didattico-disciplinare

La classe ha dimostrato, quasi interamente, di possedere buone abilità e competenze acquisite, che non sempre hanno eguagliato la valutazione conseguita, in special modo per un alunno. Per quanto riguarda i due alunni che seguono programmazione semplificata, hanno seguito le attività con interesse, conseguendo risultati al di sopra della sufficienza. L'alunna che segue programmazione differenziata, ha partecipato attivamente fino all'adozione della didattica a distanza, poi ha dimostrato gravi difficoltà comunicative.

Frequenza delle lezioni

Non si sono rilevati casi particolari di scarsa frequenza.

Orario annuale delle lezioni

95 ore di lezione nel primo trimestre e 108 ore di lezione nel pentamestre. 8 ore settimanali

Tipologie di verifiche effettuate

Gli alunni sono stati valutati, seguendo l'intero percorso nello svolgimento delle attività assegnate e con colloqui orali. Nel periodo dell'emergenza Covid-19, poi si è attuata un tipo di verifica degli step conseguiti per un percorso di attività basata su commenti orali ed esercitazioni tecniche pittoriche inerente all'argomento dell'allestimento scenico. Le esercitazioni sono state effettuate durante il corso della lezione e poi inviate in versione fotografica alla mail della docente.

Profitto e rendimento scolastico

Dato la creazione di un gruppo classe operativo con interazione tra le parti, le lezioni si sono svolte in una situazione tranquilla e propositiva, anche dopo le emergenze sovvenute. Dal mese di marzo Le attività didattiche proposte sono state accolte positivamente dall'intero gruppo classe, in modo la programmazione è stata svolta con maggiore coinvolgimento nel primo periodo, poi si è rilevato qualche piccolo problema da parte di alcuni non per competenze acquisite, ma per mancanza di una regolare partecipazione alla vita scolastica..Comunque la situazione per il profitto risulta generalmente al di sopra della sufficienza per la maggior parte, considerando casi di due alunni che hanno conseguito valutazioni eccellenti.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Il programma ha avuto uno svolgimento regolare e nei tempi prefissati. Dopo l'emergenza e l'attuarsi della didattica a distanza, con le modifiche apportate, si sono riscontrate difficoltà, dettate soprattutto dalla lontananza fisica con i ragazzi. Dopo questo primo momento, si è proceduto e si procede con minori difficoltà.

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Gli studenti hanno partecipato a diverse attività come la collaborazione alla produzione di un cortometraggio dal nome “C’era una volta il lupo”, per l’associazione Cinofili di Foggia , presentato il 10 novembre 2019 presso il parco fieristico della nostra città , l’allestimento di una installazione dedicata al film Frozen 2 presso il Cine Village del GrandApulia per il gruppo Sarni

Il progetto mostra “Ex Voto” presso la Galleria Creo di Angelo Pantaleo e il progetto Mostra sacra presso la città di Candela per il famoso allestimento nel periodo natalizio, progetto Disabilità ed ambiente presso la città di Urbino, organizzazione allestimento scenico per la mostra di fine anno dedicata a Raffaello Sanzio presso la chiesa della Madonna della Misericordia va Foggia.

Riguardo il mancato raggiungimento dell’ultimo progetto per l’emergenza Covid 19, stanno lavorando, in sostituzione, sulla produzione di un cortometraggio intitolato “Il sogno immortale” sempre dedicato alla figura di Raffaello Sanzio.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

Approfondimento delle tecniche utilizzate nel primo biennio di sezione e sperimentazione di soluzioni tecniche con nuove metodologie

Sviluppo e realizzazione di un particolare saliente , in scala di ingrandimento o riduzione , individuato in un bozzetto dato

Analisi di relazione illustrativa riferita ad un bozzetto dato o un testo dato, con tecniche e fasi esecutive applicate

