



VINCENZO  
**LANZA**  
LICEO CLASSICO STATALE

UFFICIO SCOLASTICO  
REGIONALE del  
**Saperi**  
PIEMONTE



**LICEO “LANZA – PERUGINI”**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE QUINTA SEZ. A**

Liceo Classico “V. Lanza”

Anno Scolastico 2019/2020

## CONSIGLIO DI CLASSE 5<sup>A</sup>

	<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
1	RELIGIONE CATTOLICA	D'Emilio Bruno
2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Stefania Maria Grazia
3	LINGUA E CULTURA LATINA	Maggio Laura
4	LINGUA E CULTURA GRECA	Maggio Laura
5	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (INGLESE)	Verrengia Emilia
6	STORIA	Torbidoni Francesco
7	FILOSOFIA	Torbidoni Francesco
8	MATEMATICA	Marchesiello Maria Assunta
9	FISICA	Marchesiello Maria Assunta
10	SCIENZE NATURALI	Formato Grazia Maria
11	STORIA DELL'ARTE	Basta Matilde
12	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	De Vito Roberto
15	COORDINATORE	Verrengia Emilia
16	DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Giuseppe Trecca

---

---

## INTRODUZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO

Il Liceo Classico “V. Lanza” di Foggia è una scuola dal cuore antico, la sua istituzione risale al 1868 e rappresenta lo sforzo della città di Foggia di porsi al pari delle altre città italiane dotandosi di una scuola di qualità, una scuola che segnasse la differenza, per avviare alla formazione universitaria e alle professionalità alte e formare la nuova classe dirigente della città.

Gli anni del Ventennio fascista hanno affidato al liceo Classico anche la sua centralità logistica posizionandolo nel proscenio di Piazza Italia, una delle principali della città, in un palazzo disegnato da uno dei più prestigiosi architetti italiani del secolo scorso, Marcello Piacentini. Una scuola, quindi nata sotto il segno di una certa società “classista”, ma che oggi è frequentata da studenti di tutte le estrazioni sociali, uniti solo da un’apprezzabile predisposizione al lavoro scolastico e dalla volontà di spendersi, attraverso lo studio, una carta importante per il proprio progetto di vita. L’impianto degli studi trova ancora, con il contributo essenziale delle materie umanistiche, le caratteristiche della sua formazione completa, flessibile, culturalmente ampia, in grado di fare delle nostre studentesse e dei nostri studenti, delle ragazze e dei ragazzi capaci di superare qualsiasi prova successiva: di studio, di vita e di lavoro.

Nell’anno scolastico 2012/2013 la Regione Puglia, nel processo annuale di sistematizzazione e ampliamento dell’Offerta Formativa, ha aggregato al Liceo Classico “V. Lanza” il Liceo Artistico “Perugini” arricchendo il nostro territorio con un nuovo grande istituto: il Liceo classico e artistico “**Lanza-Perugini**”.

È nata, così, una scuola che unisce sapientemente il “*cuore antico*” del Lanza, con la “*giovinezza artistica e creativa*” del Perugini.

Questo nuovo grande Liceo, che sta definendo la sua nuova identità, si profila certamente come il “*polo della bellezza*”: la bellezza della cultura classica e umanistica, coniugata con la bellezza dell’arte, declinata in tutte le forme della modernità.

Il Liceo Classico “V. Lanza”, a partire dal 1° settembre 2008, data di insediamento dello scrivente alla sua guida, ha guadagnato una sua centralità culturale all’interno della città di Foggia. La prestigiosa Aula Magna, dotata di 320 posti a sedere, è il cuore pulsante della scuola, dove trova libero sfogo la straordinaria creatività delle studentesse e degli studenti che intrecciano spesso, al percorso scolastico, la coltivazione di una grande passione, frequentando il Conservatorio, un laboratorio teatrale o personali “cantine musicali”, dove sviluppano uno straordinario entusiasmo artistico, che ha dato vita a band e a un’orchestra da camera.

Quella stessa Aula si è ormai consacrata come uno dei principali luoghi del pensiero cittadino, meta obbligata per tutti gli artisti, i registi, gli scrittori e gli intellettuali che transitano per la città di Foggia o che sono direttamente chiamati dalla nostra scuola. Ognuno di loro, ormai, ama il bagno di folla tra l’entusiasmo e l’intelligenza dei nostri alunni abituati, adesso, ad ascoltare e a misurarsi con tutti i principali modelli di pensiero liberamente circolanti nel nostro Paese e oltre.

Il mondo moderno, però, è governato dalla matematica e dalle scienze e comunicato nella Lingua inglese e per questa ragione, la nostra scuola, negli ultimi anni, ha voluto porsi all’avanguardia anche nel mondo delle tecnologie multimediali. Lavagne interattive disseminate nelle classi e nei laboratori, aule multimediali attrezzate, laboratori di informatica e il laboratorio linguistico consentono, all’attuale Liceo Classico “V. Lanza”, di guardare con serenità alla sfida della modernità, nella certezza di attrezzare i propri ragazzi di tutti gli strumenti che il mondo contemporaneo, sempre più concorrenziale e globalizzato, richiede necessariamente.

---

Il Liceo Classico “V. Lanza”, in ogni caso, dal 1868, rimane la principale fabbrica dalla quale escono non solo la classe dirigente della nostra città, ma alte professionalità e talenti operanti in Europa e nel mondo, e questa scuola intende continuare a svolgere, sine die, questa sua antica mission.

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Giuseppe TRECCA



## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### *Breve “storia” della classe e sua valutazione basata sulle relazioni dei singoli docenti*

La classe V sez. A del Liceo Classico è composta da ventinove alunni, venti ragazze e nove ragazzi. L'elevato numero dei suoi membri, che ha subito variazioni minime solo durante il secondo biennio ha creato difficoltà di gestione soprattutto nei momenti dedicati alle necessarie verifiche orali da parte dei docenti, ma non ha minato la coesione interna. Tra i suoi componenti vi sono modi diversi di intendere e di vivere la realtà scolastica: molti la utilizzano come occasione utile per incrementare la propria formazione, altri la percepiscono come un'esperienza temporanea e necessaria, senza, per questo, preoccuparsi di partecipare attivamente al dialogo didattico educativo. Un elevato numero di studenti ha avuto sempre un comportamento corretto e rispettoso delle norme disciplinari ed ha contribuito attivamente alla creazione di un clima proficuo e costruttivo. Vi è, tuttavia, un piccolo gruppo di studenti che, non solo ha ottenuto risultati appena soddisfacenti, ma ha spesso assunto condotte inadeguate al contesto scolastico, rifiutandosi di assumersi delle responsabilità individuali, svolgere i compiti assegnati, prepararsi per le verifiche pianificate. Il Consiglio ha costantemente richiamato l'attenzione degli studenti all'importanza della formazione e del lavoro costante, cosa che, la maggior parte degli studenti, ha recepito ed accettato.

Nel complesso gli alunni hanno frequentato regolarmente le lezioni dell'ultimo anno scolastico, seppur siano presenti tra loro casi di ricorrenti assenze e sistematici ritardi; lo svolgimento dell'attività didattica curricolare non ha subito sostanziali interruzioni. Il trimestre della Didattica a Distanza, in cui le lezioni si sono svolte prevalentemente in modalità videoconferenza, ha, però, introdotto una problematica nuova, quella della mancanza di contatto diretto con i compagni ed i docenti, che, inizialmente, ha disorientato la classe. Dopo qualche giorno, però, gli studenti più maturi, hanno ripreso a lavorare e a partecipare alle lezioni con costanza. Alcuni studenti, invece, non si sono mai adattati alla nuova situazione, che hanno subito passivamente. I docenti del Consiglio di Classe sono rimasti gli stessi per alcune materie (Inglese, Matematica/Fisica, Scienze, Religione) e sono cambiate per altre. Tra queste anche Italiano, Latino e Greco. Queste ultime due materie hanno creato diverse difficoltà alla maggior parte degli studenti, durante il terzo anno. Le cose sono, poi, migliorate, conseguentemente ad un cambio di docente a partire dal quarto anno. Gli obiettivi cognitivi trasversali da raggiungere indicati dal Consiglio di Classe sono: consolidare l'acquisizione dei contenuti disciplinari ed esporli con padronanza linguistica e argomentativa; acquisire il linguaggio specifico di ogni disciplina; affinare le capacità di comprensione, interpretazione e sintesi; saper risolvere diverse tipologie di problemi; saper correlare e integrare le conoscenze disciplinari; acquisire strumenti di giudizio critico per leggere il presente e operare scelte autonome e motivate. L'azione didattica delle discipline è stata significativamente

---

rimodulata nella seconda parte dell'anno scolastico per incrementare le competenze concernenti il ragionamento logico, la comprensione di testi orali e scritti in lingua straniera e le connessioni tra gli argomenti trattati nelle materie d'indirizzo e all'individuazione ed all'istituzione di collegamenti interdisciplinari coerenti con i percorsi tematici affrontati. A questi si aggiungono gli obiettivi specifici di ogni materia, che sono stati acquisiti dagli alunni in modalità e misure diverse; dal punto di vista didattico, infatti, il profilo della classe risulta differenziato. Un primo gruppo di alunni, ristretto ai soggetti più validi, studia in modo costante ed efficace e cerca di sfruttare al massimo ciò che attua a scuola, sia per sincera curiosità intellettuale che per reale interesse personale; un secondo gruppo, esteso ad una maggioranza di alunni molto perspicaci, apprende autonomamente e con facilità raggiungendo talvolta buoni risultati, ma non si applica con continuità e rigore allo studio scolastico; il terzo gruppo, composto dagli alunni residui, nei quali persistono lievi lacune pregresse in molte discipline, si limita ad assimilare i concetti basilari delle varie discipline ed a rielaborarli, talvolta, in maniera inadeguata, senza inserirli in contesti più ampi né ricostruendo i processi che portano alla loro formulazione.

Dal punto di vista strettamente didattico le difficoltà più diffuse riscontrate nel secondo e nel terzo gruppo di alunni dai vari docenti all'interno della classe sono: la mancanza di accettazione delle regole imposte da una comunità scolastica, la mancanza di impegno costante e la tendenza ad avere un impegno ed uno studio opportunistico. Il primo gruppo di studenti si è, invece, nel corso degli anni, sempre più distinto per impegno, rispetto e maturità anche facendo registrare una partecipazione attiva alle iniziative realizzate dalla scuola o da essa proposte.

---

**TESTI:** ogni docente indicherà i riferimenti dei testi indicando titolo e autore (brani antologici, componimenti, etc. studiati durante l'a.s.)

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:

R. Luperini, Leopardi, il primo dei moderni, G.B. Palumbo Editore;

R. Luperini, La Letteratura e noi, G.B. Palumbo Editore, voll.4-5-6.

- LINGUA E CULTURA GRECA:

Fontana Sergio, Memorie di Eracle, ed. Edipuglia;

Porro Antonietta / Lapini Walter/ Bevegni Claudio *Ktéma Es Aiei V 3* / Platone 3 Loescher Editore

Euripide Troadi (Le) U Dante Alighieri

Ferraro Giuseppe / Casolaro Renato *Politiké Téchnē* / Antologia Platonica Da Protagora,

Gorgia, Repubblica Simone Per La Scuola

- LINGUA E CULTURA LATINA:

Seneca: Saggiazza Dell'uomo e L'errore Del Mondo (La) U Simone Per La Scuola

Mortarino Marzia / Reali Mauro / Turazza Gisella - Nuovo *Genius Loci* 3. Dalla Prima Età

Imperiale Al Tardoantico/ Storia E Antologia Della Letteratura Latina 3 Loescher Editore

Tacito Terribile Mistero Del Cuore Umano (Il) U Simone Per La Scuola

De Bernardis Gaetano / Sorci Andrea Ora Di Versione (L') - Volume Unico (Ld) / Testi, Autori E

Temi Di Latino Zanichelli

- LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (INGLESE):

Spiazzi, Tavella, Layton- Performer Heritage 2- Ed. Zanichelli;

- STORIA:

G. Gentile – L. Ronga – A. Rossi, Il Nuovo Millennium vol. 3, ed. La Scuola

- FILOSOFIA:

N. Abbagnano – G. Fornero, “Con-Filosofare” vol.3 (A+B), ed. Paravia

- MATEMATICA:

Leonardo Sasso, La matematica a colori, edizione azzurra per il quinto anno, ed. DeA Scuola

- FISICA:

Stefania Mandolini, Le parole della fisica, con Physics in English Elettromagnetismo, relatività e quanti, ed. Zanichelli

- SCIENZE NATURALI: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

David Sadava David M. Hillis H. Craig Heller May R. Berenbaum Vito Posca

ED. ZANICHELLI

- Per la parte di programma riguardante le Biotecnologie:

I SATELLITI DI SCIENZE NATURALI

“BIOTECNOLOGIE” Maria Vezzoli Claudio Vicari

Ed. Principato

- STORIA DELL'ARTE- ITINERARIO NELL'ARTE: Dall'età dei Lumi ai giorni nostri

- G. Cricco, F.P. Di Teodoro, vol- 3. Zanichelli editore

**DOCUMENTI:** fonti autentiche oggetto di studio durante l'a.s  
Si rimanda alle schede delle varie discipline.

**ESPERIENZE:** partecipazione ad eventi, iniziative significative, viaggi d'istruzione

- Lo IED di Milano ha programmato e attuato un'aula virtuale per gli studenti del Liceo Classico Lanza
- Numerose attività di orientamento a distanza, proposte dagli Atenei, sono pubblicate sul sito della scuola nella sezione Orientamento in Uscita
- Partecipazione all'incontro con Roberto Costantini, manager della LUISS, in Aula Magna per la presentazione dell'offerta formativa della prestigiosa Università
- Presentazione nella nostra scuola dell'offerta formativa della NHL Stent University
- Incontro nella nostra scuola con i referenti all'orientamento dell'UNIVERSITA' degli STUDI di FOGGIA e gli studenti delle classi dell'ultimo anno per la presentazione sui servizi offerti dall'Ateneo (con proiezione di slide e video); panoramica sull'Offerta Formativa dei Corsi di Studio universitari a cura dei docenti referenti di ciascun Dipartimento
- Partecipazione alla giornata scientifica: "Scienza e Pseudoscienza nell'età di internet" a cura del Prof. Guido SILVESTRI, Professore ordinario di Patologia generale alla Emory - University di Atlanta (USA), considerato uno dei massimi esperti al mondo nello studio e nella ricerca dell'infezione HIV.
- Partecipazione della II edizione del Salone del Lavoro e della Creatività, organizzato dall'Università di Foggia presso l'Ente Fiere di Foggia, con la partecipazione di autorevoli esponenti del mondo dell'economia, della politica e dell'imprenditoria che animeranno workshop, seminari, laboratori e convegni con lo scopo di generare idee, iniziative e progetti a favore dell'occupazione giovanile.
- Presentazione dei corsi per la preparazione ai test per l'accesso alle facoltà a numero programmato "ALTIUS TENDAM" Centro Studi Cartesio
- Partecipazione "IV Edizione OrientaPuglia - ASTERPuglia" –

**PROGETTI:** progetti PTOF-progetti europei-concorsi

- Potenziamento della cittadinanza europea- stage linguistico a Cork, Giugno- Luglio 2019.

