



VINCENZO  
**LANZA**  
LICEO CLASSICO STATALE



**LICEO “LANZA – PERUGINI”**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **CLASSE V SEZ.B GRAFICA**

Liceo Artistico “G. Perugini”

Anno Scolastico 2019/2020

## CONSIGLIO DI CLASSE 5^ B

<b>N.</b>	<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE/I</b>	
1	RELIGIONE CATTOLICA	BORDASCO	COSIMO DAMIANO
2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FONTANELLA	IMMACOLATA
3	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	COPPOLELLA	MARIANGELA
4	STORIA	D'ERRICO	ALESSANDRA
5	FILOSOFIA	ANDREULA	ROSALBA
6	MATEMATICA	IOZZA	NUNZIO
7	FISICA	IOZZA	NUNZIO
8	STORIA DELL'ARTE	BIANCO	MARIA
9	DISCIPLINE GRAFICHE	TOMA	ANNA MARIA
10	LABORATORIO DI GRAFICA	FONSECA	FRANCESCO
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DEL VECCHIO	MARIA ROSARIA
12	SOSTEGNO	DE STEFANO	AMELIA
15	COORDINATORE	DEL VECCHIO	MARIA ROSARIA
16	DIRIGENTE SCOLASTICO	PROF. GIUSEPPE	TRECCA

## ELENCO ALUNNE/I CANDIDATI

<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
	omessi in osservanza della legge sulla privacy	

## INTRODUZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO

Otto anni fa la Regione Puglia, nel processo annuale di sistematizzazione e ampliamento dell'Offerta Formativa, ha aggregato il Liceo Artistico "Perugini" al Liceo Classico "V. Lanza", arricchendo il nostro territorio con un nuovo grande istituto: il Liceo classico e artistico "**Lanza-Perugini**".

È nata, così, una scuola che unisce sapientemente il "*cuore antico*" del Lanza, con la "*giovinezza artistica e creativa*" del Perugini.

Questo nuovo grande Liceo, che sta definendo la sua nuova identità, si profila certamente come il "*polo della bellezza*": la bellezza della cultura classica e umanistica, coniugata con la bellezza dell'arte, declinata in tutte le forme della modernità.

La "giovinezza" del Liceo Artistico "Perugini", la cui istituzione è dell'anno scolastico 2010/11, in seguito al riordino dell'Istruzione Superiore, rappresenta l'intento della città di Foggia di porsi alla pari delle altre città italiane dotandosi di una scuola di qualità, che facesse emergere lo spessore artistico e l'originalità creativa degli studenti rendendoli competenti nella progettualità nell'ambito delle arti.

L'impianto degli studi trova sempre, con il contributo essenziale delle materie umanistiche, oltre a quelle artistiche di settore, le caratteristiche della sua formazione completa, flessibile, culturalmente ampia, in grado di fare delle nostre studentesse e dei nostri studenti, delle ragazze e dei ragazzi capaci di superare qualsiasi prova successiva: di studio, di vita e di lavoro.

Il Liceo Artistico "Perugini" a partire dal 1° settembre 2012, data di insediamento dello scrivente alla sua guida, ha guadagnato ulteriori opportunità culturali all'interno della città di Foggia. La prestigiosa Aula Magna del Liceo classico "Lanza", dotata di 320 posti a sedere, è lo scenario privilegiato della scuola, dove giunge a compimento la straordinaria creatività delle studentesse e degli studenti che, con estemporanee di pittura o con la presentazione di video da loro prodotti o con la rappresentazione di pièces teatrali o personali "cantine musicali, sviluppano uno straordinario entusiasmo artistico di estremo valore nella società odierna.

Quella stessa Aula si è ormai consacrata come uno dei principali luoghi del pensiero cittadino, meta obbligata per tutti gli artisti, i registi, gli scrittori e gli intellettuali che transitano per la città di Foggia o che sono direttamente chiamati dalla nostra scuola. Ognuno di loro, ormai, ama il bagno di folla tra l'entusiasmo e l'intelligenza dei nostri alunni abituati, adesso, ad ascoltare e a misurarsi con tutti i principali modelli di pensiero liberamente circolanti nel nostro Paese e oltre.

L'Offerta Formativa dei quattro indirizzi attivi del Liceo Artistico "Perugini", *Arti Figurative, Grafica, Architettura e Ambiente, Design del gioiello*, trova nelle Aule di progettazione e nei Laboratori di Indirizzo i luoghi dove l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica si esplica con padronanza di linguaggi e di tecniche relative, sempre al passo coi tempi.

Il mondo moderno, però, è governato dalla matematica e dalle scienze e comunicato nella Lingua inglese e per questa ragione, la nostra scuola, negli ultimi anni, ha voluto porsi all'avanguardia anche nel mondo delle tecnologie multimediali. Lavagne interattive disseminate nelle classi e nei laboratori, aule multimediali attrezzate, laboratori di informatica e il laboratorio linguistico consentono, all'attuale Liceo Artistico "Perugini", di guardare con serenità alla sfida della modernità, nella certezza di attrezzare i propri ragazzi di tutti gli strumenti che il mondo contemporaneo, sempre più concorrenziale e globalizzato, richiede necessariamente.

Il Liceo Artistico “Perugini”, in ogni caso, rimane la principale “fabbrica” dalla quale escono studenti pronti non solo ad applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico – scultoree, architettoniche e multimediali nell’ambito della prosecuzione dei loro studi di Formazione Superiore, ma anche professionalità e talenti operanti in Europa e nel mondo, grati alla loro scuola che intende continuare a svolgere, sine die, questa sua antica “mission”.

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Giuseppe TRECCA

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### Breve "storia" della classe e sua valutazione basata sulle relazioni dei singoli docenti

**La classe V B** è composta da **16 studenti**, 4 maschi e 12 femmine, tutti frequentanti e provenienti dalla IV B dello scorso anno. Alcuni di loro risiedono in comuni della provincia (Lucera e Troia) e, quindi, durante il corso di studi sono stati sottoposti ai disagi del pendolarismo, aggravati anche dall'ubicazione, in zona periferica, dell'Istituto che li ha costretti a utilizzare quattro mezzi pubblici al giorno per raggiungere la sede scolastica e rientrare a casa. Per ridurre le problematiche relative ai collegamenti, gli studenti hanno potuto usufruire del permesso di uscita anticipata.

Una studentessa ha seguito la programmazione differenziata ai sensi dell'O.M. n.90 del 21/05/01 art. 15 comma 4 e 5 (obiettivi formativi e di apprendimento riferiti al PEI e non ai programmi ministeriali).

La classe, dal punto di vista didattico e disciplinare, si presenta piuttosto eterogenea per ciò che riguarda l'impegno, l'attenzione e la frequenza alle lezioni.

Alcuni studenti hanno affrontato il percorso di studi sempre motivati, disponibili al dialogo educativo, attenti alle lezioni e puntuali nelle verifiche, raggiungendo ottimi risultati; altri, invece non sono stati sempre costanti soprattutto nell'applicazione e nell'approfondimento delle discipline e dello studio a casa; a volte sono apparsi disinteressati e apatici ed è stato necessario sollecitarli e stimolarli continuamente. Tuttavia, essendo dotati di buone capacità di recupero, tutti hanno raggiunto, complessivamente, una preparazione adeguata agli obiettivi previsti.

Per quanto riguarda l'aspetto relazionale, la classe è stata piuttosto unita, omogenea e accogliente, ha saputo sviluppare dinamiche relazionali costruttive, non ha mai manifestato atteggiamenti di disagio o discriminatori.

Il rapporto con gli insegnanti è stato improntato al massimo rispetto.

La programmazione di classe è stata elaborata secondo quanto indicato nel PTOF e secondo le linee guida delle aree dipartimentali. Si segnala, in ogni caso, un lieve rallentamento nello svolgimento dei programmi, dovuto alle attività di recupero in itinere, alle numerose iniziative extrascolastiche, nonché alle difficoltà iniziali della D.a.D.

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato a molteplici progetti, mostre, convegni, conferenze, incontri di formazione, laboratori didattici interculturali ed esperienze di volontariato.

Le suddette iniziative hanno permesso, ad alcuni allievi, di crescere e di formarsi in qualità di "studenti- cittadini", attivi nella vita della scuola e nel sociale, dotati di un elevato livello di autoefficacia, fiduciosi nelle proprie capacità di intervento costruttivo nelle diverse situazioni che la vita presenta.

Si riporta, inoltre, la nota della docente di Discipline Grafiche, prof.ssa Anna Maria Toma, allo scopo di porre l'attenzione sulle criticità riferite alla discussione orale dell'elaborato della disciplina di indirizzo durante l'Esame.

"Le Discipline Grafiche introducono l'alunno nel complesso panorama della comunicazione visiva che spazia dal Design alla Grafica pubblicitaria. L'alunno, nelle Discipline Grafiche, acquisisce un iter metodologico-progettuale, che gli consente un approccio corretto al problema fino ad arrivare alla soluzione finale restituita in forma grafica attraverso articolate tavole di progetto che ne illustrano l'intero processo. Tutta la preparazione professionale impartita durante il triennio sia dalle Discipline progettuali che dal Laboratorio è finalizzata alla verifica delle competenze acquisite nel disegno grafico-progettuale, oggetto primario delle valutazioni finali, incluse le competenze informatiche relative all'utilizzo dei software specifici per la grafica.

La modalità della D.a.D ha bruscamente interrotto il regolare svolgimento della disciplina e si è provveduto a convertire in forma orale, in tempi rapidi, ciò che orale non è mai stato. Si consideri che, normalmente, la Progettazione oggetto della seconda prova all'Esame di Stato ha sempre avuto la durata di tre giorni, in passato addirittura di cinque giorni, proprio per consentire lo sviluppo del progetto in tutte le sue parti. Quest'anno gli alunni si troveranno ad affrontare un colloquio orale anziché una prova grafica. Tradurre in parole la forza espressiva della comunicazione grafica è un compito arduo e penalizzante per gli alunni, non essendo un linguaggio proprio della disciplina. Alcuni alunni, capaci di esprimersi ottimamente attraverso il disegno e le discipline progettuali, potrebbero trovare qualche difficoltà durante il colloquio orale, pur avendo raggiunto a pieno l'obiettivo disciplinare".

**TESTI: ogni docente indicherà i riferimenti dei testi indicando titolo e autore (brani antologici, componimenti, etc. studiati durante l'a.s.**

I testi (brani antologici, componimenti, etc. studiati durante l'a.s. sono indicati nelle Schede Disciplina Docente.

**DOCUMENTI, MATERIALI: fonti autentiche oggetto di studio durante l'a.s**

Sono indicati nelle Schede Disciplina Docente.

**ESPERIENZE: partecipazione a conferenze, iniziative significative, visite guidate, uscite didattiche, eventi virtuali**

- La classe ha partecipato a diversi incontri, cineforum e dibattiti sul tema della legalità, in previsione della “Giornata nazionale della Memoria e dell’impegno per le vittime innocenti delle mafie”, promossa da Libera.
- Incontro sul tema “Cinema e fede”, con il pastore evangelico e critico cinematografico Peter Ciaccio; incontro sul tema “Arte e fede” con il Presidente nazionale dell'associazione “Pietre vive”, padre J.C. Hernandez;
- presentazione del libro di Annalisa Graziano “Solo\_Mia”;
- incontro con i volontari dell'associazione “I Fratelli della Stazione”;
- incontro con i volontari dell'associazione “Operazione Mato Grosso”;
- incontro con i volontari della Comunità di Emmaus.
- Visita a Napoli : la metropolitana e la mostra di Caravaggio;
- Viaggio d’istruzione a Firenze;
- Visita al centro storico di Napoli, al Monastero di Santa Chiara, al Duomo, Basilica di San Gennaro e alla mostra di Andy Warhol.
- Attività di orientamento in uscita:  
a.s. 2018/19
- Salone del lavoro e dell’orientamento Universitario Orienta Puglia alias ASTER Puglia
- Open day Unifg
- Accademia di Moda e Design RAFFLES di Milano
- IED di Milano(Istituto Europeo di Design).  
a.s. 2019/2020
- Salone del lavoro e dell’orientamento Universitario
- JOB salone del lavoro e della creatività organizzato da Unifg
- IED di Milano(Istituto Europeo di Design).
- Open day in streaming con Unifg
- Open day in streaming con l’Accademia di Belle Arti di Foggia

**CLIL: disciplina, attività e modalità di insegnamento (N.B. può essere accertata durante il colloquio d’esame solo se il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione d’esame)**

Non è stato svolto nessun modulo CLIL

**PROGETTI: progetti PTOF-progetti europei-concorsi-percorsi d’eccellenza**

La classe ha partecipato al **Concorso New Design**, bandito dal MIUR per promuovere il merito delle giovani generazioni di studenti dei Licei Artistici del 3°, 4°, 5 anno; premiare le eccellenze e incentivare la creatività nel campo del Design.

**PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e l'ORIENTAMENTO: tipologie di percorsi e consistenza oraria ("i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico".)**

N.ro	Alunno	Ore ASL 3 Classe	Ore ASL 4 Classe	Ore ASL 5 Classe	Totale ore
	omessi in osservanza della legge sulla privacy	74 (di cui 5 assenze giustificate)	32,5	//	105,5
		46 (di cui 6 assenze giustificate)	20	//	66
		47,5	36	//	84,5
		47,5	99,5	//	147
		47,5	99,5	//	147
		47,5	99,5	//	147
		71,5 (di cui 3 assenze giustificate)	39,5	//	111
		47,5	39,5	//	87
		47,5	99,5	//	147
		71,5 (di cui 3 assenze giustificate)	99,5	//	147
		47,5	99,5	//	147
		47,5	99,5	//	147
		47,5	99,5	4	152
		74 (di cui 10 assenze giustificate)	96	//	170
		47,5	99,5	//	147
		47,5	83,5	//	131

**Corso sulla sicurezza:** il 7 aprile presso il Liceo Classico "V. Lanza" (6 ore).

**Noi siamo futuro:** 20 ore social journal + 20 ore Gaeta da ottobre/novembre al 28/04/2018.

**Noi siamo futuro:** 60 ore social journal+ 20 ore Gaeta, 3 aprile 2019.

Strategica Community in patner UNILUISS

**Europei cadetti e giovani di Scherma Foggia Fencing 2019** : dal 22 febbraio al 3 marzo 2019 (25 ore).

## CITTADINANZA e COSTITUZIONE: tipologie di percorsi

<b>3^ ANNO A.S. 2017/18</b>	
1	<b>20/02/2018:</b> tutte le classi del liceo “Perugini” hanno incontrano <b>don Luigi Ciotti</b> , fondatore associazione Libera, in preparazione alla XXIII Giornata nazionale dell’impegno e della memoria in ricordo delle vittime innocenti di mafia tenutasi a Foggia il 21.03.2018.
2	<b>21/03/2018:</b> partecipazione libera degli studenti e delle studentesse di tutte le classi del liceo “Perugini” alla <b>XXIII Giornata nazionale promossa da LIBERA in ricordo delle vittime innocenti di mafia.</b>
<b>4^ ANNO A.S. 2018/19</b>	
3	<b>Progetto Territoriale “40 anni di Emmaus” Percorso sulle dipendenze e sull’impegno sociale Cittadinanza Attiva 30 gennaio-9 febbraio 2019:</b> incontri di formazioni per la classe IV B (attuale V B);
4	<b>Generiamo una nuova Italia - I giovani impegnati per una piena accoglienza degli immigrati promosso da FOCSIV-SOLIDAUNIA:</b> <b>15-22-29/05/2019:</b> incontri di formazione e laboratori didattico-artistici con gli artisti senegalesi Mar Assane e Mohamed Niass e la referente del progetto dottoressa Veronica Lama. Classe coinvolta IV B (attuale V B).
5	<b>11/05/2019: ESSERE CITTADINI</b> tutte le classi del liceo “Perugini” incontrano il <b>Procuratore Capo del tribunale di Foggia dott. Ludovico Vaccaro.</b>
<b>5^ ANNO A.S. 2019/20</b>	
6	<b>13.12.2019</b> presso Aula Magna Liceo Classico Lanza Tutte le classi V del liceo “Perugini” partecipano all’evento <b>“Il Cinema e i Diritti Umani- dalla parte dei giovani. Il Cinema racconta i Diritti Umani”</b> . Iniziativa realizzata all’interno del piano nazionale Cinema per la Scuola, promosso da MIUR e MIBAC, allo scopo di far riflettere sui diritti universali di ciascun essere umano e valorizzarli attraverso l’Arte Cinematografica come strumento di trasformazione sociale, culturale e artistica.
7	<b>10.01.2020</b> partecipazione libera degli studenti e delle studentesse di tutte le classi del liceo “Perugini” alla manifestazione antimafia <b>“Foggia Libera Foggia”</b> .
8	<b>17.1.2020</b> presso Aula Magna del Dipartimento degli Studi Umanistici Partecipazione all’incontro con il Prefetto <b>dott.ssa Anna Paola Porzio</b> , Commissario Straordinario del Governo per il coordinamento delle iniziative antiracket e antiusura per discutere sui temi della legalità e sull’importanza della cultura come strumento per combattere e rimuovere quegli atteggiamenti omertosi e di disimpegno sociale che nutrono la criminalità organizzata.

9	<p><b>2. 27.01.2020</b> presso Aula Magna del Dipartimento degli Studi Umanistici Sempre nell'ambito delle iniziative di sensibilizzazione alla cultura della legalità partecipazione all'incontro con il Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo <b>dott. Federico Cafiero de Raho.</b></p>
10	<p><b>18.02.2020</b> presso l'Aula Magna del Dipartimento di Giurisprudenza Partecipazione all'incontro dal titolo "Educazione alla legalità: la mafia teme più l'Istruzione o la Giustizia?" con l'intervento del <b>dott. Giuseppe Governale</b>, Direttore della DIA – Direzione Investigativa Antimafia.</p>

**Tutti i progetti sono stati curati dal team dei docenti referenti per la legalità: Angela Favia, Maria, Grifoni e Michele Sisbarra e coadiuvati dai docenti d'indirizzo per la realizzazione degli elaborati grafici.**

## **DIDATTICA A DISTANZA: ambienti di apprendimento e competenze digitali - impatto del contesto pandemico sul dialogo educativo**

La pandemia ha creato un impatto psicologico significativo a causa dell'isolamento sociale; gli studenti hanno compreso che la scuola non è caratterizzata solo da libri e verifiche ma da compagni e docenti con cui relazionarsi continuamente.

Immediatamente dopo la chiusura delle scuole, i docenti del Liceo Artistico Perugini si sono attivati per predisporre la D.a.D. che ha fatto emergere diverse lacune e i ritardi del sistema scolastico italiano in materia di scuola digitale.

Alcuni studenti, se pur dotati di ottime competenze digitali non possedevano dispositivi e connessioni adeguate per supportare il lavoro richiesto, tuttavia, superata la prima fase di emergenza, la scuola ha reso disponibili tutte le risorse presenti in sede. Sono stati distribuiti in comodato d'uso tablet, pc e sim.

Per le discipline di indirizzo, Discipline grafiche e Laboratorio di grafica, sarebbe stato utile disporre di supporti e piattaforme specifiche.

In relazione alla particolare condizione venutasi a creare, i docenti hanno dovuto rimodulare parte delle attività programmate e in qualche caso provvedere a minime riduzioni dei programmi; il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze. Per garantire la massima serenità si è provveduto ad attività di valutazione costante, secondo i principi di tempestività e trasparenza.

In conclusione, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, grazie all'utilizzo di diverse piattaforme come Jitsi, Cisco Webex, Zoom, WeSchool e ai collegamenti tramite whatsapp è stato possibile condividere video, videolezioni, documenti, integrare e approfondire argomenti, mappe concettuali e verifiche scritte di diverse tipologie. Tutti i docenti e gli studenti sono riusciti a superare buona parte delle difficoltà e affrontare le lezioni a distanza in modo soddisfacente.

**Percorso scolastico dei candidati – Classe 5^ B**

**A.S. 2019/2020 Indirizzo Grafica**

	<b>CANDIDATA/O</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
	omessi in osservanza della legge sulla privacy				

## Le discipline del curricolo – i programmi svolti

<i><b>DISCIPLINA</b></i> <i><b>RELIGIONE</b></i>
<b>Andamento didattico-disciplinare</b>
L'andamento didattico – disciplinare della classe è stato sostanzialmente lineare con risultati soddisfacenti durante l'intero anno scolastico
<b>Frequenza delle lezioni</b>
I livelli di frequenza e partecipazione alla attività didattica sono stati mediamente più che soddisfacenti.
<b>Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)</b>
<b>1 ora di lezione alla settimana quindi 33 ore annuali.</b> In seguito alla chiusura delle scuole per il Covid-19, dalla seconda metà di marzo in poi l'ora di lezione settimanale è stata effettuata con la modalità della didattica a distanza, sincrona live e asincrona attraverso la creazione di un canale di Yuotube e la registrazione di videolezioni su una serie di tematiche inerenti il Terzo Settore e, più nello specifico, il volontariato e e l'impegno sociale e civile, oltre che all'offerta di materiali sul registro elettronico.
<b>Tipologie di verifiche effettuate</b>
<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali Simulazioni terza prova:
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
Gli obiettivi cognitivi di competenza e di capacità programmati all'inizio dell'a. s. sono stati centrati sull'analisi e comprensione di alcune tematiche riguardanti i giovani e il loro rapporto con la fede allargando la riflessione sul senso del matrimonio, della famiglia in relazione alla visione cristiana della vita e del mondo, nonché da una serie di tematiche legate al mondo del Terzo Settore, e più nello specifico al volontariato e all'impegno sociale e civile. I livelli di comprensione e di capacità personali nell'analizzare e valutare i vari percorsi e le unità tematiche presentate sono stati buoni.
<b>Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)</b>
<b>Vedi allegato</b>
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)</b>
Incontro sul tema "Cinema e fede", con il pastore evangelico e critico cinematografico Peter Ciaccio; incontro sul tema "Arte e fede" con il Presidente nazionale dell'associazione "Pietre

vive”, padre J.C. Hernandez; presentazione del libro di Annalisa Graziano “Solo Mia”; incontro con i volontari dell'associazione “I Fratelli della Stazione”; incontro con i volontari dell'associazione “Operazione Mato Grosso”: incontro con i volontari della Comunità di Emmaus.

### **Attività e corsi di sostegno/recupero**

**Nessuno**

#### **Programmi svolti**

**Testo: BOCCHINI SERGIO INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD / VOLUME UNICO U EDB EDIZ.DEHONIANE BO**

Essere cristiani oggi

La globalizzazione e le sue conseguenze nel mondo

Etica ed economia: un difficile rapporto

Esempi di economia solidale nel mondo. L'esperienza dei focolari. Chiara Lubich. Un imprenditore santo: Marcello Candia

Lasciare tracce nel mondo: il valore di un progetto di vita. Coltivare i propri sogni

Alcune considerazioni sulla festa del Natale e le sue origini

La Shoà. Le sorelle Bucci. Liliana Segre.

La mafia cultura di morte

Le ingiustizie sociali

La Pasqua vissuta al tempo del Corona-virus. Alcuni discorsi e omelie di Papa Francesco

Earth Day: La Terra casa comune. L'Enciclica di Papa Francesco “Laudato sii”

La salvaguardia del creato: la questione ambientale come problema morale

L'ecologia nelle spiritualità delle religioni

La Giornata della Memoria.

Introduzione al tema della Giornata della memoria.

Riepilogo argomenti precedenti.

Il Natale cristiano.

Il racconto delle origini.

Fondamenti dell'etica giudaico - cristiana.

Giornata contro la violenza sulle donne.

L'esercizio delle virtù

Tra sistema di valori ed individualismo.

Nell'intimità della coscienza.

Libertà e libero arbitrio.

La differenza tra libertà e libero arbitrio.

Nel mondo dell'etica: che cos'è l'etica.

San Francesco d'Assisi.

Le società fondate sui valori cristiani.

Organizzazione attività di partecipazione Festa del Volontario.