Tecnica del finto fresco nelle varie fasi esecutive

Allestimento scenico con tecniche grafico-pittoriche e fotografiche

LINGUA E CULTURA INGLESE

Andamento didattico-disciplinare

All'inizio dell'anno scolastico la classe presentava un livello di preparazione medio-basso. La maggior parte degli studenti evidenziava delle conoscenze grammaticali appena sufficienti e mostrava difficoltà nella comprensione di testi sia scritti che orali. Nel corso dell'anno scolastico il gruppo classe ha manifestato un atteggiamento positivo nei confronti della materia, rispondendo bene agli stimoli proposti e partecipando all'attività didattica con interesse abbastanza costante. Dal punto di vista disciplinare la classe si è dimostrata sempre educata e rispettosa nei confronti dell'insegnante, e ciò ha contribuito ad instaurare un clima di fattiva collaborazione. In generale gli alunni si sono impegnati raggiungendo risultati accettabili. Non tutta la classe è riuscita, però, a recuperare una preparazione pienamente soddisfacente, anche se è stato registrato un miglioramento soprattutto nell'approccio e nel metodo di studio.

Gli obiettivi prefissati sono stati nel complesso raggiunti, anche se non sono stati raggiunti dagli alunni allo stesso livello, specialmente per quanto riguarda le capacità comunicative. Una parte della classe ha conseguito risultati più che soddisfacenti; solo un esiguo numero, per impegno, partecipazione e carenze pregresse presenta un livello di preparazione appena sufficiente.

La metodologia è stata improntata su lezioni frontali e discussioni guidate, con l'ausilio del metodo induttivo.

Gli studenti sono sempre stati coinvolti durante le lezioni anche tramite l'uso di materiale audiovisivo.

Si è fatto ricorso ad elaborati scritti e colloqui orali per valutare la conoscenza e comprensione dei contenuti e l'uso corretto della lingua.

Frequenza delle lezioni

La frequenza delle lezioni è stata regolare da parte di tutti gli alunni. Nel periodo di didattica a distanza si è verificato un maggiore numero di assenze dovuto a problemi di connessione.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

99 ore di lezione (3 ore settimanali) + 4 ore di recupero antimeridiano.

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti
- Test
- Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico

I risultati conseguiti sono nel complesso sufficienti, i contenuti linguistici e letterari sono stati acquisiti da tutta la classe sebbene in maniera diversificata. Infatti, un gruppo ha una discreta conoscenza, approfondita e rielaborata, di tutte le parti del programma; un secondo gruppo ha una conoscenza accettabile.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

All'inizio dell'anno scolastico ho riscontrato che i programmi degli anni precedenti erano stati svolti solo parzialmente, pertanto si è reso necessario recuperare i contenuti essenziali della disciplina previsti per il secondo biennio prima di affrontare lo studio degli argomenti previsti per il quinto anno. Nel corso del trimestre il lavoro è stato indirizzato al recupero e al rinforzo delle abilità e delle conoscenze di base, al fine di fornire agli studenti degli strumenti adeguati per raggiungere le competenze e le capacità richieste per affrontare le prove INVALSI nonché per l'applicazione e la rielaborazione dei contenuti. Nel pentamestre l'attività in classe e a distanza si è concentrata maggiormente sullo studio della storia della letteratura e del contesto storico. Ho cercato di trattare in maniera sintetica il periodo storico-letterario relativo al programma degli anni precedenti per poi affrontare in maniera più analitica correnti letterarie e autori dell'Ottocento e del Novecento.

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

Performer First Tutor Student's Book

- Present perfect and past simple
- Present perfect continuous and expressing duration
- For and since
- Uses of articles
- Future tenses
- Modals of obligation and necessity
- Modals of ability and possibility
- Countable and uncountable nouns
- Quantifiers
- Zero, first and second conditionals
- Unless, in case, as long as, provided that
- Comparatives and superlatives
- The passive
- Have/get something done
- Expressing emphasis with so and such
- As, like, such as

Compact Performer Culture and Literature

THE PURITAN AGE

- The Civil War and the Commonwealth.
- The Puritan mind.
- John Milton: "Paradise Lost", "Satan's speech".

THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE

- The Restoration of the monarchy.
- The birth of political parties.
- The rise of the novel.
- Daniel Defoe and the rise of the realistic novel, "Robinson Crusoe" plot and features.