**METODOLOGIA CLIL:** disciplina e modalità con le quali l'insegnamento di una DNL è stato attivato nella classe

**FISICA:** come da metodologia CLIL, sono stati approfonditi concetti erogandoli in lingua inglese sia attraverso la lettura e la comprensione di brevi testi che attraverso lo sviluppo di piccole sintesi successive alla visione di video specifici da me selezionati. Particolare importanza si è data ogni

---

volta alla individuazione delle parole chiave che, successivamente, grazie all'uso di specifici strumenti presenti nella piattaforma didattica utilizzata, quali la nuvola di parole, sono stati opportunamente raggruppate secondo l'argomento studiato.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO:** tipologie di percorsi e consistenza oraria

La progettazione di percorsi di ASL è stata confacente al piano di studi previsto per i licei classici. In seguito alla variazione del monte ore stabilito per i Licei da 200 a 90, sono stati rimodulati tutti i percorsi poiché le classi avevano già raggiunto il monte ore previsto

**A.S. 2017/2018**

Dal 16 al 20/02/2018 (ore complessive: 18)

Attività svolte con l'Associazione Ipogei Foggia: attraverso uscite sul territorio e azioni di ricerca/azione di matrice laboratoriale, agli studenti è stata fornita la possibilità di

- conoscere il patrimonio storico, archeologico, artistico ed ambientale del territorio foggiano, in relazione a quello pugliese,
- utilizzare strumenti adeguati per comunicare in contesti scolastici e aziendali, nel rispetto delle regole stabilite,
- di effettuare analisi delle motivazioni individuali e di gruppo,
- di padroneggiare gli strumenti tecnici e informatici per la rappresentazione dei dati raccolti

Attività svolte con l'Associazione "Festival della Filosofia in Magna Grecia" :Il "Festival della Filosofia in Magna Grecia" è un evento di marketing territoriale, multidimensionale, ideato, progettato ed organizzato da Giuseppina Russo e Iriana Marini, rispettivamente presidente e vicepresidente dell'associazione culturale omonima, è accompagnato dal sostegno, del Presidente della Repubblica, dell'assessorato alla Cultura della Regione Campania e del Parco Nazionale del Cilento e del Vallo di Diano.

09/04/2018 (ore: 4)

Presentazione in video conferenza del progetto FESTIVAL DELLA FILOSOFIA IN MAGNA GRECIA 2018 COSMO – CAOS. CILENTO-VELIA-PAESTUM.

Dal 16 al 20/04/2018 (ore complessive: 48)

Le attività che si sono svolte nel Cilento sono state incentrate sulle seguenti tematiche:

- analisi storico-territoriale per l'ideazione di un evento culturale;
- modalità di fruizione di beni culturali/antropologia dei beni culturali;
- organizzazione di un evento culturale;
- Io e Tu: l'ascolto nella relazione;
- Attività laboratoriali di filosofia pratica (teatro, musica, cinema, fotografia, movimento corporeo, yoga, lab-art).

Tali attività hanno permesso di valutare le seguenti competenze:

- utilizzare appropriati sistemi operativi del marketing per l'impostazione di adeguate strategie;
  - conoscere il patrimonio storico, archeologico, artistico ed ambientale del territorio campano;
-

- utilizzare strumenti adeguati per comunicare in contesti scolastici e aziendali, nel rispetto delle regole stabilite.

## **A.S. 2018/2019**

Enormi consensi hanno riscosso i progetti sulla scrittura creativa (PAROLE GIOVANI) e Storytelling (MYOS) erogati da Strategica Community- NOISIAMOFUTURO in collaborazione con la LUISS.

Essi offrono progetti con monte ore differenziato a seconda delle esigenze, monitorano tutto il lavoro, lo valutano e lo certificano con grande attenzione e dovizia di particolari. Questi offrono ai nostri allievi anche l'opportunità di ottenere orientamento e borse di studio con la LUISS di Roma.

I progetti prevedevano la costituzione di redazioni giornalistiche che lavoravano in piattaforma, a casa o durante le ore di supplenza svolte dalla Referente PCTO, sotto la guida di un tutor aziendale presente on-line. Ad ogni percorso è stata abbinata l'intera classe tranne in 1 solo caso in cui solo alcuni alunni dovevano completare il monte ore (si veda la tabella).

Il corso sulla Sicurezza sui luoghi di lavoro offerto dall'INAIL sulla piattaforma del MIUR è stato portato a termine da pochi studenti mentre la maggior parte di loro, dopo aver eseguito con successo i primi moduli, non ha potuto portarlo a termine a causa del cattivo funzionamento della piattaforma.

## **CITTADINANZA e COSTITUZIONE: tipologie di percorsi**

Nell'ambito dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" il Consiglio di classe ha scelto di dedicare una parte delle ore "O.F." (prevalentemente quella di storia, per un totale di 25 nell'ultimo anno) alla trattazione di tematiche specifiche ed allo svolgimento di attività mirate all'acquisizione di alcune competenze civiche richieste dal curriculum scolastico, quali: conoscere le istituzioni pubbliche e gli strumenti appropriati per interagire con loro; agire responsabilmente nei confronti delle varie comunità di appartenenza; rispettare i diritti ed adempiere ai doveri propri e altrui; assumere comportamenti conformi alla convivenza civile ed alla valorizzazione delle diversità; divenire consapevoli del contributo che ciascuno, come cittadino, può dare all'intera società; educare alla legalità ed al rispetto delle regole; favorire la partecipazione attiva e personale ad iniziative e manifestazioni di interesse generale. A tal fine ha previsto la realizzazione del percorso su "I diritti umani e le loro violazioni", proposto ed elaborato per le classi quinte del liceo classico dell'Istituto dal Dipartimento di filosofia, storia e diritto, articolandolo come segue.

### **Analisi dei documenti**

- Costituzione della Repubblica italiana: i principi fondamentali (artt. 1-12) e la sua divisione interna;
- Dichiarazione universali dei diritti umani: testo integrale (dal sito: <https://www.unitiperidirittiumani.it/>).

### **Attività svolte in e dalla classe**

- Confronto tra il contenuto della Costituzione e quello della Dichiarazione: i diritti sanciti da entrambi i documenti e quelli specificamente enunciati nella prima;
- ricerca di esempi di violazioni dei diritti umani e costituzionali nella storia del Novecento e/o nel periodo recente o attuale;
- discussioni su: le varie forme di razzismo, l'antisemitismo moderno, i nazionalismi novecenteschi ed il sionismo; due casi storici emblematici di discriminazione: "l'affaire Dreyfus" in Francia e la vicenda di Sacco e Vanzetti in USA; la costruzione del Muro di Berlino

(in occasione del trentesimo anniversario del suo abbattimento) ed i suoi significati materiali e simbolici; idee di sviluppo a confronto: "Black Friday vs Friday for future".

- visione dei documentari: "Piazza Fontana – La prima strage", in occasione del cinquantesimo anniversario dell'evento (da "La grande storia") e "Le stragi nazifasciste in Italia durante la Seconda guerra mondiale" (da "Il tempo e la storia"), entrambi reperibili sul sito [www.raiplay.it](http://www.raiplay.it).

#### **Lecture di approfondimento tematico**

- "La tanatopolitica nazista: il genocidio come progetto di autoimmunizzazione", tratto dal testo di R. Esposito, "Bios. Biopolitica e filosofia";
- "Il processo di Norimberga e il diritto delle genti" e "Significato morale e civile della Resistenza in Italia", tratti dal testo di P. Ortoleva, M. Revelli, "L'età contemporanea. Il Novecento e il mondo attuale", Mondadori 1998;
- "Il concetto moderno di libertà" e "Sistema dei diritti e democrazia", tratti dal testo di S. Petrucciani, "Modelli di filosofia politica", Einaudi 2003.

#### **Attività svolte autonomamente dagli alunni**

- Confronto tra la dottrina politica di Hegel e l'ordinamento statale previsto dalla Costituzione italiana;
  - confronto tra la dottrina politica di Popper e l'ordinamento statale previsto dalla Costituzione italiana;
  - confronto tra la dottrina politica di Rawls e l'ordinamento statale previsto dalla Costituzione italiana;
  - confronto tra il contenuto della Carta fondamentale dei diritti dell'Unione Europea e quello della Costituzione italiana;
  - confronto tra il contenuto del Manifesto di Ventotene e quello della Costituzione italiana.
- 
-

## Le discipline del curricolo – i programmi

DISCIPLINA: RELIGIONE – a.s. 19/20	V A
Andamento didattico-disciplinare	
L'andamento didattico – disciplinare della classe è stato sostanzialmente lineare con risultati positivi durante l'intero anno scolastico	
Frequenza delle lezioni	
I livelli di frequenza e partecipazione alla attività didattica sono stati mediamente più che positivi.	
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x... ore settimanali di lezione) dal 09/05/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.	
1 ora di lezione alla settimana quindi 33 ore annuali. In seguito alla chiusura delle scuola per il Covid-19, dalla seconda metà di marzo in poi l'ora di lezione settimanale è stata effettuata con la modalità della didattica a distanza o con l'offerta di materiali sul registro elettronico.	
Tipologie di verifiche effettuate	
<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Altro	
Profitto e rendimento scolastico	
Gli obiettivi cognitivi di competenza e di capacità programmati all'inizio dell'a.s. sono stati centrati sull'analisi e comprensione di alcune tematiche di attualità in relazione alla visione cristiana della vita e del mondo. I livelli di comprensione e di capacità personali nell'analizzare e valutare i vari percorsi e le unità tematiche presentate sono stati buoni.	
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)	
Vedi allegato	
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)	
Partecipazione alla manifestazione organizzata a Foggia nel mese di gennaio 2020 da "Libera", per gli attentati mafiosi di inizio 2020. Alcuni incontri culturali organizzati dalla scuola, preparazione canti per la S. Messa in preparazione al Natale.	
Attività e corsi di sostegno/recupero	
Programma svolto	
La persona e la sua dignità.	

L'uomo fatto a immagine e somiglianza di Dio.

Innamoramento e amore. Alcune tipologie di coppie.

Matrimonio e famiglia.

La salvaguardia del creato: la questione ambientale come problema morale.

L'Enciclica di Papa Francesco "Laudato sii".

La globalizzazione e le sue conseguenze nel mondo.

Etica ed economia: un rapporto difficile.

Educare alla legalità: Introduzione al documento CEI del 1991

La legalità in tutti gli ambiti della vita sociale.

La mafia e le eco-mafie: una cultura di morte.

Alcune figure significative nella lotta contro la mafia: don Pino Puglisi e don Luigi Ciotti

I progetti di microeconomia solidale presenti nel mondo: il valore della solidarietà.

Il valore della pluralità e della diversità nelle relazioni fra gli uomini

Tolleranza, integrazione, inclusione.

Essere cittadini del mondo: il significato e l'importanza di un progetto di vita.

Riflessioni condivise sull'esperienza del lock-down nel mondo nell'attuale pandemia da Covid-19.

## ITALIANO

Andamento didattico-disciplinare: Ho avuto questa classe, composta da 29 alunni, 20 femmine e 9 maschi, negli ultimi due anni del Liceo; il rapporto è stato molto buono; anche se il comportamento degli alunni ha avuto alti e bassi. L'attività didattica si è svolta normalmente fino al 4 Marzo. Dopo quella data, per l'emergenza sanitaria, c'è stata la chiusura della scuola ed è stato necessario passare alla didattica a distanza. C'è stato un disagio che, però, è stato affrontato con molta buona volontà e qualche sacrificio come, per esempio, i compiti scritti canonici per me e la gita scolastica per gli alunni.

Frequenza delle lezioni Per alcuni alunni, la frequenza è stata discontinua, irregolare.
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione) 132
Tipologie di verifiche effettuate
Interrogazioni orali formali Verifiche scritte in classe Interrogazioni a distanza. Esercitazioni scritte a casa Relazioni su argomenti
Profitto e rendimento scolastico Sul piano del profitto, si possono , nel complesso, distinguere tre fasce di alunni: ci sono alunni particolarmente motivati, con una preparazione molto buona e ottima, alunni con una preparazione discreta o sufficiente e una fascia. più ristretta, di alunni con mediocrità.
Svolgimento del programma Nel I Periodo è stata trattata la Letteratura dal Romanticismo all'età del Realismo (Carducci); nel II Periodo è stata trattata la Letteratura dal Verismo al Novecento. Non sono mancati i collegamenti con la Letteratura Greca e Latina e la Letteratura straniera. Obiettivi:1) Conoscere, comprendere e comunicare i concetti 2) Esprimersi con proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva 3) Saper effettuare analisi, sintesi e rielaborare i temi illustrati. 4) Saper padroneggiare nella forma scritta la molteplicità della lingua attraverso analisi testuali, relazioni e saggi brevi. Metodo: Lezione frontale e coinvolgimento degli alunni nella fase dell'apprendimento. Strumenti didattici: I libri di testo, il dizionario, la lavagna, il computer, le fotocopie.
.
Attività parascolastiche attinenti alla materia. La classe ha partecipato all' ultimo incontro, la Conferenza di Costantini, il 4 Marzo. Per l'emergenza sanitaria, sono state annullate le altre Conferenze, oltre al Viaggio d'istruzione ..
Attività e corsi di sostegno/recupero: Recupero "in itinere"

Programma svolto

NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO : U. FOSCOLO- ri petizione e completamento  
I Sepolcri

Il Romanticismo (caratteri generali)-

G. LEOPARDI

Dallo Zibaldone:

Teoria della Visione\*

Teoria del Suono\*

Tre pensieri dallo “Zibaldone” su Natura e Civiltà: dal Pessimismo storico al Pessimismo cosmico

Il piacere, il reale e l’immaginario

Il corpo pensa

Canti:

L’ Infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Il passero solitario

Il Sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Canto Notturmo di un pastore errante dell’Asia

A se stesso

Da I Paralipomeni della “Batracomiomachia”. Il Ritratto di Leccafondi.

Dalle “Operette Morali”: Dialogo della Natura e di un Islandese

A. MANZONI

Dal” Carme in morte di Carlo Imbonati” ( vv. 111-214)\*

Inni Sacri: La Pentecoste

Dalla “Lettre à M..Chauvet”: Il Rapporto tra poesia e storia

Dalla “Lettera sul Romanticismo” a Cesare d’Azeglio: L’ utile, il vero, l’ interessante.