Il Giorno del Ricordo.

DIDATTICA A DISTANZA: Noi e il corona-virus: alcune riflessioni tratte dalle testimonianze, dagli articoli dei quotidiani.

Persona: uomo, anima e corpo

Legalità: la storia di Francesco Marcone raccontata dalla figlia (videolezione)

Conoscenza delle tematiche sull'autismo.

XIII Giornata Mondiale per la consapevolezza sull'Autismo (videolezione)

La Pasqua ebraica e la Pasqua cristiana

Nel mondo dell'etica

Videolezione della giornalista foggiana Annalisa Graziano sul tema del volontariato in carcere

Videolezione del dott. Enrico Infante, Sostituto Procuratore presso il Tribunale di Foggia, ci parla delle libertà garantite dalla nostra Costituzione

Foggia 28/05/2020

*Il docente*

*Damiano Bordasco*

## ***DISCIPLINA***

### ***ITALIANO***

#### **Andamento didattico-disciplinare**

**La classe V B** è composta da **16 elementi**, tutti frequentanti, provenienti dalla IV B; una alunna segue la programmazione differenziata.

Nel suo insieme la classe dal punto di vista didattico e disciplinare si presenta divisa in due gruppi: il primo, composto di pochi elementi, motivati, disponibili ad acquisire nuove conoscenze, attenti alle lezioni e puntuali alle verifiche, che nel rendimento hanno raggiunto ottimi risultati; il secondo gruppo di alunni, non è stato sempre costante, ha assunto alcune volte un atteggiamento piuttosto apatico nei confronti della materia, si è stati costretti a richiamarli spesso al loro dovere e a sollecitarli, riuscendo ad ottenere risultati più che sufficienti.

E' da sottolineare, comunque, che in questo periodo di emergenza i ragazzi hanno seguito con costanza e impegno le lezioni a distanza, nonostante le difficoltà rappresentate dalla connessione non sempre facile soprattutto nei primi tempi.

Circa l'andamento disciplinare non si sono verificati avvenimenti di rilievo.

#### **Frequenza delle lezioni**

La frequenza è stata nel complesso costante.

**Orario annuale delle lezioni** (33 settimane 4 ore settimanali di lezione) dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D. Sono state effettuate 132 ore di lezione.

#### **Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

#### **Profitto e rendimento scolastico**

Per quanto riguarda il rendimento, nella classe si possono individuare pochi elementi di spicco, che si sono interessati agli argomenti proposti e che hanno studiato costantemente e con impegno, raggiungendo ottimi risultati; i restanti alunni hanno avuto bisogno di sollecitazioni, ma nel complesso la preparazione raggiunta è più che sufficiente.

#### **Svolgimento del programma**

La letteratura è stata trattata con ampi riferimenti storici, cioè cercando di collegare movimenti culturali e correnti di pensiero ai contemporanei movimenti artistici. Si è cercato di ampliare sempre gli argomenti svolti con letture varie, per stimolare il senso critico degli allievi; mentre l'approccio con l'attualità si è avuto con letture di giornali e di riviste. Si è mirato a favorire un lavoro interdisciplinare, laddove era possibile.

Si sono adottati gli obiettivi in termini di competenze, abilità/capacità e conoscenze definiti dal dipartimento Disciplinare.

Lo svolgimento dei programmi ha subito un certo rallentamento.

Si è articolato nel seguente modo:

-Ripetizione del Romanticismo; G. Leopardi: ideologia ed opere; L'età postunitaria; La scapigliatura; Il Naturalismo e il Verismo; G. Verga; Il Decadentismo; G. D'Annunzio; Il Futurismo; G. Pascoli; I. Svevo; L. Pirandello.

Fino al termine delle lezioni si svolgeranno i seguenti argomenti: la poesia tra le due guerre, l'Ermetismo: Montale, Ungaretti (cenni), Saba (cenni).

#### **Attività parascolastiche attinenti alla materia**

Gli alunni hanno svolto varie attività: assistito alla proiezione di film, a conferenze per la presentazione di libri e progetti sulla legalità.

#### **Attività e corsi di sostegno/recupero**

Il recupero è stato svolto in itinere.

#### **Programma**

**Testi: "Fresca rosa novella" di C. Bologna-P. Rocchi, volumi A e B Loesher Editore**

- **G. Leopardi:** vita, opere e ideologia  
"L'infinito": analisi del testo.  
"A Silvia" analisi del testo.  
"La ginestra": sintesi della poesia.
- **Il Realismo in Europa**
- **Il Naturalismo e il romanzo**
- **Il Naturalismo francese: caratteri generali e temi**
- **Il Verismo: caratteri generali e temi**
- **G. Verga:** vita, opere e ideologia  
"Rosso Malpelo": lettura e analisi del testo  
"I Malavoglia": "Prefazione"; trama e significato dell'opera; "La tragedia"; "Alfio e Mena"  
"Mastro don Gesualdo": trama e significato dell'opera; "La morte di Mastro don Gesualdo": analisi del testo.
- **Il Decadentismo: caratteri generali e temi**
- **Verlaine:** "Languore"
- **G. D'Annunzio:** vita, opere e ideologia  
Da "Alcione": "La pioggia nel pineto": analisi della poesia; Dalle "Laudi": "La sera fiesolana"; "I pastori".  
"Il Piacere": trama e significato dell'opera.  
"Il Trionfo della morte": Trama e significato del romanzo
- **G. Pascoli:** vita, opere e ideologia  
"Il mito del fanciullino"; "Lavandare"; "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Lampo e il Tuono";  
"La mia sera"; "Nebbia"; "Il gelsomino notturno".
- **I. Svevo:** vita, opere e ideologia  
"Una vita": trama e significato dell'opera; lettura del brano "Il gabbiano".  
"Senilità": trama e significato dell'opera; lettura del brano "Il desiderio e il sogno".  
"La coscienza di Zeno": trama e significato dell'opera; lettura dei brani "Preambolo"; "Il fumo"; "Un matrimonio sbagliato".

- **L. Pirandello:** vita, opere e ideologia  
“L’umorismo: Essenza, caratteri e materia dell’umorismo”.
- “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”.
- I romanzi: caratteri generali
- “Il fu Mattia Pascal” ;
- “Prima premessa e seconda premessa”;
- “Uno nessuno e centomila”: trama e particolare riferimento al tema del doppio.
- “ Tutto comincia da un naso”
- La poesia tra le due guerre; Saba (cenni);
- L’Ermetismo;
- Ungaretti , vita e poetica.
- “Il porto sepolto”;
- “Veglia”;
- ”I fiumi”
- “Soldati”;
- “San Martino del Carso”.
- Montale: la poetica.

*Foggia 28/05/2020*

*La docente  
Immacolata Fontanella*

<b>DISCIPLINA</b> <b>INGLESE</b>
<b>Andamento didattico-disciplinare</b>
La classe V B è composta da 16 alunni, 4 studenti e 12 studentesse. Una studentessa ha bisogni educativi speciali e segue una programmazione differenziata. Il livello complessivo della classe, per quel che riguarda l'impegno e la partecipazione, è discreto, con alcuni casi molto soddisfacenti. La gran parte degli studenti e delle studentesse ha spesso bisogno di essere motivata al fine di favorire l'interesse alle attività didattiche proposte e l'adempimento dei lavori scolastici. Le lezioni si svolgono normalmente in un clima rispettoso e sereno.
<b>Frequenza delle lezioni</b>
La classe frequenta con regolarità le lezioni.
<b>Orario annuale delle lezioni</b> 99 ore di lezione. Dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.
<b>Tipologie di verifiche effettuate</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input checked="" type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Altro
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
Il giudizio complessivo della classe è mediamente positivo. La gran parte degli alunni e delle alunne ha bisogno di essere spesso motivata e incoraggiata nello svolgimento delle attività didattiche e nello studio. Una parte minore della classe partecipa alle varie attività didattiche studiando con costanza e interesse. In ogni modo, i risultati raggiunti sono piuttosto buoni. Per la valutazione si è tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e dei miglioramenti avvenuti in rapporto al livello di partenza dimostrato all'inizio dell'anno scolastico.
<b>Svolgimento del programma</b> (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha approfondito la letteratura in lingua inglese, studiando vari autori e le relative opere, e l'inglese tecnico settoriale inerente l'ambito della grafica. Sono state utilizzate le nuove tecnologie (LIM, laboratorio linguistico) per approfondire gli argomenti di natura letteraria e settoriale, e per comunicare in lingua inglese. La classe ha acquisito la capacità di comprensione e analisi di testi orali e scritti in lingua inglese inerenti a tematiche di interesse letterario e settoriale; la capacità di produzione di testi orali e scritti in lingua inglese per esprimersi, argomentare e sostenere opinioni.
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
La classe ha partecipato alla visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese "The Canterville Ghost" presso il Teatro del Fuoco di Foggia.
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero:</b> nessuno.
<b>Programma svolto</b> (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente)
<u>Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton "Compact Performer Culture &amp; Literature", Ed. Zanichelli</u> <b>SPECIFICATION 4: Revolutions and the Romantic Spirit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• An age of Revolutions</li> <li>• William Blake and the victims of industrialisation: "London"</li> <li>• Emotion vs reason: English Romanticism</li> <li>• William Wordsworth and nature: "Daffodils"</li> <li>• Samuel Taylor Coleridge and sublime nature: "The Rime of the Ancient Mariner"</li> <li>• Jane Austen and the theme of love: "Pride and Prejudice"</li> </ul>

#### SPECIFICATION 5: A Two-Faced Reality

- The Victorian Compromise
- The Victorian Novel
- Charles Dickens and children: “Oliver Twist”  
Reading “Oliver wants some more”
- Aestheticism
- Oscar Wilde - the brilliant artist and Aesthete: “The Picture of Dorian Gray”  
Reading “Dorian’s death”

#### SPECIFICATION 7: The Great Watershed

- The modern novel
- Virginia Woolf and ‘moments of being’: “Mrs Dalloway”  
Reading “Clarissa and Septimus”

#### SPECIFICATION 8: A New World Order

- George Orwell and political dystopia: “Nineteen Eighty-Four”  
Reading “Big Brother is watching you”

#### **Libro di testo: Clegg L., Regazzi J. “Graphics and Design Today”, Ed. Zanichelli**

#### **MODULE 4: Digital Media**

##### Unit 1 - Photography

- Photos, photographers
- Photo genres
- When a camera met advertising - advertising photography
- Analysing a photograph
- Digital cameras: a few tips
- Extension: exhibition time

##### Unit 2 - Computer Graphics and Packaging

- A guru of computer graphics
- Pioneers of computer graphics
- Packaging
- Packaging in tobacco marketing
- Andy Warhol and packaging

##### Unit 3 - Web design

- Evaluating websites for redesign
- Bodoni: his fonts and how they were adopted for the computer
- Business website requirements
- Tips for designing a website
- Copywriting services

#### MODULE 5: Moving on - getting a job and taking exams

##### Unit 1 - Getting a job

- Different jobs and job descriptions
- Job adverts
- Applying: CVs and covering letters
- Applying: Online recruitment and covering letters
- Job interviews
- Language and skills review

Foggia, 30 Maggio 2020

Firma

*Prof.ssa Mariangela Coppolella*

**DISCIPLINA**  
**STORIA**

**Andamento didattico-disciplinare**

La classe, nel complesso, ha sempre rivelato un atteggiamento equilibrato e rispettoso nei confronti della docente. Alcuni alunni hanno vissuto il quotidiano impegno scolastico con senso di responsabilità, dimostrando di essere in possesso di un metodo di studio autonomo e critico. Un gruppo di studenti, pur dovendo migliorare le proprie competenze espositive, è risultato comunque disponibile a recuperare le lacune pregresse. Altri allievi, malgrado un impegno discontinuo, hanno raggiunto, complessivamente, una preparazione adeguata agli obiettivi previsti.

Privilegiando una didattica volta a prendere in considerazione maggiormente il processo di apprendimento piuttosto che il risultato finale, la valutazione globale premierà soprattutto i progressi degli alunni rispetto ai livelli di partenza e la partecipazione al dialogo educativo.