THE ROMANTIC AGE

- Historical and social background.
- William Blake and the victims of industrialisation, "Songs of Innocence" and "Songs of Experience".
- William Wordsworth: the relationship between man and nature, the importance of the senses, memory and recollection in tranquillity, the poet's task. Analysis of the poem "Daffodils".
- Jane Austen and the theme of love, "Pride and Prejudice" plot, features and characters.

THE VICTORIAN AGE

- The Victorian Age: social/historical background; progress, reforms, optimism and social problems; the Victorian Compromise.
- The late Victorian novel.
- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the theme of the double in literature. "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" plot and features, reading of a passage from the last chapter of the novel "A letter written by Dr Jekyll to his friend Utterson".
- Oscar Wilde the man and the writer, an extract from the film "Wilde". "The Picture of Dorian Gray" plot, features and the theme of beauty.

THE MODERN AGE

- Historical and social background.
- The modern novel, the crisis of certainties and of the value system, the influence of Sigmund Freud, the idea of consciousness (definition of consciousness as a flow, simultaneity in the stream of consciousness); the interior monologue (direct, indirect), relativity of the point of view.
- Joseph Conrad and imperialism, the man and the writer. "Heart of Darkness" plot, features and historical context of the novel.
- James Joyce and Dublin, the man and the writer. "Dubliners" the use of epiphany and the theme of paralysis; analysis of the short story "Eveline".
- The dystopian novel.
- George Orwell and political dystopia: "Nineteen Eighty-Four" plot, themes and characters; reading of the extract: "Big Brother is watching you".

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Andamento didattico-disciplinare

La classe, dal punto di vista didattico è eterogenea sia nella preparazione che nello stile di apprendimento. Alcuni allievi sono in possesso di un buon livello di preparazione di base e di una scolarizzazione compiuta e positiva, si sono messi in evidenza per educazione, competenze e impegno al dialogo educativo. Alcuni allievi sembrano essere meno inclini allo studio e alla vita scolastica.

La classe, dal punto di vista disciplinare si dimostra educata e rispettosa nella relazione con tutti i docenti e i compagni, presenta una condotta nel complesso corretta

Frequenza delle lezioni

La frequenza alle lezioni è stata quasi sempre regolare. Nel corso del primo periodo si sono registrate diverse assenze soprattutto alla 1^a ora non si sono registrate assenze di massa.

Si è riusciti, comunque, a portare a termine il piano di lavoro preventivamente elaborato.

Nel corso del secondo periodo (gennaio e febbraio) la frequenza alle lezioni è stata più costante per tutti gli alunni. Dal mese di marzo, a causa del coronavirus, la didattica si è svolta a distanza, la frequenza alle lezioni è stata meno costante, anche per difficoltà dei collegamenti con i computer degli allievi.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore 2 settimanali di lezione)

Tipologie di verifiche effettuate

[x] Interrogazioni orali formali.

[] Verifiche scritte in classe

[X] Esercitazioni pratiche in palestra e campo atletica

Relazioni su argomenti

Test Motori e test scritti a risposta multipla.

Altro: Interrogazioni sulla piattaforma , discussioni di gruppo

Profitto e rendimento scolastico

Tutti gli allievi hanno dimostrato entusiasmo di apprendere e praticare; la partecipazione è stata attiva-operativa.

Ogni lezione è stata diretta a stimolare l'iniziativa degli alunni, permettendo a ciascuno di apportare il proprio contributo di impegno e di responsabilità.

Obiettivi raggiunti: Strutturazione dei rapporti interpersonali attraverso le capacità relazionali, la socializzazione e la capacità di autonomia gestionale e di responsabilità. Lo sviluppo dell'autocontrollo, dell'autodisciplina, il rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente circostante.

Svolgimento del programma

Il programma è stato caratterizzato essenzialmente dallo svolgimento di tre obiettivi fondamentali:

- 1- potenziamento fisiologico (migliorare le potenzialità delle grandi funzioni organiche apparato cardio-circolatorio e respiratorio- essere in grado di superare resistenze adeguate a carico naturale e con carico addizionale)
- 2- Pratica dell'attività sportiva (conoscere ed essere in grado di giocare nei diversi ruoli il gioco della pallavolo)

Informazioni sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni (essere in grado di intervenire in una situazione di emergenza e di conoscere le relative manovre del primo soccorso).