Dall’ Adelchi: Il coro di Ermengarda (coro dell’Atto IV )

La Nazione schiava: il coro di Adelchi (A.III, Sc. I, vv.1-66)

La visione pessimistica della storia (A.V, Sc. VIII )

Il Cinque Maggio,

Da ”I Promessi Sposi”:

Il Potere della cultura in provincia: l’Azzecagarbugli (cap.III)

Lucia e Geltrude: una solidarietà impossibile (cap. IX)

Lucia e l’Innominato: La vittoria della vittima (cap.XXI)

Il Lazzaretto (cap.XXXV)

cap.XXXVIII- tutto

LA SCAPIGLIATURA- caratteri generali

Emilio Praga- Preludio (Analisi)

Lettura critica: Una malattia dell’anima: L’esempio di “Fosca” di Tarchetti -

G: CARDUCCI

San Martino\*

A proposito del Processo Fadda\*

Il Comune Rustico\*

Tedio Invernale\*  
Funere mersit acerbo\*  
Pianto Antico\*  
Davanti San Guido\*  
Traversando la Maremma Toscana\*  
Idillio Maremmano  
Congedo\*

#### NATURALISMO E VERISMO-caratteri generali

G. VERGA

Da "Eva": Arte, Banche e Imprese industriali (Prefazione)

Dalla "Nedda": L'Amore fra Nedda e Janu.

Da "Vita dei campi":

Prefazione alla novella "L' Amante di Gramigna": l'eclissi dell'autore

La Lupa

Da "Novelle Rusticane":

Libertà

Lettura de "I Malavoglia"

#### IL DECADENTISMO- caratteri generali

A FOGAZZARO:

Da "Malombra": L'Orrido\*

G. PASCOLI

Arano

Lavandare

Da "Il fanciullino": Il Fanciullino (cap.XV)

X Agosto

Novembre

Nebbia

Temporale

Il Lampo

Dall'Argine

La tessitrice\*

La cucitrice

Patria\*

Da "La grande proletaria si è mossa": Un discorso di Pascoli.

G. D'ANNUNZIO

I Pastori

Da "Il Piacere":

Una fantasia "in bianco maggiore"\*

Dal "Poema Paradisiaco": Consolazione\*

Da "Le Vergini delle rocce": Il Programma politico del Superuomo\*

Da "Alcyone": La pioggia nel pineto

#### I CREPUSCOLARI:

S. CORAZZINI

Da "Piccolo libro inutile": Desolazione del povero poeta sentimentale

G. GOZZANO

Dai "Colloqui":

La Signorina Felicita ovvero la felicità  
Invernale

I SVEVO

Da Senilità. L'Incipit

Da "La Coscienza di Zeno": L'Ultima sigaretta

L. PIRANDELLO

Dalle "Novelle per un anno":

Il treno ha fischiato

Da "Una Giornata", vol.15: C'è qualcuno che ride

Dal Saggio "L'Umore": Che cos'è l'umorismo.

Da "Il fu Mattia Pascal": Oreste e i lanterini.

Da "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore": La vita in una macchina da presa.

Il Teatro:

Da "Sei Personaggi in cerca d'autore": L' Irruzione dei Sei Personaggi sul Palcoscenico

Da "Enrico IV", A.II: Enrico getta la maschera.

F. TOMMASO MARINETTI

Manifesto del Futurismo,

I NUOVI POETI FUTURISTI: Sì, Sì, così, l' Aurora sul mare

U. SABA

Da "Il Piccolo Berto": Tre Poesie alla mia balia

Eroica

Da "Parole": Confine

Da "L'Amorosa Spina": Sovrumana Dolcezza

Da "Mediterranee": Amai

G. UNGARETTI

Da "L'Allegria":

In memoria

Il porto sepolto

I fiumi

Veglia

S. Martino del Carso

Soldati

Fratelli

Da "Il Dolore:

Non gridate più

E. MONTALE

Da "Ossi di Seppia"

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Da "Le Occasioni"

La casa dei doganieri

S. QUASIMODO

Da: "Acque e Terre":

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

G. GENTILE – Manifesto degli intellettuali fascisti  
B. CROCE- Manifesto degli intellettuali antifascisti

Federigo Tozzi: Da” Con gli occhj chjusi”:  
L’Invasione dei “brutti”

P.P.P. PASOLINI  
Da “Scritti Corsari”: Contro la televisione.

Canti di Dante analizzati: Par.I, III, IV, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXXIII,  
Testi adottati: R. Luperini, Leopardi, il primo dei moderni, G.B. Palumbo Editore;  
R. Luperini, La Letteratura e noi, G.B. Palumbo Editore, voll.4-5-6.

I brani con l’asterisco sono stati forniti in fotocopia

## DISCIPLINA

LINGUA E CULTURA LATINA

PROF.SSA LAURA MAGGIO

Andamento didattico-disciplinare

Ho insegnato la disciplina in oggetto in questa classe nel quarto e quinto anno liceale. Si rinvia alla relazione relativa al Greco rispetto alle contingenze iniziali ed alle relative considerazioni generali che qui non si anticipano.

Molto costruttivo è stato l’incipit di questo anno di studio del Liceo, per tutto il trimestre e la parte di pentamestre svolta in presenza il lavoro è stato cadenzato da ritmi pacati, nonostante la difficoltà di gestione dei tempi delle verifiche orali di una classe composta da 29 studenti. Ho registrato un livello di base nella preparazione che sfiora la mediocrità in alcuni casi, ma che spesso ha messo in luce significative eccellenze che hanno saputo distinguersi in ambito scolastico in modo sistematico, ad esempio nelle gare d’istituto cui non hanno potuto far seguito *certamina* nazionali per le ragioni sanitarie note. Un numeroso gruppo di studenti si attesta su livelli più che discreti e buoni.

Durante questi due anni gli studenti hanno tenuto un comportamento sostanzialmente corretto ed aperto al dialogo educativo, alcune intemperanze dovute alle diverse fasi di crescita hanno visti protagonisti a turno un po' tutti gli alunni e le alunne, qualcuno un po' più degli altri specie durante quest’ultima tranche di didattica a distanza.

Le lezioni sono state sia di tipo frontale che laboratoriale, spesso con il supporto di prodotti multimediali, per poi essere svolte a partire dal mese di marzo 2020 soltanto in modalità didattica a

distanza appunto.
<p>Il lavoro domestico è stato calibrato sempre in modo da consentire a ciascuno studente di applicarsi con serenità e regolarità, nel rispetto del tempo scuola e del tempo personale. Alcuni di loro svolgono attività atletiche o seguono studi musicali altamente qualificati. A tutti i discenti è stata data sempre la possibilità di dare il meglio di sé nelle verifiche, orali e scritte.</p> <p>Accanto agli obiettivi disciplinari, quali il conseguimento e quindi il rafforzamento della competenza comunicativa, la competenza di analizzare un testo in lingua latina, la accurata conoscenza degli aspetti letterari e culturali della civiltà romana, ho mirato ad attualizzare le tematiche proposte, al fine di derivare una valenza educativa specifica per quanto riguarda l'acquisizione di comportamenti idonei alla cittadinanza responsabile. Fino ad aprile ho continuato a far esercitare i ragazzi rispetto all'eventuale svolgimento di una seconda prova scritta di tipo misto greco/latino di volta in volta costruita ad hoc.</p>
Frequenza delle lezioni
<p>Il gruppo classe ha frequentato nel complesso con regolarità, ma alcuni studenti hanno frequentato le lezioni facendo registrare diffusi ingressi in ritardo ed alcune uscite anticipate, situazioni poi ripropostasi specularmente durante la didattica a distanza, specie durante le ore di lezione ubicate ad inizio o fine giornata. Le famiglie sono sempre state informate degli atteggiamenti dei singoli alunni ove non conformi.</p>
<p>Orario annuale delle lezioni</p> <p>Trimestre: 44 ore</p> <p>Pentamestre: 49 ore</p> <p>dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.</p> <p>Mancano circa 5 ore alla fine dell'anno scolastico.</p>
Tipologie di verifiche effettuate
<p>X Interrogazioni orali formali</p> <p>X Verifiche scritte in classe</p> <p>X Relazioni su argomenti</p> <p>X Test</p> <p>X Presentazioni power point</p>
Profitto e rendimento scolastico
<p>La classe ha raggiunto un profitto complessivamente più che discreto, con esiti ottimi riconoscibili in diverse studentesse.</p>

<p>Alcuni alunni purtroppo sono stati molto demotivati dalla modalità online, ed hanno fatto rilevare un calo dell'attenzione significativo ma anche minor capacità d'interazione.</p> <p>L'impegno e la dedizione allo studio sono stati sostanzialmente autentici, eccetto alcune singole situazioni in cui è prevalso nettamente un atteggiamento utilitaristico. La maggior parte degli alunni/e ha acquisito un metodo di lavoro efficace, scaturente dall'assiduità nello studio, a volte più opportunistico nella fase finale dell'anno scolastico.</p>
<p>Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)</p>
<p>L'andamento regolare dello svolgimento del programma nel corso dei mesi in presenza ha favorito uno sviluppo lineare anche durante la DaD forzata. Tecnicamente ho potuto affrontare diversi contenuti nuovi, senza dover modificare di molto la programmazione iniziale. Parte del tempo è stato lasciato ai ragazzi per il dialogo costruttivo ed il confronto.</p> <p>Strumento di base è stata la videocall, affiancata dalla realizzazione da parte dei ragazzi di presentazioni ppt in linea con quanto già svolgevamo con le lezioni in presenza; ho monitorato lo studio mediante verifiche formative orali e test a risposta aperta. Alcune volte ho messo a disposizione della classe le registrazioni video e/o audio delle lezioni. Ho fruito di contenuti multimediali presenti in alcuni accreditati repositories di case editrici o di siti specialistici.</p> <p>Nel complesso si è cercato di sviluppare lo studio letterario con varie letture antologiche, soprattutto in traduzione, oltre che con l'approfondimento di letture critiche. Le esercitazioni e verifiche scritte hanno riguardato sistematicamente gli autori studiati in letteratura e in classico. Gli obiettivi perseguiti sono sempre stati quelli di guidare gli allievi alla comprensione del passato per legarlo al presente attraverso lo sviluppo di una giusta sensibilità e senso critico con la conoscenza diretta dei testi letterari.</p>
<p>Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)</p>
<p>La classe nel suo insieme – o a gruppi – ha partecipato sistematicamente alle iniziative culturali proposte dalla scuola, con una evidente e determinante ricaduta rispetto alla riflessione sul senso della letteratura contemporanea ed antica</p>
<p>Attività e corsi di sostegno/recupero</p> <p>Il sostegno e il recupero è avvenuto in itinere, e ha riguardato sia lo studio della letteratura che del classico, anche riprendendo lo studio della sintassi.</p>
<p>Programma svolto</p> <p>STORIA DELLA LETTERATURA E CLASSICO  L'età Giulio-Claudia. Storia e cultura da Tiberio a Nerone.  Le coordinate storiche  Il clima culturale  L'erudizione in età giulio-claudia: Columella, Apicio.</p>

Focus sull'alimentazione in età romana.

La tradizione della favola e Fedro

L'opera favolistica, la fortuna.

Analisi traduzione e commento del seguente brano: Fedro, Il lupo e l'agnello, *Fabulae* 1,1.

Approfondimento critico: L. Rodler, Da Esopo a Fedro, la favola diventa letteratura, in *La favola Roma*, Carrocci 2007, pp. 18-19.

Seneca

La biografia; gli scritti filosofico-morali; le tragedie; l'apokolokynthosis.

Approfondimento: I Dialoghi; De Clementia; De Beneficiis; le Epistulae morales ad Lucilium.

I temi.

La diatriba e la satira menippea

Analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

Monarchia assoluta e sovrano illuminato, dal De Clementia, 1, 1-4

Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù, dal De Tranquillitate animi, 4 (1-8).

Incipit, De brevitae vitae, 1, 1-4 (dal libro di classico)

Approfondimento critico: I. Lana, Il filosofo e il princeps, in *Introduzione a Seneca*, Quaderni biblioteca Torino, 13 1966, pp 6-7.

Seneca ed Orazio a confronto: il tema della fugacità del tempo. (dal libro di classico)

Analisi, traduzione e commento dei seguenti passi: Analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

Orazio: Paesaggio invernale. Ode 1, 9 (dal libro di classico)

Carpe diem. Ode 1,11 (dal libro di classico)

Seneca: La vera felicità, De vita beata, XVI (1-3). (dal libro di classico)

Seneca, La schiavitù antica, Epistola 47, 1-9. (dal libro di classico oppure di letteratura)

Il contesto storico e culturale della schiavitù in età romana.

Petronio

L'opera e l'autore

La trama del romanzo ed i modelli letterari dotti di riferimento

Un genere letterario composito: dalla satira al romanzo antico. La parodia epica.

Le cinque novelle

Tra fantasia e realismo: riscontri epigrafici ed archeologici.

Schiavi e liberti nella Roma imperiale

La fortuna dell'opera.

Analisi e commento seguenti passi in traduzione:

La decadenza dell'oratoria, *Satyricon* 1-4

La Troiae halosis, 89

La cena Trimalchionis, 42

Lettura critica: GB Conte, La cena Trimalchionis e la satira sugli scholiasti, in *L'autore nascosto: un'interpretazione del Satyricon* Pisa 2007, pp. 112-114. (fornito in fotocopia)

Il Memento mori: uno scheletro d'argento sulla tavola imbandita, 34, 6-9 (in lingua latina)

La favola della Matriona di Efeso, 111-112

Approfondimento sulla cucina in età romana: da Apicio a Petronio

E. Cantarella, G. Guidorizzi, I Romani a tavola, in *Civitas l'universo dei Romani*, Einaudi scuola, p. 216

Alla ricerca di Petronio: Carmina Burana, Alte clamat Epicurus; M. Duchamp, LHOQQ.

Persio

La biografia, l'opera, la fortuna.

Giovenale

La vita, l'opera e i temi. L'ideologia

Analisi e commento seguenti passi in traduzione:

Persio, Il saggio e il crapulone, 3, 60-118

Giovenale, I Graeculi, una vera peste, 3,29-108.

