



VINCENZO  
**LANZA**  
LICEO CLASSICO STATALE



**I.I.S.S. “LANZA – PERUGINI”**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO di CLASSE**

**CLASSE QUINTA SEZ. C**  
(Progettazione Architettonica e Ambiente)

Liceo Artistico “G. Perugini”

Anno Scolastico 2019/2020

## CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> C

N.	MATERIA	DOCENTE/I	
1	RELIGIONE CATTOLICA	Mara	Russo
2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Annamaria	Spinosa
3	STORIA	Ernesto	L'Arab
4	DISCIPLINE PROGETTUALI di Architettura e Ambiente	Marilena	Dembech
5	MATEMATICA E FISICA	Amelia	Zappetti
6	STORIA DELL'ARTE	Anna	Fusco
7	FILOSOFIA	Francesco	Torbidoni
8	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERE (INGLESE)	Mariangela	Coppolella
9	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Maria Rosaria	Del Vecchio
10	LABORATORIO DI INDIRIZZO	Emanuela	Sassano
11	<i>COORDINATRICE</i>	<i>Marilena</i>	<i>Dembech</i>
12	<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>Prof. Giuseppe</b>	<b>Trecca</b>

## **ELENCO ALUNNE/I CANDIDATI**

Omesso ai sensi della normativa sulla Privacy

<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

## INTRODUZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO

Otto anni fa la Regione Puglia, nel processo annuale di sistematizzazione e ampliamento dell'Offerta Formativa, ha aggregato il Liceo Artistico "Perugini" al Liceo Classico "V. Lanza", arricchendo il nostro territorio con un nuovo grande istituto: il Liceo classico e artistico "**Lanza-Perugini**". È nata, così, una scuola che unisce sapientemente il "*cuore antico*" del Lanza, con la "*giovinanza artistica e creativa*" del Perugini. Questo nuovo grande Liceo, che sta definendo la sua nuova identità, si profila certamente come il "*polo della bellezza*": la bellezza della cultura classica e umanistica, coniugata con la bellezza dell'arte, declinata in tutte le forme della modernità.

La "giovinanza" del Liceo Artistico "Perugini", la cui istituzione è dell'anno scolastico 2010/11, in seguito al riordino dell'Istruzione Superiore, rappresenta l'intento della città di Foggia di porsi alla pari delle altre città italiane dotandosi di una scuola di qualità, che facesse emergere lo spessore artistico e l'originalità creativa degli studenti rendendoli competenti nella progettualità nell'ambito delle arti. L'impianto degli studi trova sempre, con il contributo essenziale delle materie umanistiche, oltre a quelle artistiche di settore, le caratteristiche della sua formazione completa, flessibile, culturalmente ampia, in grado di fare delle nostre studentesse e dei nostri studenti, delle ragazze e dei ragazzi capaci di superare qualsiasi prova successiva: di studio, di vita e di lavoro.

Il Liceo Artistico "Perugini" a partire dal 1° settembre 2012, data di insediamento dello scrivente alla sua guida, ha guadagnato ulteriori opportunità culturali all'interno della città di Foggia. La prestigiosa Aula Magna del Liceo classico "Lanza", dotata di 320 posti a sedere, è lo scenario privilegiato della scuola, dove giunge a compimento la straordinaria creatività delle studentesse e degli studenti che, con estemporanee di pittura o con la presentazione di video da loro prodotti o con la rappresentazione di pièces teatrali o personali "cantine musicali", sviluppano un straordinario entusiasmo artistico di estremo valore nella società odierna.

Quella stessa Aula si è ormai consacrata come uno dei principali luoghi del pensiero cittadino, meta obbligata per tutti gli artisti, i registi, gli scrittori e gli intellettuali che transitano per la città di Foggia o che sono direttamente chiamati dalla nostra scuola. Ognuno di loro, ormai, ama il bagno di folla tra l'entusiasmo e l'intelligenza dei nostri alunni abituati, adesso, ad ascoltare e a misurarsi con tutti i principali modelli di pensiero liberamente circolanti nel nostro Paese e oltre.

L'Offerta Formativa dei 4 indirizzi del Liceo Artistico "Perugini", *Arti Figurative, Grafica, Architettura e Ambiente, Design del gioiello*, trova nelle Aule di progettazione e nei Laboratori di Indirizzo i luoghi dove l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica si esplica con padronanza di linguaggi e di tecniche relative, sempre al passo coi tempi.