Tutte le attività pratiche sono state svolte nel primo periodo dell'anno scolastico nella palestra e sulla pista di atletica. Nel secondo periodo (Gennaio e Febbraio) tutte le attività sono svolte in classe, dal mese di Marzo la didattica si è svolta sulla piattaforma.

Le proposte di lavoro sono state sempre precedute dalla spiegazione e dalla dimostrazione della loro utilità. Le verifiche sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica.

PROGRAMMA SVOLTO

1. MOVIMENTO E CORPO

-Miglioramento delle grandi funzioni organiche:

- corsa di resistenza;
- prove ripetute di potenza aerobica
- esercizi tecnici della corsa;attività ed esercizi a carico naturale;
- allenamento a circuito;
- allenamento a stazioni;

Miglioramento di tutte le espressioni della forza, della velocità e della resistenza:

- a- esercizi di preatletismo generale
- b- esercizi di pliometria
- c- esercizi a coppie;
- d- allenamento a circuito e a stazioni;
- e- batteria di tests motori

2. GIOCO E SPORT.

Pallavolo:

- a-La tecnica della battuta, schiacciata e del palleggio;
- b-Conoscenza delle norme e dei regolamenti della pallavolo.

Atletica Leggera:

- a- La corsa di resistenza
- b- La velocità.

3. SALUTE E BENESSERE.

-Norme di comportamento nell'emergenza: (Classificazione delle emergenze, Il comportamento dell'operatore nel salvamento, Organizzazione del primo soccorso).

-Anatomia e fisiologia dell'apparato cardiovascolare-Il cuore ed il suo funzionamento-I vasi della grande e piccola circolazione-Le arterie e le vene nella circolazione- Il sangue. I gruppi sanguigni. -Le analisi del sangue. Il Colesterolo. L'infarto del Miocardio.

-Rianimazione cardio-polmonare: (Generalità dell'asfissia-Le cause che generano l'asfissia-L'annegamento in acqua dolce e in acqua salata- Idrocuzione o colpo d'acqua-Accertamento dell'attività cardio-respiratoria-Cause di arresto cardiaco- Sistemi di rianimazione artificiale-Respirazione con aria espirata-Massaggio cardiaco). Il defibrillatore: cos'è e quando utilizzarlo.

L'alcool

Il Doping

L'alimentazione: i principi alimentari, la dieta mediterranea, indice di massa corporea, la corretta dieta.

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Partecipazione al gruppo sportivo pomeridiano.(Pallavolo e Atletica).

Attività e corsi di sostegno/recupero.

Attività di recupero in itinere durante la sospensione delle attività didattiche alla fine del primo periodo.

RELIGIONE

Andamento didattico-disciplinare

L'andamento didattico – disciplinare della classe è stato sostanzialmente lineare con risultati soddisfacenti durante l'intero anno scolastico

Frequenza delle lezioni

I livelli di frequenza e partecipazione alla attività didattica sono stati mediamente più che soddisfacenti.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

1 ora di lezione alla settimana quindi 33 ore annuali.

In seguito alla chiusura delle scuole per il Covid-19, dalla seconda metà di marzo in poi l'ora di lezione settimanale è stata effettuata con la modalità della didattica a distanza, sincrona live e asincrona attraverso la

creazione di un canale di YouTube e la registrazione di videolezioni su una serie di tematiche inerenti il Terzo Settore e, più nello specifico, il volontariato e l'impegno sociale e civile, oltre che all'offerta di materiali sul registro elettronico.

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Test

Interrogazioni informali

Simulazioni terza prova:

Profitto e rendimento scolastico

Gli obiettivi cognitivi di competenza e di capacità programmati all'inizio dell'a. s. sono stati centrati sull'analisi e comprensione di alcune tematiche riguardanti i giovani e il loro rapporto con la fede allargando la riflessione sul senso del matrimonio, della famiglia in relazione alla visione cristiana della vita e del mondo, nonché da una serie di tematiche legate al mondo del Terzo Settore, e più nello specifico al volontariato e all'impegno sociale e civile. I livelli di comprensione e di capacità personali nell'analizzare e valutare i vari percorsi e le unità tematiche presentate sono stati buoni.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

PROGRAMMA SVOLTO

Essere cristiani oggi

La globalizzazione e le sue conseguenze nel mondo

Etica ed economia: un difficile rapporto

Esempi di economia solidale nel mondo. L'esperienza dei focolari. Chiara Lubich.