Giovenale, Contro la degenerazione della classe dirigente romana valgono antichi e nuovi esempi di

virtu', 8, 71-124.  
 Storia, cultura e poesia nell'età dei Flavi  
 Plinio il Vecchio  
 La biografia, le opere perdute  
 La Naturalis Historia  
 Analisi e traduzione con commento dei seguenti passi:  
 L'obelisco egiziano diventa orologio solare, 36, 71-73  
 Quintiliano  
 La biografia, le opere minori  
 L'Institutio Oratoria  
 Analisi e traduzione con commento dei seguenti passi:  
 Epistula a Trifone, editore dell'opera, Epistula 1  
 La scuola è meglio della educazione domestica, Inst. Or., 1,2, 1-5; 18-22.  
 Approfondimento: IL sistema scolastico romano  
 Il giudizio su Seneca di Quintiliano, Inst Or, 10.1, 125-131.  
 L'età degli Antonini: storia e cultura letteraria  
 Tacito  
 La vita  
 Le monografie: L'Agricola, La Germania, IL Dialogus de Oratoribus  
 Le Historie e gli Annales  
 Questioni di metodo: Tacito e il destino dell'impero  
 Grandi ritratti di imperatori  
 La fortuna  
 Analisi e traduzione con commento dei seguenti passi:  
 Annales, Seneca e Burro guide di Nerone, 13,2  
 Annales, Falsità di Nerone: il licenziamento di Seneca, 14, 55-56.  
 Annales, IL suicidio esemplare di Seneca, 15, 62-64  
 Annales, Vita e morte di Petronio, l'anticonformista, 16, 18-19.  
 Annales, I Cristiani accusati dell'incendio di Roma, 15, 44 (da svolgere)  
 Lettura critica: Gli storici e l'incendio di Roma: innocentisti e colpevolisti.  
 Apuleio, Le Metamorfosi. I riflessi nella cultura europea.  
 Analisi in traduzione con commento del seguente passo:  
*Giove stabilisce le nozze tra Cupido e Psiche.*

## DISCIPLINA

LINGUA E CULTURA GRECA

PROF.SSA LAURA MAGGIO

Andamento didattico-disciplinare

Ho insegnato la disciplina in oggetto in questa classe nel quarto e quinto anno liceale. L'approccio iniziale aveva richiesto molta concentrazione sul piano emotivo e relazionale, comportando l'attuazione di un percorso di seduzione, di riconquista della passione per le discipline classiche dopo un momento di difficoltà che molta parte della classe aveva vissuto nel corso del precedente anno scolastico; un dato palpabile non solo rispetto ai meno studiosi, ma soprattutto nei più preparati. Più sereno e costruttivo è stato invece l'incipit all'ultimo anno di studio del Liceo e tutto il trimestre.

Durante questi due anni gli studenti hanno tenuto un comportamento sostanzialmente corretto ed aperto al dialogo educativo, le lievi, comprensibili, intemperanze dovute alle diverse fasi di crescita hanno visti protagonisti a turno un po' tutti gli alunni e le alunne.

Le lezioni sono state sia di tipo frontale che laboratoriale, spesso con il supporto di prodotti multimediali, per poi essere svolte a partire dal mese di marzo 2020 soltanto in modalità didattica a distanza seppur forzata dalle gravi circostanze sanitarie accadute.

Il lavoro domestico è stato calibrato sempre in modo da consentire a ciascuno studente di applicarsi con serenità e regolarità, nel rispetto del tempo scuola e del tempo personale. Alcuni di loro svolgono attività atletiche o seguono studi musicali altamente qualificati. A tutti i discenti è stata data sempre la possibilità di dare il meglio di sé nelle verifiche, orali e scritte.

Accanto agli obiettivi disciplinari, quali il conseguimento e quindi il rafforzamento della competenza comunicativa, la competenza di analizzare un testo in lingua greca, la accurata conoscenza degli aspetti letterari e culturali della civiltà greca, ho mirato ad aggiornare le tematiche proposte, al fine di derivare una valenza educativa specifica per quanto riguarda l'acquisizione di comportamenti idonei alla cittadinanza responsabile.

Il forte legame personale instauratosi tra docente e discenti nel corso dei mesi ha retto di fronte alla durissima prova della didattica a distanza. Tracciare un bilancio di ciò che è successo mentre se ne stanno affrontando ancora le conseguenze e nulla è ancora alle spalle, è difficile e forse anche arbitrario.

Ciascuno dei ragazzi a volte ha dato il meglio di se altre volte molto meno di ciò che era stato capace di fare fino a quella data faticosa.

Dietro un monitor si sono scorte tante sfaccettature, diversi gli approcci alla cattività nelle variabili che comprendono tutta la gamma di sentimenti che vanno dalla paura alla spavalderia, fino alla deliberata provocazione, nonché alcune storie private che de visu non erano trapelate.

#### Frequenza delle lezioni

Il gruppo classe ha frequentato nel complesso con regolarità, ma alcuni studenti hanno frequentato le lezioni facendo registrare diffusi ingressi in ritardo ed alcune uscite anticipate, situazioni poi ripropostasi specularmente durante la didattica a distanza.

Le famiglie sono sempre state coinvolte in queste riflessioni, pur non avendo potuto registrare cambiamenti sostanziali negli atteggiamenti dei singoli.

#### Orario annuale delle lezioni

Trimestre: 39 ore

Pentamestre: 61

dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.

Mancano circa 3 ore alla fine dell'anno scolastico.
Tipologie di verifiche effettuate
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni power point
Profitto e rendimento scolastico
<p>La classe ha raggiunto un profitto complessivamente discreto, con esiti ottimi riconoscibili in diverse studentesse, una delle quali MV ha peraltro conseguito un lusinghiero terzo posto nelle gare d'istituto; alcuni alunni purtroppo sono stati molto demotivati dalla modalità online, ed hanno fatto rilevare un calo dell'attenzione significativo ma anche minor capacità d'interazione.</p> <p>L'impegno e la dedizione allo studio sono stati sostanzialmente autentici, eccetto alcune singole situazioni in cui è prevalso nettamente un atteggiamento utilitaristico. La maggior parte degli alunni/e ha acquisito un metodo di lavoro efficace, scaturente dall'assiduità nello studio.</p>
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
<p>L'andamento regolare dello svolgimento del programma nel corso dei mesi in presenza ha favorito uno sviluppo lineare anche durante la DaD forzata. Tecnicamente ho potuto affrontare diversi contenuti nuovi, scegliendo sin dal primo momento di dare una dimensione diversa alla programmazione d'inizio d'anno, mirando a lavorare sulle competenze prima che sulla quantità di contenuti da affrontare. L'incertezza sulle modalità di svolgimento dell'esame di stato mi ha indotta a continuare a favorire l'esercizio di traduzione e commento di passi d'autore fino alla metà di aprile per poi concentrare il lavoro sulla storia della letteratura, anche informando gli studenti dei diversi incontri culturali organizzati da centri di studio autorevolissimi. Parte del tempo è stato lasciato ai ragazzi per il dialogo costruttivo ed il confronto.</p> <p>Strumento di base è stata la videocall, affiancata dalla realizzazione da parte dei ragazzi di presentazioni ppt in linea con quanto già svolgevamo con le lezioni in presenza; ho monitorato lo studio mediante verifiche formative orali e test a risposta aperta. Alcune volte ho messo a disposizione della classe le registrazioni video e/o audio delle lezioni. Ho fruito di contenuti multimediali presenti in alcuni accreditati repositories di case editrici o di siti specialistici.</p> <p>Nel complesso si è cercato di sviluppare lo studio letterario con varie letture antologiche, soprattutto in traduzione, oltre che con l'approfondimento di letture critiche. Le esercitazioni e verifiche scritte</p>

hanno riguardato sistematicamente gli autori studiati in letteratura e in classico. Gli obiettivi perseguiti sono sempre stati quelli di guidare gli allievi alla comprensione del passato per legarlo al presente attraverso lo sviluppo di una giusta sensibilità e senso critico con la conoscenza diretta dei testi letterari.
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
La classe nel suo insieme – o a gruppi – ha partecipato sistematicamente alle iniziative culturali proposte dalla scuola, con una evidente e determinante ricaduta rispetto alla riflessione sul senso della letteratura contemporanea ed antica
Attività e corsi di sostegno/recupero Il sostegno e il recupero è avvenuto in itinere, e ha riguardato sia lo studio della letteratura che del classico, anche riprendendo lo studio della sintassi.
<p>Programma svolto</p> <p>La filosofia nel IV secolo a.C.  Platone e l'Accademia. L'inquadramento storico.  Analisi del brano "Memoria e scrittura", dal Fedro, capp. 274c-276c  Aristotele e la sua scuola  Analisi e traduzione del seguente brano: Aristotele, L'uomo è per natura un animale politico, Politica 1,2, capp. 1252b-1253a.  Lettura critica: F. Montanari, L'essenza e il valore della poesia, da A. Barabino, Introduzione alla Poetica. Aristotele, Milano 1999, pp. XVI-XVII  L'età ellenistica. Il contesto storico-geografico. Le nuove coordinate socioculturali. La civiltà del "libro". I centri di cultura letteraria.  Il ruolo delle biblioteche nell'antichità.  La letteratura teatrale: Menandro  La tradizione del testo: i papiri e la riscoperta di Menandro  Le trame delle commedie principali  Struttura, personaggi, stile  L'orizzonte etico menandro e la fortuna della sua produzione letteraria.  Documentario: Da Eschilo a Menandro, due secoli di teatro greco nel Museo Archeologico di Lipari  Lettura critica: da G. Paduano, Menandro, Commedie, Milano 1980, pp. XXII-XXIV, I personaggi menandrei tra <i>τυχη</i> e <i>λογος</i>.  Analisi del seguente brano in lingua italiana: Dalla Samia, Moschione si presenta, vv. 1-95.  La letteratura erudita: ecdotica e filologia, esegesi ed erudizione.  La filologia ad Alessandria ed a Pergamo.  Da dove conosciamo l'esegesi alessandrina?  La nuova poetica alessandrina: i nuovi poeti ed i caratteri formali della nuova poesia.  I rimandi alla poesia neoterica di età romana, alla poesia ermetica del Novecento italiano.  Modalità di trasmissione dei testi letterari nella Grecia Antica  La poesia epigrammatica: nascita e sviluppo del genere, le scuole le raccolte antologiche epigrammatiche e per autore con particolare riguardo per l'Antologia Palatina.  I rimandi alla "Coppa di Nestore" da Ischia (Na).  L'Antologia di Spoon River di E. L. Masters e l'Antologia Palatina. La revisione musicale di F. De André in Non al denaro, non all'amore né al cielo.  Leonida e Meleagro. Libera lettura in italiano di epigrammi scelti tra quelli proposti dal libro di testo.</p>

Callimaco, la personalità letteraria e la biografia.  
La produzione di testi e la tradizione medievale degli stessi.  
Gli Aitia, i Giambi, gli Inni, l'Ecale.  
Tra conservazione e innovazione: la nuova poetica e le relazioni con il passato.  
I riflessi nella letteratura latina ed italiana.  
Lettura in traduzione ed analisi del seguente brano: Per i lavacri di Pallade, dagli Inni Teocrito  
Il corpus bucolico: gli Idilli bucolici, i mimi.  
Lettura in traduzione ed analisi del seguente brano: dagli Idilli: "L'incantamento", Id. II; "Le Siracusane" Id. XV.  
Apollonio Rodio.  
IL ruolo nella biblioteca, la biografia, la produzione letteraria.  
La struttura e le particolarità delle Argonautiche.  
Il rapporto di interdipendenza con Euripide.  
Apollonio filologo omerico.  
La storiografia in età ellenistica: Alessandro tra storia e leggenda, il romanzo di Alessandro, le opere storiografiche sui Diadochi.  
Polibio  
La biografia  
Le Storie: la genesi, la struttura, il metodo storiografico ed i modelli di riferimento. Lo stile e la lingua  
Lettura in traduzione ed analisi dei seguenti brani:  
L'utilità pratica della storia, III, 31  
La Costituzione romana, VI, 11, 11-13  
L'Ingegno di Archimede contro la forza romana, VIII, 5-6.  
Traduzione del seguente passo: Il pianto di Scipione l'Emiliano sulle rovine di Cartagine  
Il romanzo greco, storia e sviluppi di un genere letterario attualissimo.  
Luciano di Samosata: La Storia Vera  
Isocrate: l'oratoria epidittica.  
Analisi e traduzione dal proemio dell'orazione "Contro i Sofisti", cap. 1-4

### Il Classico e le sue permanenze

Il Gorgia di Platone  
La struttura dell'opera. Problemi di storicizzazione del testo.  
Callicle: in natura vige la legge del più forte  
Approfondimento: Antigone e la legge naturale  
Approfondimento critico sull'Ode di Pindaro frag 69 Snell- Maehler e la relazione con il Gorgia di Platone.  
Analisi traduzione e commento dei seguenti capitoli: 482c4-484c1; 502d10-505c1; 515 a1-521d1 484c4-502d9; 505c3-514e10: solo sintesi in lingua italiana.  
I temi del diritto e della giustizia nella letteratura latina.  
Cicerone, legge naturale e diritto positivo.  
Seneca: il re sapiente e la nascita del diritto.  
Zagrebelsky: antiretorica della democrazia (da svolgere dopo il 15 Maggio).  
Le Troadi di Euripide  
Ripresa dello studio di Euripide e del teatro tragico del V secolo a.C.  
Analisi traduzione e commento vv. 1-97. Lettura in traduzione vv. 98-152.  
Problemi di traduzione. Alessandro Grilli racconta le fasi di stesure del testo per la rappresentazione a Siracusa 2019.  
Il rapporto tra vincitori e vinti nelle Troadi  
Il contesto storico-culturale che ha dato origine all'opera. La posizione politica di Euripide rispetto alla Guerra del Peloponneso.

D. Susanetti, Ecuba e le altre: lo spettacolo delle vittime, in Euripide, Troiane, Feltrinelli, pp. 5-10. Visione della rappresentazione teatrale scolastica della compagnia degli In.certi del Liceo Lanza "Le Troiane".  
 Il Trimetro giambico: le misure e le cesure. Cenni sulle eccezioni.

(disciplina) LINGUA E CULTURA INGLESE
Andamento didattico-disciplinare
<p>Gli alunni si sono mostrati disponibili alla collaborazione e, la maggior parte, segue le lezioni con vivo interesse.</p> <p>La partecipazione all'attività didattica è stata costante, spesso produttiva e, in alcuni casi, ha dato vita ad una importante maturazione, sia dal punto di vista personale che didattico-disciplinare. Tuttavia, alcuni studenti si sono mostrati spesso indifferenti alla proposta educativa ed hanno assunto un atteggiamento distaccato e disinteressato.</p> <p>La maggior parte degli studenti ha, regolarmente, portato il materiale necessario ed eseguito i compiti con impegno adeguato. Il dialogo con la docente è stato costante e proficuo, fino all'inizio della DaD (Didattica a Distanza), quando un gruppo, piuttosto numeroso non ha mostrato un sufficiente interesse per l'interazione. Alcuni studenti sono maturati, grazie a questa esperienza, dimostrando sempre più autonomia nello studio e desiderio di apprendere; altri non hanno interagito molto, pur risultando sempre formalmente presenti, altri ancora, sono peggiorati.</p> <p>La classe risulta divisa in quattro livelli: Eccellente- Buono- Sufficiente- Insufficiente. Il programma, come da Programmazione di inizio anno scolastico, risulta in linea con le Indicazioni Nazionali.</p>
Frequenza delle lezioni
La classe ha frequentato assiduamente.
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
99
09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D. a. D.
Tipologie di verifiche effettuate
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali <input checked="" type="checkbox"/> Interazioni DaD
Profitto e rendimento scolastico
<p>Permangono, per un paio di studenti, problemi morfo- sintattici e lessicali, ma la maggior parte ha acquisito un buon livello di conoscenza della lingua e della cultura inglese.</p> <p>Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)</p> <p>Linee generali e competenze</p> <p>Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione)</p> <p>Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale</p> <p>Raggiungimento almeno del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.</p>
Obiettivi specifici di apprendimento

Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti. Produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Interazione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa. Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per trasferirle ad altre lingue.