La fase della DAD, inoltre, ha reso necessarie la rimodulazione dei programmi e degli obiettivi, l'introduzione di nuove modalità di relazione con gli studenti e, soprattutto, ha evidenziato l'urgenza di prendere in considerazione, ai fini della valutazione, i seguenti criteri:

- l'abilità di autogestione dei tempi di apprendimento;
- l'elevata motivazione, da parte dell'alunno, al proprio apprendimento
- la consapevolezza, da parte dell'allievo, del proprio essere studente;
- la scelta delle strategie di apprendimento più efficaci.

Un gruppo di studenti ha dimostrato di vivere il delicato periodo che tutti noi stiamo attraversando come occasione di crescita personale, impegnandosi a studiare in modo creativo e cercando, anche attraverso opportuni stimoli da parte dell'insegnante, di individuare collegamenti e relazioni tra gli argomenti proposti e la situazione attuale, al fine di scoprire, attraverso lo studio della storia, possibili risposte e interpretazioni, intorno alle questioni che l'attuale situazione pandemica sta facendo emergere.

**Frequenza delle lezioni**

La maggior parte della classe ha frequentato in modo assiduo. Soltanto alcuni, in particolare nella fase della DAD, hanno partecipato alle lezioni in modo discontinuo.

**Orario annuale delle lezioni** (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione). Dal 09/05/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D. e pertanto è stata necessaria una riorganizzazione della consistenza oraria delle lezioni.

**Tipologie di verifiche effettuate**

- Interrogazioni orali ( a partire dal 09/05/2020 le verifiche sono state concordate con gli alunni e svolte tramite piattaforma jitsi o cisco).
- Esercitazioni scritte a casa (riflessioni condivise mediante la piattaforma weschool)
- discussioni guidate

**Profitto e rendimento scolastico**

Alcuni allievi hanno raggiunto un ottimo livello di profitto. La maggior parte della classe ha conseguito gli obiettivi previsti in modo apprezzabile, o comunque, adeguato. Si evidenzia che i suddetti risultati sono stati valutati soprattutto in relazione ai livelli di partenza di ciascuno degli allievi.

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Il programma e gli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico sono stati rispettati nelle loro linee essenziali, sebbene, nelle fase della DAD, siano state apportate inevitabili modifiche sia per quanto riguarda le strategie utilizzate sia per quanto concerne i contenuti, in parte ridotti e semplificati, al fine di rispettare i ritmi di apprendimento degli alunni ed evitare un loro eventuale affaticamento psichico e visivo.

In relazione alle modalità d'insegnamento e agli strumenti didattici adottati nelle suddetta fase, si precisa che le lezioni sono avvenute in modalità on line ( videoconferenze tramite piattaforma impari-jitsi e, talvolta, tramite piattaforma cisco), per mantenere viva l'interazione docenti-alunni inoltre è stata utilizzata la piattaforma Weschool per la condivisione del materiale didattico necessario ( audiolezioni, video, documenti d'integrazione e approfondimento) e per consentire

agli allievi di scrivere le proprie riflessioni sull'attuale situazione pandemica.

### **FINALITA' FORMATIVA DELLA DISCIPLINA**

Lo scopo formativo della storia consiste nel porre gli alunni nella condizione di comprendere la dimensione storica del presente, attraverso la ricostruzione critica del passato. L'insegnamento, pertanto, è stato improntato a:

-favorire negli allievi l'attitudine ad approfondire la conoscenza della tradizione, intesa come senso di appartenenza ad una comunità e come recupero delle proprie radici, valori che, tuttavia, non devono portare ad una individualistica chiusura nella propria specificità identitaria, ma, al contrario, devono essere inseriti in una dimensione che tende a configurarsi sempre più in modo globale;

-educare alla conoscenza di sé e dell'altro da sé, ossia affinare la sensibilità alle differenze;

-educare al rispetto per costumi, tradizioni e culture di altri popoli, attraverso l'individuazione delle loro specifiche caratteristiche antropologiche.

### **Competenze di base relative all'Asse culturale storico-sociale acquisite dalla classe nel corrente anno scolastico**

-Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

### **Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>1 consolidamento di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita ( <b>imparare ad imparare e progettare:</b> competenze metodologiche) <b>-nella fase della DAD l'insegnamento è stato volto soprattutto al potenziamento delle competenze "metacognitive" degli studenti, al fine di orientarli verso una consapevole "assunzione di responsabilità" nei confronti del proprio processo di apprendimento</b></p>	<p>- saper gestire i tempi del proprio apprendimento; -saper selezionare i contenuti assimilati in modo adeguato alle richieste; - Saper contestualizzare figure, eventi e dinamiche all'interno del divenire storico. <b>3. saper autovalutarsi e riflettere sul proprio processo di apprendimento (abilità relative alle competenze metacognitive, assolutamente necessarie nella fase della DAD)</b></p>	<p>- <b>Il progressivo naufragio delle grandi "fedi" ottocentesche;</b> <b>- L'Europa e il mondo dopo il conflitto;</b> <b>-La costruzione del nemico;</b> <b>-Il mondo tra ricostruzione e collaborazione</b></p>
<p>2.consolidamento dell'attitudine a coordinare i contenuti assimilati in modo organico e coeso, attraverso uno stile argomentativo</p>	<p>2 Saper individuare i nessi causali tra gli eventi e le loro connessioni diacroniche; saper comunicare in forma</p>	

efficace e aperto al confronto con l'altro	orale e anche scritta in modo chiaro, coerente ; saper utilizzare la terminologia specifica; saper lavorare in gruppo	
3. consolidamento di un approccio critico agli eventi storici e ai fatti che la realtà ci propone quotidianamente	3. Saper analizzare i meccanismi che determinano le trasformazioni economiche, sociali e politiche; saper interpretare criticamente, sintetizzare e valutare i fatti storici, anche utilizzando semplici fonti storiche e brevi letture storiografiche; saper porre la storia in relazione con le altre discipline.	

#### **INDICAZIONE DEGLI OBIETTIVI MINIMI**

- Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi -Saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti
- Corretto uso della terminologia specifica

**Attività parascolastiche attinenti alla materia** (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Le attività di "Cittadinanza e Costituzione" proposte dalla scuola, nell'arco del triennio, hanno sicuramente arricchito il bagaglio culturale degli alunni e hanno contribuito a potenziare le competenze richieste per lo studio della storia.

**Attività e corsi di sostegno/recupero: non sono stati attivati corsi di recupero.** Si precisa, comunque, che fasi di riepilogo e di ricorso al feed-back hanno fatto parte integrante della regolare prassi didattica: a conclusione di ciascuna unità di lavoro sono stati sintetizzati e messi a fuoco gli aspetti fondamentali e imprescindibili della sezione di programma che è stata svolta e sono stati individuati gli eventuali nessi interdisciplinari da prendere in considerazione

#### **PROGRAMMA SVOLTO ( TRATTAZIONE PER UDA)**

##### **1) Il progressivo naufragio delle grandi "fedi" ottocentesche**

- Problemi aperti dell'Italia postunitaria;
- l'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica;
- la seconda rivoluzione industriale e la nascita del socialismo;
- la nascita della società di massa; luci e ombre della belle epoque;
- l'Italia giolittiana;
- la Grande Guerra;
- i trattati di pace;
- la Rivoluzione russa

##### **2) L'Europa e il mondo dopo il conflitto**

- La crisi europea e il biennio rosso;

- il dopoguerra in Italia: dal biennio rosso all' affermazione del fascismo;
- il dopoguerra negli USA: dai "ruggenti" anni venti alla crisi di Wall Street;
- la Germania tra le due guerre e l'affermazione del nazismo;
- la Russia e lo "stalinismo";
- il consolidamento dei regimi totalitari

### 3) La costruzione del nemico

- l'Europa e il mondo verso una nuova guerra; l'escalation dell'aggressività nazi-fascista e la politica dell'appeasement delle democrazie occidentali;
- Il diffondersi dei fascismi in Europa: la guerra civile spagnola;
- la seconda guerra mondiale;
- la Guerra Fredda

### 4)Il mondo tra ricostruzione e collaborazione

-L'Italia dalla Resistenza alla "Ricostruzione": i primi passi della Repubblica e la nascita della Costituzione;

- Distensione e coesistenza pacifica all'interno della Guerra Fredda;
- la lotta contro la discriminazione razziale: M. Luther King e Malcolm X
- le origini dell'Europa Unita

**TESTO ADOTTATO: V. Calvani, *Una storia per il futuro*, A. Mondadori Scuola, vol. III**

**DOCUMENTI: fonti autentiche oggetto di studio durante l'a.s**

- **L'era delle folle** ( in V. Calvani, *Una storia per il futuro*, A. Mondadori Scuola, III vol., pag. 15 da G. Le Bon, *Psicologia delle folle*).

-**La storia attraverso le immagini: Giolitti e il "trasformismo"** ( l'ambiguità di Giolitti-vignetta satirica, ", in V. Calvani, *Una storia per il futuro*, A. Mondadori Scuola, III vol., pag 35).

-**Mussolini oratore**, il Discorso del "bivacco" del 16 novembre 1922; il Discorso del 3 Gennaio 1925 (in V. Calvani, *Una storia per il futuro*, A. Mondadori Scuola, III vol., pag. 160).

-**La storia attraverso le immagini: il duce che inaugura personalmente la "Battaglia del grano"**, da "La Domenica del Corriere", in V. Calvani, *Una storia per il futuro*, A. Mondadori Scuola, III vol., pag 166).

- "**L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura stessa**"- Roosevelt, discorso di d'insediamento alla presidenza, Washington, 4 Marzo 1933 ( in M. Fossati- G. Luppi-E. Zanette, *Concetti e Connessioni*, Vol. III, Edizioni scolastiche B. Mondadori, pag. 165).

-**Lacrime e sangue**- W. Churchill, discorso radiofonico, 13 maggio 1940 (in V. Calvani, *Una storia per il futuro*, A. Mondadori Scuola, III vol., pag. 249).

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE: percorsi relativi alla disciplina**

#### 1)La dignità della persona: riflessioni sulla singolarità storica di Auschwitz

Lettura e analisi dei seguenti documenti tratti dal libro di testo adottato per l'anno scolastico in corso: "Un assassino efficiente" e "Gli appalti della morte", p.277; "Frantz Strangl: la professione del carnefice", pp.280-281. "Il sapere mi rovina la gioventù"- il progetto educativo di Hitler, pag. 273.

2)**L'origine della Costituzione italiana e commento dei suoi principi fondamentali** ( brani selezionati e tratti da G. Zagrebelsky, *Questa Repubblica*, Le Monnier Firenze 2003. Materiale fornito dall'insegnante)

#### 3)Essere cittadini attivi: l'importanza della responsabilità individuale

- L'impersonalità della guerra ( da Hobsbawm, *Il secolo breve*- materiale fornito dall'insegnante);
- Quando disobbedire è una virtù (da G. Zagrebelsky, "Repubblica", 11 Aprile2019;
- Odio gli indifferenti ( A. Gramsci, 11 febbraio 1917
- Il valore del 25 Aprile "al tempo del Coronavirus" ( dalla "Peste" di Camus alle riflessioni di M. Recalcati-)

Foggia 28/05/2020

La docente  
Alessandra Derrico

**DISCIPLINA**

**FILOSOFIA**

**Andamento didattico-disciplinare**

Malgrado le permanenti fragilità di alcuni alunni relative a competenze di base trasversali e in relazione alla particolare condizione venutasi a creare con la pandemia e la necessaria introduzione della didattica a distanza, è apparso opportuno rimodulare parte delle attività programmate. L'attività didattica è stata svolta in modo proficuo perseguendo, nel complesso, gli obiettivi generali e disciplinari previsti. Per ottenere la collaborazione degli allievi è stato privilegiato un approccio metodologico finalizzato al superamento dell'insuccesso scolastico mediante la valorizzazione del versante positivo delle prestazioni unita a un costante supporto psicologico teso a stimolare le capacità di resilienza dei singoli: grazie all'attenzione rivolta alla personalità dei singoli alunni, al loro background culturale e ai diversi stili di apprendimento, la classe ha risposto positivamente alle proposte educative.