Un imprenditore santo: Marcello Candia

Lasciare tracce nel mondo: il valore di un progetto di vita. Coltivare i propri sogni

Alcune considerazioni sulla festa del Natale e le sue origini

La Shoà. Etty Hillesum. Liliana Segre.

La mafia cultura di morte

Le ingiustizie sociali

La Pasqua vissuta al tempo del Corona-virus. Alcuni discorsi e omelie di Papa Francesco

Earth Day: La Terra casa comune. L'Enciclica di Papa Francesco "Laudato sii"

La salvaguardia del creato: la questione ambientale come problema morale

L'ecologia nelle spiritualità delle religioni

Noi e il corona-virus: alcune riflessioni tratte dalle testimonianze, dagli articoli dei quotidiani....

"Il cammino dell'uomo" di Martin Buber.

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Incontro sul tema "Cinema e fede", con il pastore evangelico e critico cinematografico Peter Ciaccio; incontro sul tema "Arte e fede" con il Presidente nazionale dell'associazione "Pietre vive", padre J.C. Hernandez;

presentazione del libro di Annalisa Graziano “Solo Mia”; incontro con i volontari dell'associazione “I Fratelli della Stazione”; incontro con i volontari dell'associazione “Operazione Mato Grosso”: incontro con i volontari della Comunità di Emmaus.

Attività e corsi di sostegno/recupero

Nessuno

Studenti con disabilità

Per quanto concerne i tre studenti disabili si precisa quanto segue:

1. L'alunna X è stata affiancata dalla docente di sostegno per 18 ore settimanali, seguendo una programmazione differenziata, non riconducibile ai programmi ministeriali, in base all' O.M. n.90 del 21 maggio 2001, articolo 15, comma 4 e 5. Per detta alunna è stato predisposto uno specifico PEI, allegato alla relazione dell'attività di sostegno svolta, custodita in un fascicolo autonomo, parte integrante del documento in uso alla Commissione d'Esame. Per quanto concerne l'esame, l'allieva sosterrà delle prove scritte, in linea con le verifiche svolte durante l'anno scolastico, nonché sulla base del materiale predisposto secondo il PEI e la Relazione finale, come previsto dall'art. 20 D.L. 62/2017, nonché 20 e 21 O.M. 205/19 ed in ultimo secondo quanto disposto dall' O.M. 16/05/2020 N. 10 art. 19 commi 2 e 6. La prova d'esame avrà valore non equipollente e si svolgerà in presenza.
Il Consiglio di Classe ritiene opportuno che la docente di sostegno sia presente in occasione della prova d'esame.
2. L'alunna X è stata affiancata per 9 ore settimanali dal docente di sostegno, seguendo una programmazione semplificata (O.M. n. 90 del 21/05/2001 art. 15, comma 3). Per detta alunna è stato predisposto uno specifico PEI, allegato alla relazione dell'attività di sostegno svolta, custodita in un fascicolo autonomo, parte integrante del documento in uso alla Commissione d'Esame. Per il colloquio concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 così come da ultimo disposto nell' O.M. n. 10 del 16/5/2020, lo studente conferirà sulla base del materiale predisposto secondo il PEI e la Relazione finale, come previsto dall'art. 20 D.L. 62/2017, nonché 20 e 21 O.M. 205/19 e da ultimo dall'O.M. n. 10 del 16/05/2020 art.17 comma 1 lettera a e b, art. 19 commi 1,3,4 e art. 20. La prova d'esame avrà valore equipollente e si svolgerà in presenza. Il Consiglio di Classe ritiene opportuno che il docente di sostegno sia presente in occasione del colloquio.
3. L'alunno X, il quale segue una programmazione semplificata (O.M. n. 90 del 21/05/2001 art. 15, comma 3), è stato affiancato per 9 ore settimanali dal docente di sostegno. La