Comprensione di aspetti relativi alla cultura Inglese/ Anglofona. Comprensione di testi letterari di epoche diverse. Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e inglesi). Utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria Inglese.

Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### ❖ The Victorian Novel:

- The Brontë Sisters:
  - Jane Eyre
  - Wuthering Heights
  
- Emily Dickinson
  - ✓ Life and works
  - ✓ Themes
  - ✓ Style
  - ✓ “Because I could not stop for death”
  - ✓ “Hope is the thing with feathers”
  
- Oscar Wilde
  - ✓ Life and works
  - ✓ The rebel and the Dandy
  - ✓ “The Picture of Dorian Gray
  - ✓ The Importance of Being Earnest

##### ❖ The 20th Century:

- Modern Age
- The difference between Victorianism and Modernism
- WW I and WW II

##### ❖ T.S Eliot:

- ✚ The Waste Land:
  - Themes
  - Language

##### ❖ Ernest Hemingway:

- Biography
- ✚ The Old Man and the Sea:
  - Plot

- Themes
- Key words
- Material gain vs Spiritual loss
- Disillusioned and cynical mood
- Rootlessness and frustration
- ❖ John Ernst Steinbeck
  - Of Mice and Men
  - Plot
  - Themes
  - Key words
  - Characters
- ❖ Different concept of time and space in scientists and philosophers ( Freud, Jung, Henri Bergson, Einstein, Marx, Nietzsche)
- ❖ Samuel Beckett
  - ✚ Waiting for Godot
    - Themes
    - Feature
- ❖ The Interior Monologue:
  - Origins
  - Features
  - Interior Monologue vs Stream of Consciousness
  - Different kinds of Interior Monologue:
    - Indirect Interior Monologue
    - Interior Monologue with two levels of Narration
    - Interior Monologue with the Mind Level Narration
- ❖ Virginia Woolf:
  - Biography
  - Interior Monologue
  - Moments of Being
  - ✚ To the Lighthouse:
    - Structure
    - Themes
    - Symbolism
  - ✚ Mrs Dalloway
    - Structure
    - Themes
    - Symbolism
- ❖ James Joyce:
  - The Rebellion against the Church
  - Style
  - Language
  - Stream of Consciousness Technique /Interior Monologue
  - Ulysses:
    - Plot
    - Relation to the Odyssey
    - Setting
    - Human Nature
    - Themes
    - The Mythical Method
    - Language
- ❖ The Age of Anxiety:
  - Extreme Interior Monologue

- Dystopian Novels:
- George Orwell:
  - Biography
  - Nineteen Eighty- Four:
  - Plot
  - Setting
  - Characters
  - Themes
  - 🚩 Animal Farm:
    - An Allegory
    - The Collective Farm and the Communist State
    - Tyranny

## STORIA

Andamento didattico-disciplinare: la maggioranza degli alunni della classe ha maturato nel corso dell'anno scolastico un atteggiamento consapevole e responsabile nei confronti dello studio individuale e del lavoro collettivo, dando prova in alcuni casi di una crescita rilevante sia sul piano dei saperi che su quello della personalità. Il comportamento generale è stato sempre rispettoso delle regole scolastiche, estremamente collaborativo con il docente e propenso a ricercare attraverso il dialogo reciproco una soluzione condivisa alle criticità di volta in volta emerse. L'attenzione alle lezioni svolte, la partecipazione alle attività proposte e l'interesse per la materia non sono state omogenee, in quanto hanno coinvolto costantemente solo una parte, seppur consistente, della classe.

In merito al periodo in cui la didattica è stata tenuta a distanza si segnalano: l'estrema disponibilità di tutti i membri della classe ad adeguarsi prontamente ai tempi e ai modi che la situazione creatasi esigeva, ma anche la maggiore ritrosia che alcuni di loro hanno dimostrato a causa del disagio o dell'indolenza con cui hanno vissuto il distacco dalla vita scolastica ordinaria; la ricollocazione di alcuni moduli in una sequenza e secondo una scansione temporale differente da quella prevista nella programmazione iniziale ed una diversificazione degli strumenti di verifica, tra i quali si è dato più spazio e peso agli interventi informali ed ai contributi personali degli allievi.

Frequenza delle lezioni: assidua.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 3 ore settimanali di lezione): 99 curricolari, a cui si aggiunge un'ora settimanale dedicata al potenziamento in orario antimeridiano ("O.F."); dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D. a D..

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche formative "in itinere" (più frequenti nel periodo della D. a D.)
- Questionari semistrutturati
- Test strutturati

Profitto e rendimento scolastico

A seconda del livello con cui sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati, all'interno della classe si distinguono vari gruppi: il primo, composto da un numero cospicuo di alunni, ha conseguito una preparazione solida e pienamente soddisfacente, di cui si serve autonomamente per trattare gli

<p>argomenti appresi in modo chiaro, coerente ed esaustivo; il secondo, formato dai non pochi elementi trainanti, attivi e fortemente motivati della classe, spicca per capacità di analisi, di riflessione e di giudizio e ricava dalle conoscenze apprese spunti di approfondimento e discussione di cui beneficiano anche gli altri discenti; il terzo, meno numeroso dei precedenti, esegue puntualmente quanto richiesto ma, selezionando in base alle proprie preferenze o alla convenienza del momento i contenuti da imparare, si limita a recepire i dati fondamentali riguardanti le questioni affrontate senza inserirli in una visione comparativa e minuziosa come prevede la specificità del sapere storico.</p>
<p>Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)</p>
<p>Il programma è stato articolato in cinque moduli inerenti agli eventi ed ai fenomeni storici principali del sec. XX, di cui due svolti nel trimestre e tre nel pentamestre, al termine di ciascuno dei quali è stata somministrata la rispettiva prova per verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici specifici della disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contestualizzare quanto avvenuto nella sua epoca storica, nel suo ambito geografico e nel suo clima culturale;</li> <li>- ricostruire le ragioni, i protagonisti, le vicende e gli effetti di un determinato fatto;</li> <li>- saper analizzare un testo storiografico, estrapolandone la tesi dell'autore e confrontandola con altre sullo stesso tema;</li> <li>- rinvenire nel passato le origini degli aspetti rilevanti che caratterizzano la realtà odierna sia sociale che individuale;</li> <li>- elaborare autonomamente e formulare adeguatamente un giudizio personale e motivato su questioni controverse;</li> <li>- padroneggiare l'apparato concettuale e lessicale della disciplina ed utilizzarlo per orientarsi nel dibattito pubblico attuale.</li> </ul>
<p>Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti): si veda la parte relativa al percorso di "Cittadinanza e Costituzione".</p>
<p>Attività e corsi di sostegno/recupero: svolta costantemente "in itinere" durante le lezioni in classe e nel periodo appositamente dedicatole (settimana di "pausa didattica" ad inizio pentamestre).</p>
<p>Programma svolto</p> <p>Modulo 1</p> <p>L'inizio del secolo: le tensioni e le alleanze internazionali, le guerre balcaniche e le crisi marocchine.</p> <p>L'industrializzazione italiana e la nascita dei movimenti socialista e cattolico, la dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>L'età giolittiana: la strategia politica, le riforme sociali, gli accordi elettorali, la guerra coloniale in Libia.</p> <p>La prima guerra mondiale: le cause latenti e quelle scatenanti, le nazioni contendenti e le zone di combattimento, i piani offensivi e l'assetto difensivo, le innovazioni tecnologiche ed il coinvolgimento delle masse, la svolta del 1917, i trattati di pace e le loro conseguenze; l'Italia nella guerra: il dibattito sulla partecipazione, le vicende belliche ed il loro esito.</p> <p>Modulo 2</p>

La rivoluzione russa ed il comunismo sovietico: le rivoluzioni del 1905, di febbraio e di ottobre 1917; la caduta dello zarismo e la progressiva affermazione del bolscevismo; la guerra civile, il comunismo di guerra e la N.E.P.; la formazione dell'U.R.S.S. ed il suo ordinamento statale.

Lo stalinismo: il consolidamento e la personalizzazione del potere; la pianificazione economica, la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione forzata; i mezzi di propaganda, gli strumenti repressivi e l'eliminazione dei rivali e dei dissidenti.

Il primo dopoguerra: i problemi demografici, economici, sociali e politici; il biennio rosso in Europa; le occupazioni operaie e l'impresa di Fiume in Italia; la Repubblica di Weimar in Germania.

La crisi del 1929 negli U.S.A.: le origini, la diffusione e gli effetti della recessione; i rimedi iniziali ed il loro fallimento; i provvedimenti ed i risultati del New Deal.

### Modulo 3

Il fascismo italiano: la nascita e la diffusione del movimento, la fondazione e l'organizzazione del Partito; l'ideologia, la tattica e la prassi politica; la conquista del potere, l'esperienza di governo ed il regime autoritario; l'orientamento e gli interventi nella politica economica ed i loro mutamenti; la dottrina e la struttura corporativa; la gestione della vita sociale e culturale; l'intesa ed il contrasto con la Chiesa cattolica; la fascistizzazione delle istituzioni e la repressione interna delle opposizioni; la politica estera in Europa ed in Africa.

Il nazismo tedesco: l'acquisizione del consenso ed il successo elettorale, l'instaurazione della dittatura, i contrasti interni, il culto del capo; il controllo sociale ed il dirigismo economico; la teoria della razza, gli atti discriminatori e la persecuzione dei nemici; i sistemi educativo, propagandistico e concentrazionario; l'occupazione e l'annessione dei territori limitrofi.

### Modulo 4

L'Europa negli anni '30: l'espansionismo delle nazioni fasciste, la reazione di quelle democratiche ed i nuovi patti diplomatici.

La guerra civile spagnola: le ragioni, gli schieramenti, gli eventi e l'esito; il regime franchista.

La seconda guerra mondiale: gli antefatti e le radici del conflitto; le aggressioni e le avanzate tedesche; l'attacco del Giappone e l'ingresso degli U.S.A.; le strategie, le modalità, i dispositivi di combattimento e la sua dimensione totale; il mantenimento ed i contrattacchi degli Alleati; le operazioni decisive e la loro conclusione nei territori coinvolti.

L'Italia nella guerra: l'iniziale esclusione ed il successivo intervento sui vari fronti; le disfatte militari, la caduta del fascismo e la stipula dell'armistizio; la divisione geopolitica, le lotte interne e la liberazione del paese.

La Resistenza ed il collaborazionismo in Italia e negli altri paesi europei.

### Modulo 5

Il secondo dopoguerra: i trattati di pace e la sorte della Germania, la nascita dei nuovi organismi internazionali; la contesa italo-jugoslava sul confine giuliano.

La guerra fredda: la creazione dei due "blocchi" e la loro contrapposizione, le rispettive sfere d'influenza e la corsa agli armamenti; la crisi di Berlino e quella di Cuba, le guerre in Grecia, Corea e Vietnam.

La decolonizzazione: le motivazioni e le caratteristiche del fenomeno; i casi dell'indipendenza

dell'India dell'Algeria e del Congo; la crisi di Suez in Egitto e la seconda guerra del Vietnam.  
L'Italia repubblicana  
Le condizioni e le conseguenze della pace, il ruolo dei partiti e le competizioni elettorali; il referendum istituzionale ed il passaggio alla Repubblica, l'insediamento dell'Assemblea Costituente e l'approvazione della Costituzione; la ricostruzione e la ripresa economica; l'avvicendamento delle coalizioni di governo: unità nazionale, centrismo, centro-sinistra, il compromesso storico e la solidarietà nazionale; le proteste del 1968 in Italia e nel resto del mondo; gli anni '70: la conquista dei diritti civili, delle donne e dei lavoratori; la stragi eversive e la lotta armata.

FILOSOFIA
<p>Andamento didattico-disciplinare: la maggioranza degli alunni della classe ha maturato nel corso dell'anno scolastico un atteggiamento consapevole e responsabile nei confronti dello studio individuale e del lavoro collettivo, dando prova in alcuni casi di una crescita rilevante sia sul piano dei saperi che su quello della personalità. Il comportamento generale è stato sempre rispettoso delle regole scolastiche, estremamente collaborativo con il docente e propenso a ricercare attraverso il dialogo reciproco una soluzione condivisa alle criticità di volta in volta emerse. L'attenzione alle lezioni svolte, la partecipazione alle attività proposte e l'interesse per la materia non sono state omogenee, in quanto hanno coinvolto costantemente solo una parte, seppur consistente, della classe.</p> <p>In merito al periodo in cui la didattica è stata tenuta a distanza si segnalano: l'estrema disponibilità di tutti i membri della classe ad adeguarsi prontamente ai tempi e ai modi che la situazione creatasi esigeva, ma anche la maggiore ritrosia che alcuni di loro hanno dimostrato a causa del disagio o dell'indolenza con cui hanno vissuto il distacco dalla vita scolastica ordinaria; la ricollocazione di alcuni moduli in una sequenza e secondo una scansione temporale differente da quella prevista nella programmazione iniziale ed una diversificazione degli strumenti di verifica, tra i quali si è dato più spazio e peso agli interventi informali ed ai contributi personali degli allievi.</p>
<p>Frequenza delle lezioni: assidua.</p>
<p>Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 3 ore settimanali di lezione): 99 curricolari, a cui si aggiunge un'ora settimanale dedicata al potenziamento in orario antimeridiano ("O.F."); dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D. a. D..</p>
<p>Tipologie di verifiche effettuate</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni orali formali</li> <li>- Verifiche formative "in itinere" (più frequenti nel periodo della D. a. D.)</li> <li>- Questionari semistrutturati</li> <li>- Realizzazione e presentazione di lavori svolti in gruppo o individualmente dagli alunni</li> </ul>
<p>Profitto e rendimento scolastico</p>
<p>A seconda del livello con cui sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati, all'interno della classe si distinguono vari gruppi: il primo, composto da un numero cospicuo di alunni, ha conseguito una preparazione solida e pienamente soddisfacente, di cui si serve autonomamente per trattare gli argomenti appresi in modo chiaro, coerente ed esaustivo; il secondo, formato dai non pochi elementi trainanti, attivi e fortemente motivati della classe, spicca per capacità di analisi, di riflessione e di giudizio e ricava dalle conoscenze apprese spunti di approfondimento e</p>