**Frequenza delle lezioni**

La frequenza delle lezioni è nella norma. Alcuni allievi hanno fatto registrare un numero elevato di assenze.

**Orario annuale delle lezioni** (33 settimane x ore settimanali di lezione) dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.

66 ore

**Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Relazioni su argomenti

Discussioni tematiche

**Profitto e rendimento scolastico**

Gli obiettivi disciplinari raggiunti si attestano su livelli medi discreti. Qualche allievo, sia per l'impegno discontinuo e opportunistico sia per problemi personali, ha raggiunto in modo stentato risultati tra la mediocrità e la sufficienza.

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Nonostante l'oggettiva problematicità della situazione, non ci sono state modifiche sostanziali degli obiettivi formativi previsti.

Mentre, tenendo in debito conto la particolare condizione venutasi a creare con la pandemia e la necessaria introduzione della didattica a distanza (approccio didattico che anche in assenza dei problemi legati al Coronavirus richiede un ripensamento e adeguamento delle attività da proporre), è apparso opportuno rimodulare parte dei contenuti programmati, proprio per dare risposte efficaci alle diverse modalità di apprendimento messe in campo, alle necessità di adattamento, agli specifici problemi psicologici e materiali segnalati dai ragazzi.

Si evidenzia che non tutti gli alunni, e per motivi non imputabili agli stessi, hanno potuto partecipare in modo regolare alle videolezioni. Le suddette ragioni hanno determinato qualche modifica e/o riduzione dei contenuti previsti, senza comprometterne le finalità complessive.

Il programma è stato svolto, nei suoi nuclei fondanti, in modo proficuo.

Obiettivi disciplinari perseguiti e raggiunti (in termini di competenze):

-Competenze di cittadinanza.

Consapevolezza della autonomia del soggetto e del suo situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani.

Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

-Saper esercitare una riflessione critica sulle diverse forme di sapere.

-Saper controllare il discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e procedure logiche.

-Saper pensare per modelli diversi ed individuare alternative possibili.

-Essere in grado di comprendere le radici concettuali dei principali problemi della cultura contemporanea.

**Attività parascolastiche attinenti alla materia** (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento organizzate dall'Università di Foggia e a diversi incontri e dibattiti sul tema della legalità.

#### **Attività e corsi di sostegno/recupero**

Sono stati svolti numerosi e tempestivi interventi di recupero funzionale in itinere.

**Programma svolto** (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente)

**Testo: Percorsi di Filosofia-Abbagnano, Fornero-Paravia, volume 3**

#### **- Recupero funzionale**

Kant: concetti chiave della Critica della ragion pura.

Hegel: concetti chiave del Sistema e della dialettica.

#### **- Schopenhauer**

Vita e opere.

Le radici culturali del sistema.

Il "velo di Maya".

Tutto è volontà.

La volontà di vivere.

Il pessimismo.

Rifiuto dell'ottimismo.

Le vie di liberazione dal dolore.

#### **- La Sinistra hegeliana e Feuerbach**

La Sinistra hegeliana.

Feuerbach: vita e opere.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.

La critica alla religione.

La critica a Hegel.

Umanismo e filantropismo.

**I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud**

## **- Marx**

Vita e opere.

Caratteristiche generali del marxismo.

La critica del “misticismo logico” di Hegel.

La critica della civiltà moderna.

La critica dell’economia borghese ed il problema dell’alienazione.

La critica a Feuerbach.

La concezione materialistica della storia.

Borghesia, proletariato e lotta di classe.

La critica dei falsi socialismi.

Economia e dialettica.

Merce, lavoro e plusvalore.

Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

La rivoluzione e la futura società comunista.

## **- Il positivismo**

Caratteri generali del positivismo europeo.

## **- Nietzsche: la crisi delle certezze**

Vita e opere.

Filosofia e malattia.

Nazificazione e denazificazione.

Caratteristiche del pensiero di Nietzsche.

Le fasi del filosofare: gli scritti giovanili, gli scritti intermedi, gli scritti “di Zarathustra” e gli scritti degli ultimi anni.

## **-La rivoluzione psicoanalitica e Freud**

La psicoanalisi e l’inconscio.

La scomposizione psicoanalitica della personalità.

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità ed il complesso edipico. La religione e la civiltà.

## **- Percorso di Cittadinanza e Costituzione.**

Dewey: la democrazia come valorizzazione delle capacità personali.

Popper: la democrazia come esempio di società aperta.

Sen: la democrazia come luogo di pubblica discussione.

Bobbio: le “regole del gioco”.

Zagrebelsky: la Costituzione pluralista.

Zagrebelsky: 25 aprile – videointervista Micromega.

Cacciari: post Coronavirus e rischio di autoritarismi – videointervista IlSole24Ore.

## **-L’esistenzialismo**

L’esistenzialismo come “atmosfera”.

L’esistenzialismo come filosofia: caratteri generali.

Sartre: La nausea. Un romanzo sull’insensatezza del vivere.

- Tra i **testi** del libro in adozione, ogni alunno ha avuto la possibilità di selezionare, per ogni autore, quelli più rispondenti ai propri interessi specifici.

Foggia 28/05/2020

*La docente*  
*Rosalba Andreula*

**DISCIPLINA**  
**MATEMATICA**

**Andamento didattico-disciplinare**

La classe è sempre stata caratterizzata da una grande eterogeneità, sebbene non ci sono alunni che seguono una programmazione semplificata con obiettivi minimi, tranne un solo caso con una programmazione differenziata e personalizzata.

Le attività didattiche si sono svolte in un clima abbastanza sereno, ma la collaborazione da parte dei discenti è stata discontinua, per le numerose assenze e lo scarso impegno dimostrato da alcuni.

A causa del limitato numero di ore a fronte di un sostanzioso programma di matematica e di evidenti lacune pregresse da marcate mancanze dovute agli anni precedenti, si sono dovute fare delle scelte didattiche e dei contenuti, privilegiando le nozioni principali matematiche finalizzate alla risoluzione di esercizi, tramite la corretta applicazione delle regole.

La classe si presenta eterogenea per quel che riguarda l'impegno, attenzione e la frequenza; anche se solo alcuni alunni si sono impegnati nello studio, mentre il resto della classe è piuttosto discontinuo nell'impegno soprattutto da svolgere a casa. I rapporti tra gli alunni e il docente sono buoni: consono rispetto.

La classe da sempre è stata piuttosto unita dal punto di vista relazionale, e piuttosto omogenea: non si sono mai verificati atteggiamenti di disagio o discriminatori.

**Frequenza delle lezioni**

La frequenza, nel complesso, non è stata sempre regolare. Alcuni allievi hanno fatto registrare un numero molto elevato di assenze, aumentate nel periodo di DaD.

**Orario annuale delle lezioni** (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione) dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità DaD.

66 ore

**Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte in classe

Relazioni su argomenti

Test

Discussioni tematiche

**Profitto e rendimento scolastico**

Come già anticipato, la preparazione alquanto lacunosa riscontrata all'inizio dell'insegnamento della materia, legata a carenze pregresse, ha determinato un percorso legato dapprima al recupero di alcuni argomenti facenti parte del programma degli anni passati, ma propedeutici agli argomenti come da programma. La maggioranza degli alunni presenta un appena sufficiente possesso delle conoscenze essenziali della maggior parte dei contenuti, espressi ed elaborati in modo abbastanza semplice, ma non sempre corretto; qualche alunno dimostra ancora una incerta preparazione di base.

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i

tempi, le linee guida e gli obiettivi)
Gli argomenti svolti sono stati quelli relativi all'analisi matematica (Limiti e derivazione), con numerosi e repentini richiami ad argomenti degli anni precedenti, che hanno rallentato lo svolgimento del programma sostanzioso. Inoltre si deve riscontrare il non svolgimento di numerose ore di lezione a causa di diverse attività svolte nell'ambito scolastico e della concomitanza di festività e ponti nei giorni di lezione.
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento organizzate nel c.a. scolastico dall'Università di Foggia, dall'Accademia di Belle Arti di Foggia.
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b>
Non vi sono state attività di sostegno e recupero istituzionalizzate, ma sono state attivate strategie mirate nel provare a colmare le lacune riscontrate.
<b>P.S.</b> Per gli alunni diversamente abili e B.E.S. fare riferimento alla documentazione specifica.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo: **Matematica.azzurro 5** – [Bergamini, Trifone, Barozzi; ed. Zanichelli.]

### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

#### LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione;  
La classificazione delle funzioni;  
Il dominio di una funzione;  
Gli zeri di una funzione e il suo segno.

#### LE PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI E LA LORO COMPOSIZIONE

Le funzioni iniettive, suriettive, biettive;  
Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone;  
La funzione inversa;  
Le funzioni composte.

### I LIMITI

#### GLI INTERVALLI E GLI INTORNI

Gli intervalli;  
Gli intorni di un punto;  
I punti isolati e i punti di accumulazione.

#### LA DEFINIZIONE E CALCOLO DEI LIMITI

La definizione generale di limite  
Dalla definizione generale a quelli particolari  
Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti (solo enunciati)  
Limiti delle funzioni elementari  
Le funzioni continue e l'algebra dei limiti  
Forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty-\infty$   
Il limite della somma algebrica di due funzioni  
Il limite del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni, della potenza.  
Punti di discontinuità: 1° specie, 2° specie, 3° specie.  
Gli asintoti di una funzione.

### DERIVAZIONE

Il concetto di derivata;  
Il rapporto incrementale;  
La definizione di derivata e le regole di derivazione;  
La derivata delle funzioni elementari;  
Massimi, minimi e flessi.

Foggia, 28 maggio 2020

Il Docente  
*Nunzio Iozza*

**DISCIPLINA**

**FISICA**

**Andamento didattico-disciplinare**

La classe è sempre stata caratterizzata da una grande eterogeneità, sebbene non ci sono alunni che seguono una con programmazione semplificata con obiettivi minimi, tranne un solo caso con una programmazione differenziata e personalizzata.

Le attività didattiche si sono svolte in un clima abbastanza sereno, ma la collaborazione da parte dei discenti è stata discontinua, per le numerose assenze e lo scarso impegno dimostrato da alcuni.

A causa del limitato numero di ore a fronte dell' articolata programmazione, si sono operate scelte didattiche; nella proposizione degli argomenti si è cercato di fornire i concetti fondamentali della fisica, per far sì che questi potessero essere recepiti in modo chiaro e puntuale.

Da un punto di vista comportamentale gli alunni sono stati sempre corretti e rispettosi. Eventuali incomprensioni sono state affrontate e risolte attraverso un sereno e costruttivo dialogo.

**Frequenza delle lezioni**

La frequenza, nel complesso, non è stata sempre regolare. Alcuni allievi hanno fatto registrare un cospicuo numero di assenze e/o ritardi, aumentate nel periodo di DaD.

**Orario annuale delle lezioni** (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione) dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità DaD.

66 ore

**Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte in classe

Relazioni su argomenti

Test

Discussioni tematiche su esperienze pratiche dei fenomeni fisici studiati

**Profitto e rendimento scolastico**

La classe nel suo insieme ha seguito le lezioni, alcuni studenti con maggiore attenzione rispetto ad altri, che hanno evidenziando poco interesse e volontà a recuperare le lacune scientifiche pregresse. Infatti alcuni alunni hanno mostrato un interesse più vivo alle fasi dell'attività didattica, mostrando un maggiore coinvolgimento e voglia di apprendere i concetti fisici e la loro applicazione nel mondo reale.

Una parte degli alunni presenta comunque una sufficiente conoscenza dei fenomeni fisici studiati, anche se alcuni presentano evidenti difficoltà maggiore nell'esposizione degli stessi.

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Gli argomenti svolti nell'intero anno scolastico sono stati l'Elettrostatica ed il Magnetismo, ovvero l'Elettromagnetismo, prendendo in considerazione i fenomeni elettrici e magnetici più significativi ed importanti.

In particolare si è posta un'attenzione specifica all'applicazione pratica delle nozioni teoriche, ricorrendo a semplici esperienze pratiche realizzabili in classe.