diagnosi prevede discalculia e difficoltà con esenzione dalle prove invalsi per quanto riguarda la lingua straniera. Per detto alunno è stato predisposto uno specifico PEI, allegato alla relazione dell'attività di sostegno svolta, custodita in un fascicolo autonomo, parte integrante del documento in uso alla Commissione d'Esame. Per il colloquio concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 così come da ultimo disposto nell' O.M. n. 10 del 16/5/2020, lo studente conferirà sulla base del materiale predisposto secondo il PEI e la Relazione finale, come previsto dall'art. 20 D.L. 62/2017, nonché 20 e 21 O.M. 205/19 e da ultimo dall'O.M. n. 10 del 16/05/2020 art.17 comma 1 lettera a e b, art. 19 commi 1,3,4 e art. 20. La prova d'esame avrà valore equipollente e si svolgerà in presenza. Il Consiglio di Classe ritiene opportuno che il docente di sostegno sia presente in occasione del colloquio.

ELABORATI - MATERIA D'INDIRIZZO

In riferimento all'articolo 17 c. 1 lett. A) dell'O.M. del 16/05/2020, la docente della materia d'indirizzo (Disciplina Pittoriche) assegna agli studenti progetti diversi, sulla cui discussione prenderà avvio il colloquio orale.

Gli elaborati sono strutturati secondo tipologie e temi diversi:

- realizzazioni di murali sui seguenti temi: le donne nell'arte, la forza della creatività, la donna fatale; la diversità di espressione;
- realizzazioni di elaborati fumettistici sui seguenti temi: la nascita di un personaggio, virus Covid 19;
- realizzazione di pannelli sui seguenti temi: l'inquinamento del mare, l'acqua e i suoi contenuti, pannello per il foyer di un teatro, l'acqua l'origine della vita.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Collegio dei Docenti, con particolare attenzione alle indicazioni ministeriali della nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020, ha definito i seguenti criteri di verifica e di valutazione ai fini della determinazione dei giudizi e dei voti:

- la valutazione dovrà essere il risultato della formulazione dei giudizi e della determinazione dei voti, questi ultimi definiti sulla scala numerica della docimologia istituzionale, da 1 a 10, come stabilisce la normativa vigente;
- Il voto viene espresso attraverso un numero intero.

La corrispondenza tra voti e giudizi, pertanto, sarà la seguente:

Voto	Giudizio sintetico e descrizione dei livelli		Livello delle competenze per la certificazione	Intervento a sostegno dei risultati
da 1,00 a 2,00	Nulla	<input type="checkbox"/> Conoscenza nulla degli argomenti <input type="checkbox"/> Competenza assente.		Recupero
da 2,00 a 3,00	Gravemente insufficiente	<input type="checkbox"/> Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti <input type="checkbox"/> Competenza inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni <input type="checkbox"/> Abilità assai limitata di sintetizzare ed esporre argomenti		Recupero
da 3,00 a 4,00	insufficiente	<input type="checkbox"/> Conoscenza lacunosa degli argomenti <input type="checkbox"/> Competenza carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette <input type="checkbox"/> Abilità inadeguata di sintetizzare ed esporre argomenti	Non raggiunto	Recupero
da 4,00 a 5,00	mediocre	<input type="checkbox"/> Conoscenza solo parziale degli argomenti <input type="checkbox"/> Competenza approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette <input type="checkbox"/> Abilità incerta di sintetizzare ed esporre argomenti	Non raggiunto	Recupero
da 5,00 a 6,00	sufficiente	<input type="checkbox"/> Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali <input type="checkbox"/> Competenza nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. <input type="checkbox"/> Abilità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti	Base	Consolidamento
da 6,00 a 7,00	discreta	<input type="checkbox"/> Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni <input type="checkbox"/> Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali <input type="checkbox"/> Abilità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti	Intermedio	Consolidamento
da 7,00 a 8,00	Buona	<input type="checkbox"/> Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali. <input type="checkbox"/> Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato <input type="checkbox"/> Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale	Avanzato	Consolidamento/ Approfondimento
da 8,00 a 9,00	Ottima	<input type="checkbox"/> Conoscenza ampia degli argomenti e comprensione completa <input type="checkbox"/> Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo corretto e controllato <input type="checkbox"/> Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale e critica	Avanzato	Approfondimento Potenziamento
da 9,00 a 10,00	lodevole	<input type="checkbox"/> Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali. <input type="checkbox"/> Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo <input type="checkbox"/> Abilità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche	Avanzato	Approfondimento Potenziamento

TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai sensi del D.lgs. 62/2017 art 1 c.3 “la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza” e ad essa concorre secondo l’OM sugli Esami di Stato anche l’esito dei PCTO.

Voto	Comportamenti
10/10	<input type="checkbox"/> Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto <input type="checkbox"/> Interesse vivace, impegno serio e costante; partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e all’attività didattica <input type="checkbox"/> Collaborazione attiva e costruttiva con tutte le componenti della scuola <input type="checkbox"/> Consapevolezza del proprio dovere; rispetto della puntualità e delle consegne; frequenza assidua
9/10	<input type="checkbox"/> Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto <input type="checkbox"/> Interesse, attenzione e partecipazione buoni <input type="checkbox"/> Frequenza costante, buona puntualità, rispetto delle consegne <input type="checkbox"/> Atteggiamento di rispetto e sostanziale collaborazione con tutte le componenti della scuola
8/10	<input type="checkbox"/> Comportamento corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto <input type="checkbox"/> Interesse ed attenzione discreti; partecipazione non particolarmente attiva e propositiva <input type="checkbox"/> Sostanziale ma non sempre adeguato rispetto delle consegne e della puntualità (assenze saltuarie...) <input type="checkbox"/> Atteggiamento non particolarmente collaborativo con le varie componenti della scuola
7/10	<input type="checkbox"/> Comportamento non del tutto corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto, in presenza di richiami e note disciplinari di lieve entità. <input type="checkbox"/> Interesse e partecipazione discontinui <input type="checkbox"/> Non costante rispetto delle consegne (compiti non svolti ...) <input type="checkbox"/> Scarsa puntualità (ritardi), discreto numero di assenze.
6/10	<input type="checkbox"/> Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto (congruo numero di richiami, note e sanzioni disciplinari di lieve entità) <input type="checkbox"/> Interesse ed attenzione scarsi e discontinui; partecipazione passiva <input type="checkbox"/> Superficiale consapevolezza del proprio dovere e saltuario rispetto delle consegne <input type="checkbox"/> Non rispetto della puntualità (ritardi) e della frequenza (elevato numero di assenze)
5/10	<input type="checkbox"/> Frequenza inferiore ai $\frac{3}{4}$ dell’orario annuale personalizzato in mancanza di motivate deroghe (cfr. il DPR n 122 del 22/06/09 art. 14 c. 7) <input type="checkbox"/> Comportamenti di particolare gravità per i quali sono previsti sanzioni disciplinari in base al Regolamento di disciplina in vigore nell’Istituto. <input type="checkbox"/> In sede di scrutinio finale l’attribuzione del cinque in condotta comporta la non ammissione al successivo anno di corso o agli esami conclusivi del ciclo, scaturisce da un attento e meditato giudizio del Consiglio di Classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali siano state comminate sanzioni che abbiano comportato l’allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica e dopo aver accertato che, anche a seguito di tali sanzioni, non si dimostrino apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione

CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In presenza di un quadro generale positivo, il Consiglio di classe formula il giudizio di promozione, quindi assegna allo studente il punteggio di credito. Il credito scolastico viene assegnato in base alle tabelle ministeriale, come definito dall'O.M. n 10 del 16/05/2020 art. 10 -Allegato A (*tabelle di seguito allegate*).

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione oltre **la media dei voti**, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione** al dialogo educativo e alle **attività complementari ed integrative** ed eventuali crediti formativi.

CREDITI ASSEGNATI NEL TERZO E NEL QUARTO ANNO

I dati contenuti nella seguente tabella sono stati eliminati in ottemperanza alla normativa vigente sulla privacy.