<p>discussione di cui beneficiano anche gli altri discendenti; il terzo, meno numeroso dei precedenti, esegue puntualmente quanto richiesto ma, selezionando in base alle proprie preferenze o alla convenienza del momento i contenuti da imparare, si limita a recepire i dati fondamentali riguardanti le questioni affrontate senza inserirli in una visione organica e significativa come prevede la specificità del sapere filosofico.</p>
<p>Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)</p>
<p>Il programma è stato articolato in cinque moduli inerenti agli autori e alle correnti del pensiero filosofico dei secc. XIX e XX, di cui due svolti nel trimestre e tre nel pentamestre, al termine di ciascuno dei quali è stata somministrata la rispettiva prova per verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici propri della disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- collocare le dottrine studiate nel loro contesto spazio-temporale, ricostruendone il procedimento logico adottato e la tesi esposta e riflettere in modo critico e autonomo su quanto appreso;</li> <li>- dislocare i concetti dal loro uso comune, analizzarne il significato specifico e riconoscere le loro differenti definizioni a seconda del discorso in cui sono impiegati;</li> <li>- comprendere ed interpretare un brano di argomento filosofico, individuandone il genere letterario ed i riferimenti extratestuali;</li> <li>- utilizzare in maniera corretta e pertinente il lessico specifico della materia e rielaborarne i contenuti in modo personale ed originale;</li> <li>- strutturare e sostenere il proprio ragionamento con strategie argomentative efficaci;</li> <li>- operare collegamenti appropriati tra conoscenze diverse della stessa disciplina e con quelle di altre materie.</li> </ul>
<p>Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Festival della Filosofia in Magna Grecia” in Cilento ad aprile 2018 (viaggio d’istruzione del terzo anno);</li> <li>- incontro con il filosofo S. Givone, autore del libro “Quant’è vero Dio”, presentato dall’autore a dicembre 2018 (quarto anno) presso l’auditorium del Liceo Lanza;</li> <li>- incontro con il filosofo F. Alfieri in occasione della presentazione del libro di J. Sinclair “Una rosa d’inverno” sulla figura ed il pensiero di E. Stein, tenutosi a gennaio 2020 (anno in corso) in occasione della Giornata della memoria presso l’auditorium del Liceo Lanza.</li> </ul>
<p>Attività e corsi di sostegno/recupero: svolta costantemente “in itinere” durante le lezioni in classe e nel periodo appositamente dedicate (settimana di “pausa didattica” ad inizio pentamestre).</p>
<p>Programma svolto</p> <p>1. L’idealismo tedesco</p> <p>Il superamento del criticismo kantiano e la nascita dell’idealismo romantico.  Fichte: l’infinitizzazione dell’Io, i principi della Dottrina della scienza, il “primato della ragion pratica”, il nazionalismo germanico.  Hegel: la realtà spirituale e la sua struttura dialettica; le partizioni e le tesi di fondo del suo sistema filosofico; la critica delle filosofie precedenti.  La Fenomenologia dello Spirito: funzione e contenuto; l’autocoscienza e le sue figure.  La logica e la filosofia della natura (solo i rispettivi momenti). La filosofia dello spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo: il diritto astratto e la moralità; l’eticità: famiglia, società civile, Stato. Lo spirito assoluto: l’arte, la religione, la filosofia e la sua storia. La filosofia della storia.</p>

## 2. La reazione all'idealismo

Schopenhauer: le influenze culturali, le critiche alle varie forme di ottimismo; la rappresentazione fenomenica e l'essenza noumenica del mondo; la volontà di vivere, i suoi attributi ed i suoi effetti pessimistici. Le vie della liberazione: estetica, etica e ascetica; la condanna del suicidio e l'inganno dell'amore.

Kierkegaard: la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza; la condizione umana tra possibilità e scelta, soggettività e angoscia, disperazione e fede, eternità e temporalità.

La destra e la sinistra hegeliana: tematiche comuni e differenze reciproche. Feuerbach: l'idealismo come mistificazione e l'opposizione a Hegel; la religione come alienazione e le sue origini antropologiche; ateismo, materialismo e filantropismo.

## 3. Le filosofie post-hegeliane

Marx: il rapporto con Hegel e Feuerbach; la filosofia come prassi trasformatrice e l'ateismo religioso; la denuncia del liberalismo e del capitalismo; la dialettica storica ed il materialismo scientifico; la lotta di classe e la critica dei falsi socialismi; l'analisi economica de *Il Capitale*, la conquista e la realizzazione della società comunista.

Il positivismo sociale: il valore della scienza e gli ambiti della sua applicabilità, il confronto con l'illuminismo ed il romanticismo. Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la formulazione e lo scopo del metodo scientifico, la divinizzazione dell'umanità nella storia.

## 4. La rivoluzione antropologica

Nietzsche: le questioni della follia e della nazificazione; le caratteristiche, le fasi e le modalità comunicative del suo pensiero; apollineo e dionisiaco nella tragedia greca, l'esaltazione dell'arte, il rapporto della storia con la vita; il periodo "illuministico" ed il metodo genealogico; la "morte di Dio" e la distruzione della metafisica; il "superuomo", la volontà di potenza e l'eterno ritorno; l'origine della morale ed i limiti della scienza; l'affermazione del prospettivismo e le tipologie di nichilismo.

Freud: gli studi propedeutici alla psicoanalisi, il metodo terapeutico e le sue innovazioni; la scoperta dell'inconscio e le sue manifestazioni; le componenti della personalità e le conseguenze della loro interazione; le teorie della sessualità, della civiltà e della religione.

## 5. La filosofia novecentesca

L'esistenzialismo: i caratteri generali.

\*Sartre e (il primo) Heidegger.

Popper, la dottrina politica: le accuse allo storicismo ed i vantaggi del riformismo, la contrapposizione tra società chiusa ed aperta, la definizione e la difesa della democrazia.

\*La dottrina epistemologica ed il postpositivismo.

\*Gli sviluppi del marxismo, la Scuola di Francoforte.

\*La fenomenologia: Husserl.

\*L'ermeneutica: Gadamer.

\*La filosofia del linguaggio: Wittgenstein.

<p>*Il pensiero femminista; Arendt e Weil.</p> <p>*La teoria della giustizia di Rawls, il liberalismo individualistico, il comunitarismo, il multiculturalismo.</p> <p>*Il pensiero giuridico: Kelsen e Schmitt; la filosofia pratica: Habermas e Apel.</p> <p>N.B. Tutti gli argomenti sono stati trattati in riferimento alla vita ed alle opere degli autori ed al contesto storico, geografico e culturale proprio del loro pensiero.</p> <p>*Argomenti svolti da gruppi diversi di alunni/e, ciascuno dei quali ha presentato al resto della classe il lavoro realizzato in una lezione simulata.</p>
--

Matematica
<p><b>Andamento didattico-disciplinare</b></p> <p>La classe, a parte qualche elemento che si è inserito nel corso degli anni, ha seguito con me l'intero quinquennio scolastico, dimostrando, sin dall'inizio, un atteggiamento positivo e costruttivo verso la disciplina. La maggior parte degli allievi ha pienamente raggiunto tutti gli obiettivi fissati dalla programmazione formulata ad inizio anno scolastico ed in linea con quella ministeriale. Nonostante ciò resta però ancora presente qualche situazione di mediocrità soprattutto per quel che riguarda l'applicazione scritta. In merito al comportamento, la classe, pur numerosissima, si è sempre distinta per garbo e responsabilità e si è mostrata sempre disponibile al dialogo educativo. Elemento che è emerso ancora più forte nel particolare periodo di emergenza che da Marzo stiamo tutti vivendo.</p> <p>DaD: Le lezioni a distanza si sono svolte sempre in un clima di piena armonia e partecipazione. Attraverso l'uso regolare delle videoconferenze e della piattaforma didattica Impari abbiamo continuato serenamente e responsabilmente lo svolgimento sia del programma che delle verifiche orali e scritte (effettuate attraverso la creazione e la condivisione di test strutturati). Non sono mancate condivisioni di risorse esterne da me preventivamente e opportunamente scelte.</p>
<p><b>Frequenza delle lezioni</b></p> <p>La maggior parte degli alunni, sia nel periodo di lezioni in presenza che di quelle effettuate a distanza, ha seguito le lezioni con assiduità ed attiva partecipazione anche se non è mancato qualcuno che, in qualche occasione, ha evitato reiteratamente le verifiche orali assentandosi più volte con strategia ed un po' furbizia.</p>
<p><b>Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)</b></p>
<p><b>Tipologie di verifiche effettuate</b></p> <p>X[] Interrogazioni orali formali  [ X] Verifiche scritte in classe  [ X] Esercitazioni scritte a casa  [ ] Relazioni su argomenti  [X ] Test on line erogati attraverso la piattaforma Impari  [ X] Interrogazioni informali</p>
<p><b>Profitto e rendimento scolastico</b></p> <p>Per quel che riguarda il profitto ed il rendimento scolastico, la classe si presenta abbastanza variegata. Si distinguono un buon numero di alunni che hanno raggiunto risultati molto soddisfacenti, conseguenza di uno studio metodico ed approfondito, ma anche è presente anche un piccolo gruppo che, impegnandosi solo all'occorrenza, ha raggiunto con non poche difficoltà</p>

risultati appena sufficienti
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi) Il programma è stato svolto secondo quanto preventivato nella programmazione iniziale ed in linea con le indicazioni ministeriali. Dopo un iniziale riepilogo sulle disequazioni, sono stati affrontati i concetti fondamentali dell'analisi matematica in un viaggio all'interno dello studio di funzione. Non sono stati trascurati i teoremi fondamentali per i quali ci si è soffermati soprattutto sull'enunciato e sull'applicazione. Particolare importanza, oltre che alla comprensione e all'uso dei concetti è stata data all'acquisizione e all'esposizione degli stessi attraverso un idoneo linguaggio specifico.
Vedi allegato
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Gli studenti hanno partecipato alle varie proposte formulate dalla scuola: incontri extravaganti, dibattiti e conferenze, Olimpiadi della matematica, Maths Challenge
Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
<p>Limiti e continuità:</p> <p>L'insieme <math>\mathbb{R}</math>: richiami e complementi:  Funzioni reali di variabile reale: dominio e segno  Funzioni reali di variabile reale prime proprietà:  iniettività, suriettività, biunivoca, invertibile  Le Funzioni elementari</p> <p>Introduzione al concetto di limite  Dalla definizione generale a quelli particolari  Verifica del limite finito attraverso la definizione  Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti  Le funzioni continue e l'algebra dei limiti  Forme indeterminate <math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>+\infty-\infty</math>  Limiti notevoli</p> <p>Continuità:  Funzioni continue  Punti di discontinuità  Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato  Asintoto (orizzontale, verticale e obliquo) e grafico probabile di una funzione  Teorema di esistenza degli zeri  Teorema di Weierstrass</p> <p>La derivata  Il concetto di derivata  Il problema della retta tangente  Funzioni derivabili  Derivata delle funzioni elementari  Algebra delle derivate  Derivata di un prodotto, derivata di un rapporto  Derivata della funzione composta  Applicazioni del concetto di derivata  Schema per lo studio del grafico di una funzione.</p>

<p>Funzioni algebriche razionali          Funzioni irrazionali e funzioni trascendenti</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili:          Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari          Il teorema del De L'Hospital (solo enunciato)</p> <p>Schema per lo studio del grafico di una funzione.          Funzioni algebriche razionali          Funzioni irrazionali e funzioni trascendenti</p> <p>Funzioni concave e convesse, i punti di flesso          Teorema di Fermat, Rolle, Lagrange (solo enunciato)          Applicazione dei teoremi sopra citati          L'integrale indefinito: primitive ed integrale indefinito          Integrali immediati</p>
--

Fisica
<p><b>Andamento didattico-disciplinare</b></p> <p>La classe, che ha seguito con me l'intero quinquennio scolastico, ha nel complesso raggiunto gli obiettivi fissati dalla programmazione formulata ad inizio anno scolastico ed in linea con quella ministeriale. In merito al comportamento, tranne per qualche eccessiva assenza da parte di qualcuno, la classe si è sempre distinta per garbo ed educazione e si è mostrata sempre disponibile al dialogo educativo. In vari momenti, prima ancora della necessità dell'uso della didattica a distanza, ho potuto sperimentare con essa varie metodologie didattiche ottenendo sempre grande soddisfazione.</p> <p>DaD: Le lezioni a distanza si sono svolte sempre in un clima di piena armonia e partecipazione. Attraverso l'uso regolare delle videoconferenze e della piattaforma didattica Impari abbiamo continuato serenamente e responsabilmente lo svolgimento sia del programma che delle verifiche che sono state effettuate sia attraverso interrogazioni orali che attraverso test strutturati, creazioni di mappe o di nuvole di parole. Non sono mancate condivisioni di risorse esterne da me preventivamente e opportunamente scelte.</p> <p>Clil: come da metodologia clil, sono stati approfonditi concetti erogandoli in lingua inglese sia attraverso la lettura e la comprensione di brevi testi che attraverso lo sviluppo di piccole sintesi successive alla visione di video specifici da me selezionati. Particolare importanza si è data ogni volta alla individuazione delle parole chiave che, successivamente, grazie all'uso di specifici strumenti presenti nella piattaforma didattica utilizzata, quali la nuvola di parole, sono stati opportunamente raggruppate secondo l'argomento studiato.</p>
<p><b>Frequenza delle lezioni</b></p> <p>La maggior parte degli alunni, sia nel periodo di lezioni in presenza che di quelle effettuate a distanza, ha seguito le lezioni con assiduità ed attiva partecipazione anche se non è mancato qualcuno che, in qualche occasione, ha evitato reiteratamente le verifiche orali assentandosi più volte con strategia ed un po' furbizia.</p>
<p><b>Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)</b></p> <p>32</p>
<p><b>Tipologie di verifiche effettuate</b></p> <p>X[] Interrogazioni orali formali          [ X] Verifiche scritte in classe</p>