Inoltre si deve riscontrare il non svolgimento di numerose ore di lezione a causa di diverse attività svolte nell'ambito scolastico e della concomitanza di festività e ponti nei giorni di lezione.
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento organizzate nel c.a. scolastico dall'Università di Foggia, dall'Accademia di Belle Arti di Foggia.
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b>
Non vi sono state attività di sostegno e recupero istituzionalizzate, ma sono state attivate strategie mirate nel provare a colmare le lacune riscontrate.
P.S. Per gli alunni diversamente abili e B.E.S. fare riferimento alla documentazione specifica.

### *Programma di Fisica*

**Programma svolto** (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente)  
**TESTO: Fisica i concetti, le leggi e la storia – Elettromagnetismo, Relatività e quanti –**  
 [Romeni; ed. Zanichelli]

#### **ELETTROSTATICA**

##### **LA CARICA ELETTRICA E IL CAMPO ELETTRICO**

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati.  
 Conduttori e isolanti.  
 Elettrizzazione per strofinio, per contatto.  
 L' induzione elettrostatica.  
 Elettrizzazione per induzione.  
 La legge di Coulomb.  
 Il campo elettrico.  
 Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.  
 Campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico.  
 Campo elettrico uniforme.

##### **IL POTENZIALE E LA CAPACITÀ**

L' energia potenziale elettrica.  
 Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.  
 Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori.  
 I condensatori e la capacità.

##### **LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica (definizione, verso).  
 Intensità di corrente.  
 Conduzione elettrica nei metalli.  
 I generatori elettrici e la forza elettromotrice.  
 La resistenza elettrica.  
 I legge di Ohm; i resistori; Amperometro, voltmetro, ohmmetro.  
 Il legge di Ohm.  
 I circuiti elettrici a corrente continua (cenni)  
 I legge di Kirchoff. - Il legge di Kirchoff (enunciati).  
 La potenza elettrica. L' effetto Joule. La legge di Joule.

#### **ELETTROMAGNETISMO**

## **IL MAGNETISMO**

Il campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.

Campi magnetici generati da magneti e da correnti.

Interazioni magnetiche fra correnti elettriche. La legge di Ampere.

L' induzione magnetica.

Il campo magnetico di un filo rettilineo.

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche (su un filo rettilineo e su una carica elettrica).

## **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta.

La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

La corrente alternata: Alternatore e Trasformatore.

Campi elettrici indotti (cenni).

Onde elettromagnetiche: spettro elettromagnetico.

Foggia, 28 maggio 2020

Il Docente  
*Nunzio Iozza*

**DISCIPLINA**  
**STORIA DELL'ARTE**

**Andamento didattico-disciplinare**

La classe ove ho avuto il compito di insegnare la disciplina storico-artistica è composta da 16 alunni, di cui una alunna H, che ha seguito una programmazione differenziata. Mio primario interesse è stato quello di stimolare gli alunni alla disciplina, anche con l'ausilio di mezzi didattici complementari e lavori di gruppo. La lettura delle opere d'arte analizzate non si è fermata al momento filologico ma è servita da spunto per analizzare l'insieme dei fenomeni storici, sociali, culturali ricollocabili all'opera stessa.

**Frequenza delle lezioni**

La classe è composta da alunni che nel complesso hanno manifestato disponibilità ed interesse al dialogo educativo-didattico, abbinando un atteggiamento rispettoso e corretto nei confronti del docente e dell'Istituzione scolastica, la frequenza è stata costante sia nella prima parte che nella seconda parte dell'anno scolastico. La frequenza in modalità DAD, invece è stata costante, superato il primo impatto ed i problemi legati alle connessioni, gli alunni hanno risposto in modo positivo.

**Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 3 ore settimanali di lezione)**

99 ore

**Tipologie di verifiche effettuate**

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti
- Test
- Lavori multimediali

**Profitto e rendimento scolastico**

La risposta della classe in generale è risultata più che sufficiente, sia sul piano della collaborazione, dell'impegno e dell'interesse, è mancato per alcuni alunni un maggior impegno extra scolastico nella prima parte dell'anno. Nella seconda parte dell'anno, superato il primo impatto ed i problemi legati alle connessioni, gli alunni hanno risposto in modo positivo.

**Svolgimento del programma**

Il programma preventivato presenta un lieve ritardo, causato sia dalla situazione di partenza della classe, che dalla emergenza sanitaria che stiamo vivendo, nei primi periodi infatti è stato difficile attivare la DAD, per il problema delle piattaforme che non riuscivano a supportare tantissimi utenti. Argomenti trattati sono stati: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-Impressionismo, Art Nouveau, Il Novecento con le avanguardie storiche.

**Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e**

fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Visita alla mostra di Andy Warhol, a Napoli (Basilica della Pietrasanta) a.s.2019/20
Visita alla mostra di Caravaggio, presso il Museo di Capodimonte a.s.2018/19
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b>
<p><b>Programma svolto</b></p> <p><b>Testo: L'Arte di vedere 4, edizioni scolastiche Bruno Mondatori</b></p> <p><b>L'Arte di vedere 5, edizioni scolastiche Bruno Mondatori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ROMANTICISMO</li> <li>- Il Romanticismo storico francese Gericault: La zattera della Medusa - Delacroix: La libertà che guida il popolo Il Romanticismo tedesco. C.Friedrich: Viandante sul mare di nebbia Il Romanticismo inglese. Turner: Incendio alla Camera dei Lords -Constable: Il Mulino di Flatford - Blake Il Romanticismo storico in Italia: F.Haiez ed analisi dell'opera il "Bacio"</li> <li>- REALISMO Courbet: Funerale ad Ornans – F.Millet: L'Angelus – H.Daumier: Vagone di terza classe</li> <li>- IL NEOGOTICO Ruskin e Morris.Cenni sul restauro Viollet-le-Duc e il restauro nel XIX secolo: Mura di Carcassonne</li> </ul> <p><b>ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI: Paxton e il Palazzo di cristallo</b></p> <p><b>IMPRESSIONISMO</b> Caratteri fondamentali: la fotografia. E.Manet: Colazione sull'erba, Olimpia – Il Bar delle Folies-Bergere.C.Monet: Impression – Boulevard de Cappucines - Cattedrale di Rouen- Le ninfee- Covoni. Pierre A.Renoir: Bal al Moulin de la Galette – E.Degas: Classe di danza- L'assenzio. P.Cezanne: La casa dell'impiccato - Le Bagnanti</p> <p><b>POST IMPRESSIONISMO</b> G.Seurat:l'impressionismo scientifico. La domenica alla Grande Jatte. La regola aurea V.Van Gogh: I mangiatori di patate – Autoritratto – Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi . P. Gauguin : il Cristo giallo – Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? H.T.Lautrec:la nascita della grafica pubblicitaria.Opere: la Goulue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ART NOUVEAU V.Horta: opere: Casa del popolo – casa Horta-Casa Tassel. Oreficeria: Lalique, "Spilla Libellula" e Tiffany. Sedia Thonet. Guimard: Stazioni metropolitana di Parigi. Secessione viennese:O.Wagner: Banca Postale-Stazioni gemelle della metropolitana-Casa della Maiolica. J.M.Olbrich: Palazzo della Secessione. G.Klimt: il Bacio. Modern Style: R.Mackintosh. La Scuola di Glasgow e relativa biblioteca. Il Modernismo catalano: A.Gaudi,Sagrada Famiglia – Parco Guell – Casa Milà.</li> <li>- ARTE COME ESPRESSIONE</li> <li>- Ensor e Munch. Entrata di Cristo a Bruxelles e il Grido Espressionismo francese: I Fauves. Caratteri generali. Cenni sul positivismo francese H. Matisse: La danza. A.Derain: Donna in camicia Espressionismo tedesco: Die Brucke. Caratteri generali e cenni sull'esistenzialismo. L'opera di L.Kirchner: Marcella.</li> <li>- IL CUBISMO.</li> </ul>

L'opera di Picasso. P.Picasso. Poveri in riva al mare – I giocolieri – Les demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard- Differenze tra cubismo analitico e cubismo sintetico. La quarta dimensione.  
Guernica.

- LA SCUOLA DI PARIGI

M. Chagall.La passeggiata

Modigliani.I ritratti.Espressività della pietra:Testa

Brancusi:Maiestra

- FUTURISMO

Boccioni,Balla,Sant'Elia

- ASTRATTISMO

Kandinskij.Primo acquerello astratto

Foggia 28/05/2020

La docente  
*Prof.ssa Maria Bianco*

<b>DISCIPLINA</b>
<b>DISCIPLINE GRAFICHE</b>
<b>Andamento didattico-disciplinare</b>
La classe ha risposto alle sollecitazioni impartite. Ha eseguito correttamente e nei tempi stabiliti tutto quanto la disciplina ha richiesto. Il livello di competenze previsto dal programma ministeriale e' stato raggiunto dalla quasi totalità degli alunni nonostante la necessità della conversione della disciplina in forma orale, durante il periodo della didattica a distanza, non propriamente adeguata al linguaggio specifico della disciplina. Nella classe è presente un'alunna con didattica differenziata seguita da un insegnante di sostegno con la quale si sono condivisi gli obiettivi disciplinari coerenti con il P.E.I.
<b>Frequenza delle lezioni</b>
La frequenza alle lezioni nel periodo di didattica in presenza e' stata regolare. Nel periodo di didattica a distanza qualche alunno ha manifestato qualche difficoltà strumentale, necessaria per la connessione Internet
<b>Orario annuale delle lezioni</b> (33 settimane x 6 ore settimanali di lezione). Dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.
<b>Tipologie di verifiche effettuate</b>
Nella normalità ogni esercitazione grafica costituisce una verifica delle competenze grafiche acquisite. Durante la DAD si sono intensificati i colloqui individuali per abituare l'alunno ad argomentare sulla propria scelta creativa effettuata e per le verifiche delle esercitazioni svolte a casa e' stato creato un gruppo WhatsApp per la condivisione degli elaborati oltre all'indirizzo di posta elettronica personale. Durante la didattica in presenza ogni esercitazione grafica e' stata realizzata attraverso le tecniche di laboratorio specifiche della disciplina
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
La quasi totalità degli alunni ha conseguito ottimi risultati nella materia d'indirizzo, pochi si sono attestati sulla sufficienza dovuto ad uno scarso impegno personale e non ad una reale difficoltà nella materia
<b>Svolgimento del programma</b>
Il programma e' stato svolto in tutte le sue parti nei tempi e nei modi stabiliti ed anche non stabiliti
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b>
Progetto: "Generiamo una nuova Italia" – partecipazione al convegno conclusivo del CIDI: "Cinema e diritti"
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero:</b> in itinere
<b>Programma svolto</b> (solo gli argomenti)
Il Progetto: cos'è e quali sono gli elementi che lo compongono
Il Design – il Design visivo – il Design pubblicitario
Tavole grafiche: impaginazione degli elementi

La comunicazione

Figure professionali all'interno di un'agenzia di comunicazione

Progettazione del manifesto per l'orientamento in ingresso della scuola – manifesto utilizzato per l'affissione

Progettazione del calendario (copertina e pagine singole) per la “festa dei popoli”

Progetto: “Generiamo una nuova Italia” – linguaggi artistici a confronto. Incontro con l'artista Assane e realizzazione di un pannello dopo la lettura del “Cantico dei Cantici”

Progettazione del manifesto: “Cinema e diritti” – evento conclusivo del CIDI di Milano

Progettazione di uno stand per la Fiera internazionale del Tatuaggio

Progettazione grafica di un'etichetta per la birra “Bald Beer”

### **DIDATTICA A DISTANZA DAL 9 MARZO 2020**

Progettazione grafica del marchio/logotipo: “Protocollo Viola”

I pilastri della grafica

Poster per la comunicazione COVID: # iorestoacasa

Le griglie d'impaginazione: 7/9 – 8/9 – 2/3

I rapporti armonici – la sezione aurea

Progettazione della copertina di un libro di testo (libro di discipline grafiche) e di due pagine interne

La relazione tecnica.