Il mondo moderno, però, è governato dalla matematica e dalle scienze e comunicato nella Lingua inglese e per questa ragione, la nostra scuola, negli ultimi anni, ha voluto porsi all'avanguardia anche nel mondo delle tecnologie multimediali. Lavagne interattive disseminate nelle classi e nei laboratori, aule multimediali attrezzate, laboratori di informatica e il laboratorio linguistico consentono, all'attuale Liceo Artistico "Perugini", di guardare con serenità alla sfida della modernità, nella certezza di attrezzare i propri ragazzi di tutti gli strumenti che il mondo contemporaneo, sempre più concorrenziale e globalizzato, richiede necessariamente.

Il Liceo Artistico "Perugini", in ogni caso, rimane la principale "fabbrica" dalla quale escono studenti pronti non solo ad applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoresche, architettoniche e multimediali nell'ambito della prosecuzione dei loro studi di Formazione Superiore, ma anche professionalità e talenti operanti in Europa e nel mondo, e questa scuola intende continuare a svolgere, sine die, questa sua antica "mission".

Il Dirigente Scolastico

Prof. Giuseppe TRECCA

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### *Breve "storia" della classe e sua valutazione basata sulle relazioni dei singoli docenti*

La classe 5<sup>^</sup> C, è composta da 13 studenti: 12 allieve ed 1 allievo; inizialmente essa era composta da 17 studenti, che man mano si sono ridotti nell'arco del triennio a causa di successive bocciature. Il quarto anno ha visto l'inserimento di una nuova studentessa proveniente dall'I.S.I.S. Boccioni-Palizzi, Liceo Artistico Coreutico e Musicale, indirizzo coreutico di Napoli.

Non sono presenti allievi con bisogni educativi speciali.

Nella classe vi è un discreto numero di allievi pendolari, che arrivano da paesi limitrofi (Troia, Deliceto, Borgo Incoronata e Manfredonia) e che hanno usufruito del permesso di uscita anticipata, questo ha rallentato la didattica dell'ultima ora per tutti i discenti.

La classe nel triennio, ha maturato un buon livello di socializzazione e di organizzazione interna, integrando le varie diversità caratteriali, le attitudini e gli obiettivi personali, infatti essa vede la compresenza di un gruppo di studenti molto timidi, con un gruppo molto spigliato, comunicativo e intraprendente, ciò nonostante la classe si presenta molto solidale e compatta.

Nell'ambito scolastico, questa classe si è sempre distinta nell'istituto per la massima correttezza, gli studenti si sono mostrati sempre rispettosi nei rapporti con i docenti e delle regole della vita scolastica, aperti al colloquio didattico, anche se lo studio a volte è apparso poco personalizzato e didascalico.

Le risposte dei ragazzi sono state comunque diverse nell'approccio allo studio delle varie discipline e nell'acquisizione delle competenze richieste dal curricula. Difatti, l'applicazione allo studio individuale si è differenziata, molti alunni hanno studiato in maniera puntuale, organizzandosi con senso di responsabilità e metodo, altri hanno finalizzato lo studio soprattutto al momento delle verifiche.

Nel complesso, il livello medio della classe appare discreto; alcuni studenti si sono distinti per aver raggiunto ottimi risultati in diverse discipline; in quelle di indirizzo in particolare, la classe ha raggiunto una discreta autonomia nell'applicazione specifica dei contenuti alle diverse situazioni progettuali, anche se è stata privata dell'aula speciale di progettazione, a causa di problemi edilizi.

La programmazione di classe è stata elaborata se pur con difficoltà, secondo quanto indicato nel PTOFe nei dipartimenti e nel C.d.C.; nonostante l'interruzione delle attività in classe ancora in corso, causata dalla pandemia. In particolare in alcune discipline è stata annullata l'unità interdisciplinare, per concentrare l'attività didattica, sulla sola parte basilare del piano di lavoro annuale. Questa condizione pandemica, ha difatti influenzato il normale svolgimento delle previste attività didattiche, con risultati diversi a seconda della tecnologia posseduta dal docente e dal discente e quindi ha comportato degli adattamenti delle programmazioni in itinere. Si segnala soprattutto la difficoltà incontrata nella disciplina di Progettazione, che ha visto modificare

sostanzialmente la sua struttura da tecnico-pratica a teorico-descrittiva.

Si è registrata anche una ulteriore difficoltà, creata dalla labilità delle informazioni che venivano mano mano diffuse, circa la reale modalità di conduzione dell'esame di stato, a distanza e solo orale in un primo tempo, e solo tardivamente in presenza e con la produzione di un elaborato disciplinare, questo ha creato non poche problematiche sia a livello psicologico che didattico-programmatico.

Questa classe ha subito nel corso dei tre anni **una vera discontinuità didattica**, che ha messo in difficoltà gli studenti ed ha inciso sul rendimento e sulla crescita che essi avrebbero potuto avere con presenza dei docenti più regolare. Infatti la classe ha subito il cambio dei docenti di Inglese e Storia per tutti e tre gli anni, poi sono cambiati nel corso del triennio i docenti nelle discipline di Fisica Chimica e Filosofia.