<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
Per quel che riguarda il profitto ed il rendimento scolastico la classe si presenta abbastanza variegata con elementi per i quali si è registrato un buon rendimento, conseguenza di uno studio metodico e approfondito, ed altri che, impegnandosi solo all'occorrenza, hanno raggiunto con non poche difficoltà risultati solo sufficienti
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi) Il programma è stato svolto quasi totalmente rispetto a quanto preventivato nella programmazione iniziale ed in linea con le indicazioni ministeriali. Si sono affrontati i temi dell'elettricità e del magnetismo e quindi successivamente dell'elettromagnetismo arrivando fino al concetto elettromagnetico della luce. Alcuni concetti sono stati approfonditi e trattati anche in lingua inglese dove si è puntato molto sulla comprensione attraverso la ricerca delle parole chiave Non sono stati trascurati momenti laboratoriali soprattutto legati ai fenomeni dell'elettrizzazione. Particolare importanza, oltre che alla comprensione dei concetti è stata data alla corretta acquisizione e all'esposizione degli stessi attraverso un idoneo linguaggio specifico.
Vedi allegato
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Gli studenti hanno partecipato alle varie proposte formulate dalla scuola: incontri extravaganti, dibattiti e conferenze, Olimpiadi della matematica, Maths Challenge
Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
Le onde: Cosa è un'onda Tipi di onde: longitudinali e trasversali mezzo di propagazione diversi fronti d'onda regolarità degli impulsi Principio di sovrapposizione Onde periodiche: periodo lunghezza d'onda frequenza pulsazione Come si comportano le onde: interferenza diffrazione riflessione e rifrazione onde stazionarie Il suono: le onde sonore I suoni rumore e informazione la risonanza i battimenti l'effetto doppler

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche

L'elettrizzazione per strofinio

L'elettrizzazione per contatto

Isolanti e conduttori

L'elettroscopio

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica

La legge di Coulomb

La costante dielettrica nel vuoto

La costante dielettrica nel mezzo

Principio di sovrapposizione

Analogia con l'interazione gravitazionale

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico

Campo elettrico generato da cariche puntiformi

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Potenziale di una carica puntiforme

Lavoro e differenza di potenziale

Superfici equipotenziali

Relazione fra campo e potenziale

L'equilibrio elettrostatico

Conduttori in equilibrio elettrostatico

Potenziale elettrico in un conduttore

La densità superficiale di carica

Il potere dispersivo delle punte

Campo generato da un conduttore in equilibrio

Conduttore piano

Conduttore sferico

Equilibrio elettrostatico tra conduttori sferici

La capacità elettrica

I condensatori

Il condensatore piano

Capacità di un condensatore piano

Condensatori collegati in serie e in parallelo

Capacità equivalente

La corrente elettrica:

Galvani e Volta, dalle rane alle pile

La pila di Volta

La corrente elettrica

Il verso della corrente

I conduttori metallici

I semiconduttori

Gli isolanti

Elettrolisi (approfondimento autonomo)

I circuiti elettrici:

La forza elettromotrice

La resistenza elettrica

La prima legge di Ohm

La seconda legge di Ohm

I superconduttori

I circuiti elettrici

Prima legge di Kirchhoff per i nodi  
Seconda legge di Kirchhoff per le maglie  
La potenza elettrica  
L'effetto Joule

Il campo magnetico:  
Il magnetismo  
Effetti magnetici dell'elettricità

Physics in English

reading comprehension of :

- Static electricity is electricity which is static? No! (reading comprehension)
- Sharks Electroreception
- How is plane protected from lightning strikes?
- Alessandro Volta

Creazione di una nuvola di parole chiave sull'elettricità

Visione video:

- Magnetism
- Electricity and magnetism

Il campo magnetico:

Il magnetismo

Effetti magnetici dell'elettricità

Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot- Savart

Cariche elettriche in movimento: La forza di Lorentz

Azione di un campo magnetico percorso da corrente

Spire e solenoidi:

campo magnetico di una spira percorsa da corrente

campo magnetico di un solenoide percorso da corrente

il campo magnetico nella materia

- ferromagnetismo
- paramagnetismo
- diamagnetismo

l'elettromagnete

cenni induzione elettromagnetica (Faraday)

le equazioni di Maxwell ( solo enunciate)

- cenni sulle onde elettromagnetiche e la luce

Physics in English

- How hair-dryers work
- How does heat affect magnets

SCIENZE: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E  
BIOTECNOLOGIE

Andamento didattico-disciplinare:

La 5A, di mia conoscenza fin dal primo anno di liceo, è composta da 29 alunni ( 9 ragazzi e 20 ragazze) che hanno avuto un comportamento vivace e quasi sempre corretto. Il clima generale entro il quale si sono svolte le lezioni, è stato caratterizzato da un discreto interesse e da una buona partecipazione al dialogo educativo da parte della maggior parte degli alunni che hanno rispettato, nel loro insieme, le regole organizzative della scuola. Solo alcuni non sempre hanno avuto un comportamento corretto e ciò ha reso difficile, a volte, uno svolgimento sereno delle lezioni.

La maggior parte degli allievi evidenzia senso di responsabilità nei confronti della propria crescita culturale e solo alcuni, proprio per il comportamento non sempre corretto, non hanno saputo organizzare uno studio puntuale, concentrando l'impegno soprattutto in alcuni periodi dell'anno.

Dal mese di marzo, a causa della pandemia causata dal corona virus, si è reso necessario sospendere l'attività didattica in presenza e passare alla Didattica a Distanza che ha interrotto bruscamente una rete di rapporti in presenza indispensabili nel nostro vivere quotidiano.

Nonostante alcuni problemi di connessione o di mancanza di supporti informatici nelle famiglie, l'attività on line comunque ha reso possibile continuare la didattica seguendo quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico.

La maggior parte degli alunni della classe ha seguito scrupolosamente le video lezioni partecipando attivamente e solo alcuni, lamentando una cattiva connessione o risultando assenti per evitare le verifiche, non hanno partecipato assiduamente e non hanno prodotto i risultati sperati.

Frequenza delle lezioni:

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare; non mancano però casi di entrata in ritardo, uscite anticipate e assenze strategiche per evitare le verifiche.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione): 66  
ore

Tipologie di verifiche effettuate

[x ] Interrogazioni orali formali [x ] Verifiche scritte in classe [x ] Esercitazioni scritte a casa [ ]

Relazioni su argomenti

[x ] Test [ ] Altro

Profitto e rendimento scolastico:

Una parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi didattici con buoni risultati, alcuni si sono distinti per l'assiduità nello studio e per le ottime capacità critiche e argomentative, raggiungendo un ottimo livello di preparazione, altri, in fine, hanno dimostrato impegno incostante e un metodo di studio poco organizzato con risultati appena sufficienti a causa di una scarsa attenzione in classe.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi):

Tenendo conto delle recenti normative che hanno riformato i programmi dell'ultimo anno dei licei, il programma di Scienze, inizia con lo studio della Chimica Organica e, successivamente, il percorso di Chimica e quello di Biologia si intrecciano nella BIOCHIMICA, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico. Quindi si pone l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

Il programma di Scienze, in linea di massima, ha rispettato la programmazione iniziale. C'è stato un ridimensionamento della parte dedicata alle Biotecnologie, a causa sia delle frequenti interruzioni dell'attività didattica ( festività infrasettimanali, viaggio di istruzione, conferenze, orientamento universitario ecc.) e sia del numero esiguo di ore settimanali previste.

Anche se in maniera diversificata, tutti gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Acquisizione e uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina.
- Descrizione di modelli, strutture, caratteristiche chimiche e fisiche.
- Esposizione di teorie, leggi, principi, ipotesi.
- Individuazione e indicazione di criteri di classificazione, di differenze e fattori relativi ai fenomeni biochimici studiati.
- Sviluppo di un atteggiamento responsabile nel proprio rapporto con il corpo umano e con i problemi di bioetica.

La trattazione dei contenuti ha seguito la seguente scansione temporale:

TRIMESTRE: Chimica Organica: I composti organici – Gli  
Idrocarburi alifatici e aromatici – I derivati degli  
Idrocarburi e i principali gruppi funzionali  
Biochimica: Le vie del metabolismo cellulare

PENTAMESTRE: I Glucidi e il loro metabolismo – I Lipidi e il loro metabolismo -  
Le proteine e il loro metabolismo – Ingegneria Genetica e Biotecnologie

Attività parascolastiche a;nenti alla materia

Alcune alunne, nel corso del triennio, hanno partecipato a seminari/laboratori del Progetto DIOR in collaborazione con la Facoltà di Agraria dell'Università di Foggia

Attività e corsi di sostegno/recupero /

PROGRAMMA DI SCIENZE  
(Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie)  
CHIMICA ORGANICA:

- I composti del Carbonio
- Le caratteristiche dell'atomo di Carbonio
- I composti organici si rappresentano con diverse formule
- L'isomeria
- Gli Idrocarburi
- Idrocarburi alifatici: Alcani, Cicloalcani, Alcheni, Alchini (formula molecolare, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche e reazioni)
- Idrocarburi aromatici: il benzene e i suoi derivati (monociclici e policiclici)
- I derivati degli Idrocarburi (nomenclatura e classificazione): alogenuri alchilici, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine.

BIOCHIMICA DEI VIVENTI:

- Le Biomolecole sono le molecole dei viventi
- I Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
- I Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi
- Gli Amminoacidi e il legame peptidico
- Le Proteine: classificazione e strutture
- Il metabolismo: reazioni anaboliche e cataboliche
- Il ruolo dell'ATP
- Il Metabolismo dei Carboidrati
- Il catabolismo del Glucosio (glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione)
- Gli altri destini del Glucosio (via del pentoso fosfato, gluconeogenesi)
- Il Glicogeno è la riserva energetica degli animali

- Il Metabolismo dei Lipidi
  - I trigliceridi sono una importante fonte di energia
  - Il catabolismo dei trigliceridi
  - I corpi chetonici
  - Il Metabolismo delle Proteine
- Il catabolismo degli Amminoacidi (del gruppo amminico e dello scheletro carbonioso)
- INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE:
- Le Biotecnologie hanno una storia antica
  - Gli strumenti per le biotecnologie: gli enzimi di restrizione
  - La tecnica dell'elettroforesi su gel
  - Il DNA ricombinante
  - La clonazione genica mediante Plasmidi
  - L'ingegneria genetica e gli OGM
  - Reazione a catena della Polimerasi (PCR)
  - Il Progetto Genoma Umano (HGP)
  - La Terapia Genica
  - Le Biotecnologie nella vita quotidiana
  - Clonazione: dai geni agli organismi

<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Andamento didattico-disciplinare</b>
Sin dallo scorso anno la classe ha creato un'atmosfera proficua e serena con la docente, il che ha favorito un rapporto costruttivo di apprendimento e giusta curiosità per le correnti artistiche studiate. Dal mese di marzo 2020, in relazione con l'emergenza Covid-19, la classe si è mostrata da subito attiva e partecipe alle varie sperimentazioni di didattica a distanza proposte, e, nonostante le difficoltà oggettive, tutti gli studenti hanno dimostrato una grande serietà nell'affrontare una realtà scolastica diversa. La scansione oraria settimanale si è mantenuta anche nella didattica a distanza. Solo dal mese di aprile il Dirigente ha dato indicazioni per la riduzione a 40 minuti per ogni lezione. Nonostante tutto si è riusciti comunque a portare avanti quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico, sintetizzando alcuni argomenti.
<b>Frequenza delle lezioni</b>
Tutti gli studenti hanno frequentato regolarmente le lezioni, anche quelle a distanza
<b>Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)</b>
66 + 33 di recupero, ognuna da 50 minuti
<b>Tipologie di verifiche effettuate</b>
Interrogazioni orali formali. Interrogazioni informali.
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
Gli studenti si sono mostrati particolarmente attenti e partecipi agli argomenti proposti durante l'anno scolastico, raggiungendo mediamente un livello di preparazione lodevole.
<b>Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi).</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBIETTIVI DIDATTICI</b></li> </ul> <p>L'obiettivo primario è la conoscenza e la presa di coscienza del patrimonio artistico del presente e del passato, della propria e delle altrui culture. Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie. Riconoscere le modalità secondo</p>

le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi. Individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza, la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale. Comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti. Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro secolo. Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche. Tali obiettivi, poi, dovranno contribuire a far acquisire a ciascun alunno le seguenti abilità: saper riconoscere un'opera artistica; saper descrivere un'opera artistica; saper ricondurre un'opera artistica al proprio movimento o periodo storico di appartenenza; saper estrarre elementi o significati di particolare importanza da una particolare opera artistica; saper individuare le opere adeguate per illustrare un determinato movimento o periodo storico; saper mettere in relazione una certa opera coi punti salienti della biografia del proprio autore.

### INTERDISCIPLINARIETÀ

Rapporti con la geometria: lo studio della storia dell'arte richiede la conoscenza di concetti geometrici fondamentali (linea, piano, spazio, volume, superficie, figura bidimensionale, figura solida), e dei concetti di simmetria, asimmetria, ritmo, pieno/vuoto, posizione, senso barico.

Rapporti con la storia e con la letteratura: la storia dell'arte dev'essere intesa come l'evoluzione delle abilità espressive e figurative dell'uomo; deve quindi essere inquadrata nell'ambito della storia dell'umanità, che è storia del pensiero e dell'azione, della scienza e della tecnica, della letteratura e della musica, oltre che dell'arte.

Trasversalità: l'arte ha sempre caratterizzato qualunque epoca e pertanto ogni produzione artistica dev'essere analizzata nell'ambito delle condizioni storiche, geografiche, religiose, economiche, sociali e politiche che ne hanno consentito la realizzazione.

#### Conoscenze

Concetto di bene culturale.

Teorie interpretative dell'opera d'arte.

Lineamenti di storia dell'arte italiana ed internazionale, in relazione al contesto europeo e statunitense, dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate.

Elementi caratterizzanti il territorio italiano, europeo e statunitense dal Neoclassicismo all'arte contemporanea, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.

Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative.

Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dal Neoclassicismo all'arte contemporanea

Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

#### Abilità

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.

Delineare la storia dell'arte occidentale, dal Neoclassicismo all'arte contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.

Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.

Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.

Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.

Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.

Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio.

#### Obiettivi minimi

- Acquisire e utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e alla valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico, del suo contenuto, del suo significato, del suo codice.
- Sviluppare l'esigenza di utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico.
- Approfondire tematiche specifiche attraverso interconnessioni con le altre discipline.