FG 28/05/2020

l'insegnante

*prof.ssa Anna Maria Toma*

<b>DISCIPLINA</b> <b>LABORATORIO DI GRAFICA</b>
<b>Andamento didattico-disciplinare</b>
L'interesse e la partecipazione degli alunni è stata costante anche se non per tutti e con il medesimo impegno. Il comportamento è stato rispettoso e collaborativo. Il programma è stato svolto in modo parzialmente completo per il problema della pandemia e l'utilizzo della nuova D.a D. Gli alunni hanno dovuto infatti adattarsi ad una diversa metodologia partecipativa e a diversi ritmi di svolgimento della didattica. E' stata comunque data sempre la possibilità per il recupero personale fornendo indicazioni specifiche sulle lezioni svolte, mediante sunti e relazioni scritte, procedimenti intuitivi e metodi facilitativi, riportati sul Materiale didattico del RE e sul gruppo classe di WhatsApp.
<b>Frequenza delle lezioni</b>
Regolare, anche se per qualche alunno la presenza non è stata costante.
<b>Orario annuale delle lezioni</b> (33 settimane x... ore settimanali di lezione). Dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D. Le ore di lezione settimanali sono state N. 8, per un tot di N. 264 ore fino al 15 Maggio 2020.
<b>Tipologie di verifiche effettuate</b>
<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritto-grafiche in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Altro
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
I risultati sono stati complessivamente più che sufficienti, anche se impegno e partecipazione non per tutti sono stati costanti, un po' lenta l'esecuzione e la consegna degli elaborati. Un numero limitato di alunni si è distinto per buon profitto, impegno e partecipazione propositiva. La valutazione riferita ai parametri specificati del PTOF, tiene conto del materiale prodotto dagli alunni, evidenziandone gli errori e verificandone la loro comprensione.
<b>Svolgimento del programma</b> (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
<p>Il laboratorio di grafica, comprensivo dell'attività di fotografia, ha la funzione di contribuire, in sinergia con la Progettazione, alla fase conoscitiva dei temi proposti, indirizza l'alunno verso uno studio riflessivo e organizzativo del proprio lavoro. La fase iniziale ha previsto sempre una ricerca conoscitiva teorica e visiva, una raccolta e organizzazione di dati, una riflessione critica personale per orientarsi successivamente nella Progettazione. Nel pentamestre, causa pandemia, la didattica è stata svolta in modo prevalentemente teorico con un metodo didattico più dettagliato nei compiti ma più libero e partecipativo nel dialogo e nelle scelte. Tutti gli alunni sono stati coinvolti nelle attività anche se nella fase finale in cui è stata adottata la D.a D. la situazione è diventata difficile per la difficoltà di funzionamento degli strumenti informatici e delle piattaforme di rete con conseguente difficoltà di partecipazione. In ogni caso complessivamente non è mai venuto meno il loro senso di responsabilità.</p> <p>A compimento dell'ultimo anno del ciclo di studi gli alunni saranno in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali della disciplina.</li> <li>-Impiegare le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più diffuse;</li> <li>-Comprendere e applicare i principi e le regole essenziali della composizione e della percezione visiva.</li> <li>-Cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva.</li> </ul>

-Gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la grafica.
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
-Partecipazione alla “Festa dei Popoli” di Foggia, attività di lavoro fotografico compreso nello svolgimento del programma. Le attività sono state comunque contigue ai contenuti della Disciplina di Progettazione.
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b>
Nessuno, i voti non sono stati mai sotto la sufficienza.
<p><b>Programma svolto</b> (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente)</p> <p>-Il significato di “Comunicare”. –</p> <p>Il Metodo E.M.AI.CE. per memorizzare, pagina di riscrittura dell’acronimo con Illustrator o word. Il messaggio pubblicitario, la ricerca di una immagine significativa.</p> <p>-Il Linguaggio del corpo e la centralità del messaggio comunicativo. Festa dei popoli a Foggia, indicazioni per il lavoro fotografico esterno. Tematiche attinenti la Festa dei Popoli svolta a Foggia il 13 Ottobre. Analisi delle foto realizzate e scelte. Rielaborazione con Photoshop.</p> <p>-La macchina fotografica e l’impostazione dei valori di riferimento. Il Set fotografico, attrezzatura ed uso. Il ritratto, la sagoma e il particolare, la regola delle terze parti. La profondità di campo. Il diaframma e i tempi. Realizzazione di foto-ritratto in studio. –</p> <p>Percorsi orientativi dopo incontro Orienta giovani alla fiera di Foggia.</p> <p>-Il marchio, elementi significativi. Ridisegno del Pittogramma di un marchio famoso, con Illustrator. –Gestalt, figura-sfondo. La locandina di carnevale: indicazioni operative e regole di impostazione. –La profondità dello spazio-figure, dimensioni, sovrapposizioni, colore.</p> <p>Utilizzo degli strumenti di Photoshop ed Illustrator.</p> <p>-“La Crisi Ecologica”, attività legata all’Ed. Civica prevista dal Consiglio di Classe. Analisi e discussione con gli alunni , indicazioni teoriche per affrontare la complessità del tema. La “riduzione” in immagini. Ecosostenibilità : “La scomparsa delle api”, un tema specifico politico globale, oltre la responsabilità del singolo cittadino. Realizzazione del manifesto con Illustrator o Photoshop. –</p> <p>Prova di esame in collaborazione con il Docente di Progettazione.</p> <p>-I metodi di rappresentazione geometrica: Proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva, come preparazione della tavola di Progettazione di uno Stand fieristico. Definizioni e indicazioni teoriche con esempi. Modalità operative per il disegno planimetrico, assonometrico e prospettico utilizzando griglie modulari semplificate. Lo spazio e gli elementi d’arredo. Correzione in itinere dei disegni preliminari già svolti in formato cartaceo.</p> <p><b>*PROSECUZIONE CON MODALITÀ A DISTANZA-INIZI DEL MESE DI MARZO.</b></p> <p>Collegamento in videoconferenza mediante il RE e con Cisco Webex (e Whatsapp) in base alle disposizioni della dirigenza scolastica. Inserimento degli argomenti trattati e delle lezioni del docente nel materiale didattico. –</p> <p>Descrizione di alcuni esempi di stand fieristici:La gerarchia degli elementi spaziali/pareti,pavimento,oggetti d’arredo in base al loro posizionamento, dimensioni e colore, al fine di rappresentare visivamente lo spazio. Rapporto attività-spazio-oggetto. Correzione in video lezione e su WA dei disegni svolti spediti dagli alunni. –</p> <p>La Rappresentazione grafica, considerazioni sul concetto di “Semplificare” da uno scritto di Bruno Munari. –</p> <p>Considerazioni sul momento storico della Pandemia : PROUST-“La discrezione è il privilegio di poter assistere alla propria assenza”-Essere più che apparire. –</p> <p>Elaborazione di uno spot culturale sul tema “La Pandemia” : Un metodo didattico partecipativo, la Ricerca-Azione con discussione di gruppo. Significato di “Immaginare” e di "Simbolo".</p> <p>-Relazione scritta sul punto di vista personale di ogni alunno e la costruzione di possibili immagini visive.</p> <p>Foggia 28/05/2020</p> <p style="text-align: right;">Il docente Prof. <i>Francesco Fonseca</i></p>

## **DISCIPLINA**

### **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

#### **Andamento didattico-disciplinare**

La classe quinta sez. B è composta da 16 studenti, 4 maschio, 12 femmine. Una studentessa ha seguito la programmazione differenziata ai sensi dell'O.M. n.90 del 21/05/01 art. 15 comma 4 e 5 (obiettivi formativi e di apprendimento riferiti al PEI e non ai programmi ministeriali).

Tutti gli alunni sono dotati di buone capacità psico-motorie.

Dal punto di vista disciplinare, gli studenti, si sono dimostrati educati e hanno sempre rispettato le regole della vita scolastica.

Dal punto di vista didattico quasi tutta la classe, ha partecipato con interesse ed impegno alle lezioni pratiche anche è stato necessario motivarli e stimolarli continuamente. Le lezioni teoriche svolte in modalità D.a.D. hanno fatto registrare una maggiore partecipazione e costanza anche da parte di alcuni alunni meno interessati alle attività motorie pratiche mettendo in evidenza buone competenze digitali.

Nel complesso, i risultati ottenuti possono considerarsi buoni.

Tutta la classe ha partecipato in qualità di tutor degli studenti delle scuole medie alle attività di orientamento in ingresso, svolgendo le mansioni affidate con competenza e padronanza.

#### **Frequenza delle lezioni**

La frequenza è stata regolare

**Orario annuale delle lezioni** (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione) dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.

#### **Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Test psico-motori

Altro

#### **Profitto e rendimento scolastico**

Il profitto e il rendimento possono considerarsi mediamente buoni.

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Il programma è stato svolto secondo quanto preventivato. Sono stati previsti i seguenti obiettivi che risultano raggiunti da tutta la classe:

- Conoscere le funzioni essenziali del riscaldamento organico-muscolare, dello stretching e del defaticamento;
- conoscere e praticare nei vari ruoli gli sport di squadra
- conoscere i gesti arbitrali fondamentali degli sport di squadra

- assumere atteggiamenti e comportamenti miranti al raggiungimento di uno stato di benessere psico-fisico ottimale
- mettere in pratica le procedure di intervento in caso di primo soccorso
- Conoscere le principali regole del fair play
- Conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione

Fino al termine delle attività didattiche in presenza sono state svolte solo attività motorie pratiche secondo quanto preventivato in sede di programmazione.

Dal 09/03/2020 sono stati svolti argomenti teorici in modalità di videoconferenza.

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti) Nessuna

Attività e corsi di sostegno/recupero Nessuno

### **Programma svolto**

**Testo:Rampa/ Salvetti “ Energia Pura-Wellness/FairPlay -**

#### **1. Test di valutazione psico-motoria**

- Test di corsa veloce sui 30 e 60 mt cronometro su pista
- Test di valutazione addominale 30”
- Test di coordinazione neuro-muscolare
- Test del salto in lungo da fermo
- Test del salto quintuplo
- Test di elevazione

#### **2. Attività motorie polivalenti**

- Esercitazioni a circuito di mobilizzazione articolare e allungamento muscolare (stretching)
- Esercitazioni a corpo libero di potenziamento muscolare generale e speciale
- Esercitazioni al quadro svedese con realizzazione di una progressione

#### **3. La pallavolo**

- Esercitazioni propriocettive di manipolazione e controllo palla specifiche della pallavolo da fermi e in movimento.
- Esercitazioni, percorsi e giochi sulla tecnica dei fondamentali individuali: battuta, bagher e palleggio.
- Progressiva associazione dei fondamentali individuali alla tecnica di squadra e regole di arbitraggio

#### **4. Il badminton**

- esercitazioni a coppie di palleggio e battuta

#### **5. La palla tamburello**

- esercitazioni a coppie di palleggio e battuta

#### **6. Atletica leggera**

- a. La corsa veloce: andature preatletiche varie, saltelli, balzi, corsa calciata, skip ecc.
- b. La corsa di resistenza: esercitazioni aerobiche progressive di cammino e corsa per lo sviluppo della resistenza a medio e lungo termine

**Teoria:**

- 1. La nostra salute; art. 32 della Costituzione Italiana; Igiene e norme anti COVID
- 2. Il sistema respiratorio, cardiocircolatorio e nervoso; i benefici dell'attività fisica sul sistema scheletrico e articolare, sull'apparato respiratorio, sull'apparato cardiocircolatorio e sul sistema nervoso.
- 3. La spirometria, l'elettrocardiogramma e l'elettroencefalogramma
- 4. La rianimazione cardio-respiratoria.
- 5. Il sangue e i suoi componenti; come leggere e comprendere le analisi del sangue.
- 6. Paramorfismi e dismorfismi; lettura e comprensione di una radiografia.
- 7. Modalità di intervento in caso di infortunio: ferite, contusioni, lussazioni, distorsioni, fratture, colpo di sole, colpo di calore, epistassi, assideramento, punture di insetti, morso di vipera.
- 8. Linee generali per una corretta alimentazione.
- 9. Il periodo fascista e lo sport; il Foro Olimpico e lo stadio di Mussolini a Torino.
- 10. Il Fair Play.