	Alunno	Data e Luogo di Nascita	Credito Scolastico 17/18	Credito Scolastico 18/19	Totale credito
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi

● Certificazioni linguistiche e informatiche

- Corsi di lingue frequentati in Italia** con certificazione riconosciuta dal M.I.U.R. e/o dalla Regione
- Corsi di lingue frequentati all'estero** con certificazione prevista dalla C.M. 117 del 14/04/00
- Certificazioni linguistiche internazionali (P.E.T.- F.C.E - IELTS - D.E.L.F. ecc.)**
- Certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer **ECDL –Common User, Advanced**)

N.B. I titoli conseguiti nei due anni del primo biennio possono essere valutati, una sola volta, al primo anno del triennio.

● certificazioni culturali

- Diploma di Conservatorio** o sua regolare frequenza
- Meriti artistici: sono valutabili meriti riconosciuti nel campo artistico e musicale con attestati delle istituzioni previste.

● certificazioni sportive

- Attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico
- Partecipazione a corsi di carattere sportivo promossi dall'**USR/UST** o dal **CONI/UISP** con conseguente attestato di superamento del corso

● attività educative

- attività continuativa di **assistenza** e **volontariato** opportunamente certificata da Enti e Associazioni, laiche e religiose (Caritas, Croce Rossa, associazioni parrocchiali...)
- scoutismo** praticato con frequenza per tutto l'anno scolastico

● attività interne alla scuola

- partecipazione, con risultati significativi, a percorsi di **eccellenza** (Concorsi letterari, Certamina, Olimpiadi di matematica...)
- regolare frequenza di **progetti POF** e **PON**;
- partecipazione alle attività culturali interne e/o promosse dalla scuola (conferenze e convegni, laboratori teatrali, musicali, di giornalismo, sottoscrizioni di abbonamenti a spettacoli teatrali, cinematografici, musicali...)
- fattiva collaborazione alla realizzazione di eventi significativi per la scuola (Incontri extravagananti; Telethon, Lanza infesta, Giorno della memoria, Open Days etc.)

La partecipazione alle attività interne della scuola deve avere carattere non occasionale e deve essere certificata dal docente di riferimento dell'attività stessa.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione. L'alunno/a chiederà alla scuola – **entro e non oltre il 15 maggio 2020** - il riconoscimento del credito formativo, consegnando le certificazioni e/o gli attestati in suo possesso.

TABELLA - ATTESTATI CREDITO FORMATIVO

I dati contenuti nella seguente tabella sono stati eliminati in ottemperanza alla normativa vigente sulla privacy.

N.	ALUNNI	ATTESTATI-CREDITO FORMATIVO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

CANDIDATO _____ CLASSE _____

Indicatori	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I - Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2
	II - Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5
	III - Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7
	IV - Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in	8-9

	modo consapevole i loro metodi	
	V - Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I - Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II - È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III - È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV - È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V - È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I - Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II - È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III - È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV - È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V - È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I - Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1

specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera		
	II - Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III - Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV - Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V - Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I - Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II - È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III - È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV - È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V - È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
PUNTEGGIO TOTALE DELL'APPROVA		

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	DAMIANO BORDASCO	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MAURO MELE	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	PAOLA MANIGRASSO	
STORIA	WANDA LO SCIALE	
FILOSOFIA	ALESSANDRA D'ERRICO	
MATEMATICA	VALERIA SERENA	
FISICA	FILIPPO FUSCO	
STORIA DELL'ARTE	MADDALENA D'ALONZO	
DISCIPLINE PITTORICHE	LAURA MAGGI	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	PATRIZIA CURATOLO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANTONELLO ALLAMPRESE	
SOSTEGNO	MARIA GRIFONI	
SOSTEGNO	MARIO MARCHITELLI	
SOSTEGNO	UGO MARCIELLO	
COORDINATRICE	ALESSANDRA D'ERRICO	
DIRIGENTE SCOLASTICO	GIUSEPPE TRECCA	

Successivamente saranno inseriti, agli atti della Commissione d'Esame, i seguenti documenti:

- relazioni dei docenti di sostegno
- PEI alunni disabili