#### Attività parascolastiche attinenti alla materia

Visita guidata alla Mostra Diffusa "Andy Warhol" L'alchimista degli anni sessanta ad Ostuni, Mesagne, Martina Franca in data 27 novembre 2019, accompagnati dalla docente titolare.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

#### PROGRAMMA SVOLTO

- Nascita dell'Illuminismo.
- Il Neoclassicismo.
- Antonio Canova; Jacques-Louis David, Ingres, Goya.
- Quadro politico-istituzionale dell'Europa nel momento di passaggio dall'epopea napoleonica alla restaurazione.
- Il Romanticismo, caratteri generali.
- La pittura paesaggistica: Friedrich, Constable, Turner.
- Gericault, Delacroix, Millet, Daumier. Corot e la scuola di Barbizon.
- Courbet ed il Realismo.
- I Macchiaioli.
- L'architettura del ferro in Europa.
- Inquadramento storico-artistico e tematiche ispiratrici dell'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir e gli altri impressionisti .
- L'invenzione della fotografia.
- Esperienze figurative post-impressioniste.
- Paul Cezanne.
- Georges Seurat, Paul Signac.
- Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, il Divisionismo italiano.
- Premessa e sviluppo delle avanguardie storiche del Novecento che coincidono, dal punto di vista storico-politico, con il rapido declino dei grandi Imperi Centrali.
- Art Nouveau: caratteri generali; il Modernismo in Spagna, le architetture di Gaudì, Klimt e la secessione Viennese.
- Fauves: Matisse, Die Brücke: Kirchner, Nolde, Munch, Schiele.
- Inquadramento storico del Novecento, l'Art Decò.
- Cubismo: caratteri generali, motivi conduttori, le poetiche emergenti e le tematiche ispiratrici.
- Pablo Picasso.
- Georges Braque.
- Cubismo orfico di Gris.
- Linee artistiche ed ideologiche del Futurismo attraverso i vari manifesti.
- Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia, Fortunato Depero. Dall'arte meccanica all'aeropittura.
- L'esperienza Dada: Harp, Marcel Duchamp e Man Ray.
- Il surrealismo: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte e Salvador Dalí
- Der Blaue Reiter: Franz Marc, Vasilij Kandinskij, Paul Klee.
- Piet Mondrian e il Neoplasticismo olandese

- Astrattismo: Vasilij Kandinskij e Paul Klee.
- Gropius e il Bauhaus
- Tra design e architettura: Ludwing Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, il padre dell'architettura organica.
- Il razionalismo in Italia: Terragni, Piacentini e Michelucci
- Poetica pittorica italiana della Metafisica. L'arte di Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, Alberto Savinio, Giorgio Morandi.
- La scuola di Parigi: Chagall e Modigliani
- Verso il Contemporaneo: Henry Moore e Alexander Calder
- Arte Informale: L'espressionismo astratto: Pollock, Rothko
- Arte in Italia negli anni cinquanta e sessanta: Lucio Fontana, Alberto Burri
- New Dada e "arte povera". Tra New Dada e Pop Art in America: Robert Rauschenberg e Andy Warhol.
- Arte Concettuale, Land art e arte ambientale
- La transavanguardia

## SCIENZE MOTORIE

### Andamento didattico-disciplinare

La classe presenta un comportamento tranquillo e corretto. Una buona partecipazione al dialogo educativo ha creato un clima di reciproca collaborazione.

Ha manifestato interesse per la disciplina e un impegno e un'applicazione progressivamente più consapevole. Le alunne si sono sempre distinte per impegno, motivazione e senso di responsabilità. nel corso dell'anno altre hanno migliorato sensibilmente il metodo di studio, riuscendo sempre a raggiungere gli obiettivi didattici proposti dal Docente. Tutte le alunne, inoltre, hanno affrontato la Didattica a Distanza con un atteggiamento responsabile e propositivo e con la volontà di non interrompere il processo di apprendimento, nonostante un cambio significativo di modalità.

### Frequenza delle lezioni

La frequenza alle lezioni è stata regolare sia in presenza sia con la didattica a distanza.

### Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione)

66 ore

### Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Esercitazioni scritte a casa
- 
- Pratica sportiva
- Interrogazioni informali

### Profitto e rendimento scolastico

La classe ha raggiunto gli obiettivi didattici con OTTIMI risultati.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

PARTE PRATICA

Esercizi di potenziamento per le braccia, gambe ed addome.

Esercizi di coordinazione neuro\_ muscolare.

Esercizi con piccoli e grandi attrezzi.

Giochi Sportivi: Pallavolo: tecnica e fondamentali di gioco, regolamento tecnico.

Pallacanestro: tecnica e fondamentali di gioco, regolamento tecnico.

Badminton: tecnica e fondamentali di gioco, regolamento.

Atletica leggera.

PARTE TEORICA

Il Doping sportivo.

AIDS.

Il sangue e i gruppi sanguigni.

Olimpiadi Greche 776 ac \_ 393 dc.

Olimpiadi moderne.

Traumatologia sportiva.

Paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale.

Le droghe leggere.

Le droghe pesanti e sintetiche.

Il fumo e l'alcool-

Le alunne e gli alunni hanno raggiunto, i seguenti obiettivi:

- Acquisizione e uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina
- Acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina
- Essere in grado di arbitrare Pallavolo e Badminton.

La trattazione dei contenuti ha seguito la seguente scansione temporale:

Trimestre: Parte generale: preparazione atletica e potenziamento generale-

Preparazione tecnico- tattica della Pallavolo, pallacanestro e Badminton.

Pentamestre: 1) Disposizione in campo e schemi tecnico tattici.

2) Come arbitrare una partita di Pallavolo e Badminton.

Per favorire un adeguato raccordo multidisciplinare, la trattazione di alcuni contenuti è stata sviluppata sulla base del seguente nucleo tematico: Uomo /Salute , Bellezza ed il Tempo.

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

La classe non ha partecipato ad attività sportive pomeridiane perché è composta da parecchi pendolari.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO: Il programma è stato svolto secondo la programmazione iniziale.

## Criteri di verifica e valutazione

Il Collegio dei Docenti ha riconfermato i seguenti criteri di verifica e di valutazione ai fini della determinazione dei giudizi e dei voti:

↳ la valutazione dovrà essere il risultato della formulazione dei giudizi e della determinazione dei voti, questi ultimi definiti sulla scala numerica della docimologia istituzionale, da 1 a 10, come stabilisce la normativa vigente;

↳ Il voto viene espresso attraverso un numero intero.

La corrispondenza tra voti e giudizi, pertanto, sarà la seguente:

Voto	Giudizio sintetico e descrizione dei livelli		Livello delle competenz e per la certificazi one	Intervento a sostegno dei risultati
da 1,00 a 2,00	nulla	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza nulla degli argomenti</li> <li>➤ Competenza assente.</li> </ul>		Recupero
da 2,00 a 3,00	Gravement e insufficient e	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti</li> <li>➤ Competenza inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni</li> <li>➤ Abilità assai limitata di sintetizzare ed esporre argomenti</li> </ul>		Recupero
da 3,00 a 4,00	insufficient e	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza lacunosa degli argomenti</li> <li>➤ Competenza carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette</li> <li>➤ Abilità inadeguata di sintetizzare ed esporre argomenti</li> </ul>	Non raggiunto	Recupero
da 4,00 a 5,00	mediocre	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza solo parziale degli argomenti</li> <li>➤ Competenza approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette</li> <li>➤ Abilità incerta di sintetizzare ed esporre argomenti</li> </ul>	Non raggiunto	Recupero
da 5,00 a 6,00	sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette.</li> <li>➤ Abilità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti</li> </ul>	Base	Consolidament o
da 6,00 a 7,00	discreta	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali</li> <li>➤ Abilità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti</li> </ul>	Intermedi o	Consolidament o
da 7,00 a 8,00	buona	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali.</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare ampie analisi in</li> </ul>	Avanzato	Consolidament o/ Approfondime

		<p>modo corretto e controllato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale</li> </ul>		nto
da 8,00 a 9,00	ottima	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza ampia degli argomenti e comprensione completa</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo corretto e controllato</li> <li>➤ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale e critica</li> </ul>	Avanzato	Approfondimento Potenziamento
da 9,00 a 10,00	lodevole	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali.</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo</li> <li>➤ Abilità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche</li> </ul>	Avanzato	Approfondimento Potenziamento

### Tabella di valutazione del comportamento

Ai sensi del D.lgs. 62/2017 art 1 c.3 “la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza”

Voto	Comportamento
10/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto</li> <li>➤ Interesse vivace, impegno serio e costante; partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e all’attività didattica</li> <li>➤ Collaborazione attiva e costruttiva con tutte le componenti della scuola</li> <li>➤ Consapevolezza del proprio dovere; rispetto della puntualità e delle consegne; frequenza assidua</li> </ul>
9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto</li> <li>➤ Interesse, attenzione e partecipazione buoni</li> <li>➤ Frequenza costante, buona puntualità, rispetto delle consegne</li> <li>➤ Atteggiamento di rispetto e sostanziale collaborazione con tutte le componenti della scuola</li> </ul>
8/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto</li> <li>➤ Interesse ed attenzione discreti; partecipazione non particolarmente attiva e propositiva</li> <li>➤ Sostanziale ma non sempre adeguato rispetto delle consegne e della puntualità (assenze saltuarie...)</li> <li>➤ Atteggiamento non particolarmente collaborativo con le varie componenti della scuola</li> </ul>
7/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento non del tutto corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto, in presenza di richiami e note disciplinari di lieve entità.</li> <li>➤ Interesse e partecipazione discontinui</li> <li>➤ Non costante rispetto delle consegne (compiti non svolti ...)</li> <li>➤ Scarsa puntualità (ritardi), discreto numero di assenze.</li> </ul>
6/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita</li> </ul>

	<p>dell'istituto (congruo numero di richiami, note e sanzioni disciplinari di lieve entità)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interesse ed attenzione scarsi e discontinui; partecipazione passiva</li> <li>➤ Superficiale consapevolezza del proprio dovere e saltuario rispetto delle consegne</li> <li>➤ Non rispetto della puntualità (ritardi ) e della frequenza (elevato numero di assenze)</li> </ul>
5/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Frequenza inferiore ai <math>\frac{3}{4}</math> dell'orario annuale personalizzato in mancanza di motivate deroghe (cfr. il DPR n 122 del 22/06/09 art. 14 c. 7)</li> <li>➤ Comportamenti di particolare gravità per i quali sono previsti sanzioni disciplinari in base al Regolamento di disciplina in vigore nell'Istituto.</li> <li>➤ In sede di scrutinio finale l'attribuzione del cinque in condotta comporta la non ammissione al successivo anno di corso o agli esami conclusivi del ciclo, scaturisce da un attento e meditato giudizio del Consiglio di Classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali siano state comminate sanzioni che abbiano comportato l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica e dopo aver accertato che, anche a seguito di tali sanzioni, non si dimostrino apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione</li> </ul>

## IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In presenza di un quadro generale positivo, il Consiglio di classe formula il giudizio di promozione, quindi assegna allo studente il punteggio di credito. Il credito scolastico viene assegnato in base alle tabelle ministeriale, come definito dall'O.M. n... del... -Allegato A (tabelle di seguito allegate).

### ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

#### ALLEGATO A

TABELLA A - conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per classe terza
7	11
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18

TABELLA B - conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

---

---

TABELLA C - attribuzione del credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

La somma totale dei crediti (max 60 punti) presenta questa ripartizione.

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

La valutazione del comportamento, secondo quanto stabilito dalla O.M. 40 art. 2 dell' 8/4/09, incide sulla determinazione del credito scolastico e concorre alla determinazione del credito stesso, perché fa media con i voti di profitto, così anche il voto di Scienze motorie e sportive (C.M.n.10/09).

La Religione cattolica non fa media, ma il docente di religione, con gli altri insegnanti, attribuisce il punteggio per il credito scolastico (art.6 del Regol. di attuativo 13/03/09) e per il comportamento.

## IL CREDITO FORMATIVO

I Consigli di Classe decidono ogni singolo caso sulla base del D.M. 49 del 24/02/00, che, tra l'altro, sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze. Si considerano qualificanti quelle esperienze legate alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e sociale, in relazione ai seguenti punti:

Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi

### + Certificazioni linguistiche e informatiche

- ↪ Corsi di lingue frequentati in Italia con certificazione riconosciuta dal M.I.U.R. e/o dalla Regione
- ↪ Corsi di lingue frequentati all'estero con certificazione prevista dalla C.M. 117 del 14/04/00
- ↪ Certificazioni linguistiche internazionali (P.E.T. – F.C.E. – D.E.L.F. ecc.)
- ↪ Certificazioni informatiche (Patente Europea del Computer ECDL –Common User, Advanced

N.B. I titoli conseguiti nei due anni del primo biennio possono essere valutati, una sola volta, nel III anno Liceo.

### + certificazioni culturali

- ↪ Diploma di Conservatorio o sua regolare frequenza
- ↪ Meriti artistici: sono valutabili meriti riconosciuti nel campo artistico e musicale con attestati delle Istituzioni previste

### + certificazioni sportive

- ↪ Attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico
- ↪ Partecipazione a corsi di carattere sportivo promossi dall'USR/UST o dal CONI/UIISP con conseguente attestato di superamento del corso

### + attività educative

- ↪ attività continuativa di assistenza e volontariato opportunamente certificata da Enti e Associazioni, laiche e religiose (Caritas, Croce Rossa, associazioni parrocchiali...)
- ↪ scoutismo praticato con frequenza per tutto l'anno scolastico

### + attività interne alla scuola

- ↪ partecipazione, con risultati significativi, a percorsi di eccellenza (Concorsi letterari, Certamina, Olimpiadi di matematica, NewDesign...)
  - ↪ regolare frequenza di progetti POF e PON;
  - ↪ partecipazione alle attività culturali interne e/o promosse dalla scuola (conferenze e convegni, laboratori teatrali, musicali, di giornalismo, sottoscrizioni di abbonamenti a spettacoli teatrali, cinematografici, musicali...)
-

- ↳ fattiva collaborazione alla realizzazione di eventi significativi per la scuola (Incontri extravaganti; Telethon, Lanza infesta, Giorno della memoria...)

La partecipazione alle attività interne della scuola deve avere carattere non occasionale e deve essere certificata dal docente di riferimento dell'attività stessa.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione .L'alunno/a chiederà alla scuola – entro e non oltre il 15 maggio 2020 - il riconoscimento del credito formativo, consegnando le certificazioni e/o gli attestati in suo possesso.

Per l'attribuzione del punteggio, il Collegio dei Docenti, nell'ambito dell'autonomia scolastica, ha specificato le tabelle ministeriali secondo i seguenti criteri:

SCHEMA ELABORATO
Nome Cognome:
Classe:
Progetto, traccia:
Introduzione:
Procedimento:
Conclusioni

---

---

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati	6.7	

		collegamenti tra le discipline		
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale,	4	

		vario e articolato		
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

FIRMA DEI COMPONENTI DEI CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	D'Emilio Bruno	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Stefania Maria Grazia	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Maggio Laura	
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Maggio Laura	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (Inglese)	Verrengia Emilia	
STORIA	Torbidoni Francesco	
FILOSOFIA	Torbidoni Francesco	
MATEMATICA	Marchesiello Maria Assunta	
FISICA	Marchesiello Maria Assunta	
SCIENZE NATURALI	Formato Grazia Maria	
STORIA DELL'ARTE	Basta Matilde	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	De Vito Roberto	
COORDINATORE	Verrengia Emilia	