Foggia 28/05/2020

*La docente*

*Prof.ssa Maria Rosaria Del Vecchio*

**Studenti con disabilità:**

tipologia prova d'esame (con valore non equipollente/differenziata)

svolgimento dell'esame; presenza del docente di sostegno e del personale esperto durante l'esame

La studentessa ha seguito una programmazione differenziata (obiettivi formativi e di apprendimento riferiti al PEI e non ai programmi ministeriali, in base all'O.M. n.90 del 21/05/01 art. 15 comma 4 e 5).

Svolgerà una prova d'esame con valore non equipollente.

Il C.d.C ritiene opportuno che la **docente di sostegno sia presente alla prova d' Esame.**

La prova consisterà in un percorso in power point sulla Danza.

Il PEI e la relazione finale sono custoditi in un fascicolo autonomo.

**ELENCO STUDENTI ed ELABORATI ASSEGNATI**  
**DISCIPLINE GRAFICHE**

<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>PROGETTI</b>
	Omessi nel rispetto della legge sulla privacy		Progetto di riqualificazione area esterna
			Power point "la Danza"
			Progetto di Design nel rispetto dell'ambiente
			Progetto di Design
			Progetto editoriale
			Progetto di Design
			Video documentario
			Progetto editoriale
			Progetto di Design
			Progetto di Design nel rispetto dell'ambiente
			Progetto di grafica: etichetta per birra
			Progetto di Design nel rispetto dell'ambiente
			Progetto di Design
			Progetto di riqualificazione area esterna
			Progetto di un manifesto
			Progetto di grafica: etichetta per vino

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Collegio dei Docenti, con particolare attenzione alle indicazioni ministeriali della nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020, ha definito i seguenti criteri di verifica e di valutazione ai fini della determinazione dei giudizi e dei voti:

- ☞ la valutazione dovrà essere il risultato della formulazione dei giudizi e della determinazione dei voti, questi ultimi definiti sulla scala numerica della docimologia istituzionale, da 1 a 10, come stabilisce la normativa vigente;
- ☞ Il voto viene espresso attraverso un numero intero.
- ☞ La corrispondenza tra voti e giudizi, pertanto, sarà la seguente:

Voto	Giudizio sintetico e descrizione dei livelli		Livello delle competenze per la certificazione	Intervento a sostegno dei risultati
da 1,00 a 2,00	<b>nulla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza nulla degli argomenti</li> <li>➤ Competenza assente.</li> </ul>		Recupero
da 2,00 a 3,00	<b>Gravemente insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti</li> <li>➤ Competenza inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni</li> <li>➤ Abilità assai limitata di sintetizzare ed esporre argomenti</li> </ul>		Recupero
da 3,00 a 4,00	<b>insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza lacunosa degli argomenti</li> <li>➤ Competenza carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette</li> <li>➤ Abilità inadeguata di sintetizzare ed esporre argomenti</li> </ul>	Non raggiunto	Recupero
da 4,00 a 5,00	<b>mediocre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza solo parziale degli argomenti</li> <li>➤ Competenza approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette</li> <li>➤ Abilità incerta di sintetizzare ed esporre argomenti</li> </ul>	Non raggiunto	Recupero
da 5,00 a 6,00	<b>sufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette.</li> <li>➤ Abilità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti</li> </ul>	Base	Consolidamento
da 6,00 a 7,00	<b>discreta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali</li> <li>➤ Abilità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti</li> </ul>	Intermedio	Consolidamento
da 7,00 a 8,00	<b>buona</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali.</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato</li> <li>➤ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale</li> </ul>	Avanzato	Consolidamento/ Approfondimento
da 8,00 a 9,00	<b>ottima</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza ampia degli argomenti e comprensione completa</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo corretto e controllato</li> <li>➤ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale e critica</li> </ul>	Avanzato	Approfondimento Potenziamento
da 9,00 a 10,00	<b>lodevole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali.</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo</li> <li>➤ Abilità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche</li> </ul>	Avanzato	Approfondimento Potenziamento

## Tabella di valutazione del comportamento

Ai sensi del D.lgs. 62/2017 art 1 c.3 “la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza” e ad essa concorre secondo l’OM sugli Esami di Stato anche l’esito dei PCTO.

Voto	Comportamenti
<b>10/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto</li> <li>➤ Interesse vivace, impegno serio e costante; partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e all’attività didattica</li> <li>➤ Collaborazione attiva e costruttiva con tutte le componenti della scuola</li> <li>➤ Consapevolezza del proprio dovere; rispetto della puntualità e delle consegne; frequenza assidua</li> </ul>
<b>9/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto</li> <li>➤ Interesse, attenzione e partecipazione buoni</li> <li>➤ Frequenza costante, buona puntualità, rispetto delle consegne</li> <li>➤ Atteggiamento di rispetto e sostanziale collaborazione con tutte le componenti della scuola</li> </ul>
<b>8/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto</li> <li>➤ Interesse ed attenzione discreti; partecipazione non particolarmente attiva e propositiva</li> <li>➤ Sostanziale ma non sempre adeguato rispetto delle consegne e della puntualità (assenze saltuarie...)</li> <li>➤ Atteggiamento non particolarmente collaborativo con le varie componenti della scuola</li> </ul>
<b>7/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento non del tutto corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto, in presenza di richiami e note disciplinari di lieve entità.</li> <li>➤ Interesse e partecipazione discontinui</li> <li>➤ Non costante rispetto delle consegne (compiti non svolti ...)</li> <li>➤ Scarsa puntualità (ritardi), discreto numero di assenze.</li> </ul>
<b>6/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto (congruo numero di richiami, note e sanzioni disciplinari di lieve entità)</li> <li>➤ Interesse ed attenzione scarsi e discontinui; partecipazione passiva</li> <li>➤ Superficiale consapevolezza del proprio dovere e saltuario rispetto delle consegne</li> <li>➤ Non rispetto della puntualità (ritardi ) e della frequenza (elevato numero di assenze)</li> </ul>
<b>5/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Frequenza inferiore ai <math>\frac{3}{4}</math> dell’orario annuale personalizzato in mancanza di motivate deroghe (cfr. il DPR n 122 del 22/06/09 art. 14 c. 7)</li> <li>➤ Comportamenti di particolare gravità per i quali sono previsti sanzioni disciplinari in base al Regolamento di disciplina in vigore nell’Istituto.</li> <li>➤ In sede di scrutinio finale l’attribuzione del cinque in condotta comporta la non ammissione al successivo anno di corso o agli esami conclusivi del ciclo, scaturisce da un attento e meditato giudizio del Consiglio di Classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali siano state comminate sanzioni che abbiano comportato l’allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica e dopo aver accertato che, anche a seguito di tali sanzioni, non si dimostrino apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione</li> </ul>

## IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In presenza di un quadro generale positivo, il Consiglio di classe formula il giudizio di promozione, quindi assegna allo studente il punteggio di credito. Il credito scolastico viene assegnato in base alle tabelle ministeriale, come definito dall'O.M. n 9 del 16 maggio 2020 –

Allegato A (*tabelle di seguito allegate*).

### ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

#### ALLEGATO A

**TABELLA A - conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per classe terza
7	11
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18

**TABELLA B - conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C - attribuzione del credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

La somma totale dei crediti (**max 60 punti**) presenta questa ripartizione.

NOME E COGNOME	Credito scolastico (Punti)			Credito formativo
	Conv.III anno	Conv. IV anno	V anno Candidato	
Omessi nel rispetto della legge sulla privacy			///	

**M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione oltre **la media dei voti**, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione** al dialogo educativo e alle **attività complementari ed integrative** ed eventuali crediti formativi.

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti ma può portare solo al massimo dei punti previsti nella banda.

Il **voto di condotta**, secondo quanto stabilito dalla O.M. 40 art. 2 dell'8/4/09, incide sulla determinazione del credito scolastico e concorre alla determinazione del credito scolastico, perché fa media con i voti di profitto, così anche il **voto di Scienze motorie e sportive** (C.M.n.10/09).

La Religione cattolica non fa media, ma il docente di religione, con gli altri insegnanti, attribuisce il punteggio per il credito scolastico (art.6 del Regol. di attuativo 13/03/09) e per la condotta.

## **IL CREDITO FORMATIVO**

I Consigli di Classe decidono ogni singolo caso sulla base del D.M. 49 del 24/02/00, che, tra l'altro, sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze. Si considerano qualificanti quelle esperienze legate alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e sociale, in relazione ai seguenti punti:

### **Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi**

- **Certificazioni linguistiche e informatiche**

- ↳ **Corsi di lingue frequentati in Italia** con certificazione riconosciuta dal M.I.U.R. e/o dalla Regione
- ↳ **Corsi di lingue frequentati all'estero** con certificazione prevista dalla C.M. 117 del 14/04/00
- ↳ **Certificazioni linguistiche internazionali (P.E.T.- F.C.E - IELTS - D.E.L.F. ecc.)**
- ↳ **Certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer **ECDL –Common User, Advanced**)

**N.B. I titoli conseguiti nei due anni del primo biennio possono essere valutati, una sola volta, al primo anno del triennio.**

- **certificazioni culturali**

- ↳ **Diploma di Conservatorio** o sua regolare frequenza
- ↳ **Meriti artistici:** sono valutabili meriti riconosciuti nel campo artistico e musicale con attestati delle Istituzioni previste

- **certificazioni sportive**

- ↳ **Attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico**
- ↳ **Partecipazione a corsi di carattere sportivo promossi dall'USR/UST o dal CONI/UISP con conseguente attestato di superamento del corso**

- **attività educative**

- ⇒ attività continuativa di **assistenza** e **volontariato** opportunamente certificata da Enti e Associazioni, laiche e religiose (Caritas, Croce Rossa, associazioni parrocchiali...)
- ⇒ **scoutismo** praticato con frequenza per tutto l'anno scolastico
- ⇒

● **attività interne alla scuola**

- ⇒ partecipazione, con risultati significativi, a percorsi di **eccellenza** (Concorsi letterari, Certamina, Olimpiadi di matematica...)
- ⇒ regolare frequenza di **progetti POF** e **PON**;
- ⇒ partecipazione alle attività culturali interne e/o promosse dalla scuola (conferenze e convegni, laboratori teatrali, musicali, di giornalismo, sottoscrizioni di abbonamenti a spettacoli teatrali, cinematografici, musicali...)
- ⇒ fattiva collaborazione alla realizzazione di eventi significativi per la scuola (Incontri extravaganti; Telethon, Lanza infesta, Giorno della memoria, Open Days etc.)
- ⇒

**La partecipazione alle attività interne della scuola deve avere carattere non occasionale e deve essere certificata dal docente di riferimento dell'attività stessa.**

**Nota:** i certificati valgono per un anno dalla data di emissione. L'alunno/a chiederà alla scuola – **entro e non oltre il 15 maggio 2020** - il riconoscimento del credito formativo, consegnando le certificazioni e/o gli attestati in suo possesso.

### CREDITO FORMATIVO

N.	COGNOME	NOME	CREDITO FORMATIVO
	Omessi nel rispetto della legge sulla privacy		

## SCHEMA ELABORATO

**Nome Cognome:**

**Classe:**

**Progetto, traccia:**

**Introduzione:**

**Procedimento:**

**Tecniche, Materiali e Strumenti:**

**Conclusioni:**

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE/I FIRMA	
RELIGIONE CATTOLICA	BORDASCO COSIMO DAMIANO	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FONTANELLA IMMACOLATA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	COPPOLELLA MARIANGELA	
STORIA	D'ERRICO ALESSANDRA	
FILOSOFIA	ANDREULA ROSALBA	
MATEMATICA	IOZZA NUNZIO	
FISICA	IOZZA NUNZIO	
STORIA DELL'ARTE	BIANCO MARIA	
DISCIPLINE PROGETTUALI	TOMA ANNA MARIA	
LABORATORIO DI GRAFICA	FONSECA FRANCESCO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DEL VECCHIO MARIA ROSARIA	
SOSTEGNO	DE STEFANO AMELIA	
COORDINATORE	DEL VECCHIO MARIA ROSARIA	

**Documenti allegati:**

**PEI e relazione dell'alunna D.A. sono custoditi in un fascicolo a parte.**