**TESTI:** Ogni docente, nella sua specifica scheda, indicherà i riferimenti dei testi indicando titolo e autore (brani antologici, componimenti, etc. studiati durante l'a.s.)

**DOCUMENTI, MATERIALI: fonti autentiche oggetto di studio durante l'a.s**

Si rimanda alle schede delle discipline

**ESPERIENZE: partecipazione a conferenze, iniziative significative, visite guidate, uscite didattiche, eventi virtuali**

- Presentazione del libro di Annalisa Graziano "Solo\_Mia";
- Incontro con i volontari dell'associazione "I Fratelli della Stazione";
- Incontro con i volontari dell'associazione "Operazione Mato Grosso";
- Incontro con i volontari della Comunità di Emmaus;
- Caravaggio a Napoli - Museo di Capodimonte;
- Visita mostra: Andy Warhol. Basilica della Pietrasanta – Napoli;

**PROGETTI: progetti PTOF-progetti europei-concorsi-percorsi d'eccellenza**

**CLIL:** disciplina, attività e modalità di insegnamento (N.B. può essere accertata durante il colloquio d'esame solo se il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione d'esame)

**NESSUNA**

## **PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e l'ORIENTAMENTO:**

Tipologie di percorsi e consistenza oraria (“i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico”).

- **Attività di orientamento in uscita:**

*a.s. 2018/19*

- Salone del lavoro e dell'orientamento Universitario Orienta Puglia alias ASTER Puglia
- Open day Unifg
- Accademia di Moda e Design RAFFLES di Milano
- IED di Milano (Istituto Europeo di Design).

*a.s. 2019/2020*

- Salone del lavoro e dell'orientamento Universitario
- JOB salone del lavoro e della creatività organizzato da Unifg
- IED di Milano (Istituto Europeo di Design).
- Open day in streaming con Unifg
- Open day in streaming con l'Accademia di Belle Arti di Foggia

*a.s. 2019/2020*

NOI SIAMO FUTURO – FESTIVAL DEI GIOVANI + Gaeta
<b>Da ottobre/novembre al 28.04.2018</b>

ASL – FG CORSO SULLA SICUREZZA - FOGGIA
<b>07.04.2018</b>

*a.s. 2018/2019*

NOI SIAMO FUTURO – FESTIVAL DEI GIOVANI + Gaeta
<b>Da ottobre/novembre 2018-maggio 2019</b>

FOGGIA FENCING 2019- FIERA DI FOGGIA
<b>Dal 23 marzo al 3 aprile 2019</b>

**Nell'ambito del percorso interdisciplinare su “La tutela dell'ambiente”,** sono state svolte (nelle ore O.F.) attività di analisi testuale, approfondimento critico e discussione collettiva sui seguenti temi:

- H. Jonas, il principio di responsabilità intergenerazionale.
- L'etica applicata all'ecologia: le filosofie ambientaliste.  
Il piano paesaggistico Territoriale regionale, percorsi e progetti da “il Mosaico di San Severo”.
- Lettura di alcune definizioni di Parco estratte dall'articolo di Anna Lambertini docente di Architettura del Paesaggio presso l'Università di Perugia.

- Lettura dell'intervista di Prestinzenza Puglisi all'arch. Anupama Kundoo, riflessioni sull'architettura sostenibile.
- Lettura di testi in lingua inglese relativi alle conseguenze negative della società industriale.
- Sintesi di lettura, dell'Enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco per il V anniversario della sua redazione.
- Riconoscere il patrimonio e costruire scenari di riuso sostenibile.

Nell'ambito del percorso trasversale di "Cittadinanza e Costituzione" sono state svolte (nelle ore O.F.) attività di lettura di testi, analisi di documenti e ricerca di casi esemplificativi sulle seguenti questioni:

- I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana (artt.1-12): i diritti formalmente sanciti, quelli realmente rispettati e quelli più comunemente violati.
- Parità e differenza di genere: la condizione femminile tra il diritto alla maternità e quello di interruzione della gravidanza.

Omesso ai sensi della normativa sulla Privacy

N.	ELENCO	3^ ANNO	4^ANNO	5^ANNO	ORE TOTALI
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

**CITTADINANZA e COSTITUZIONE: tipologie di percorsi svolti nel triennio**  
**2017/18-2018/19-2019/20**

**A.S. 2017/18**

- ✓ 20.08.2018: Incontro con don Luigi Ciotti, fondatore associazione Libera;
- ✓ 21.03.2018: XXIII Giornata nazionale promossa da LIBERA in ricordo delle vittime innocenti di mafia;

**A.S. 2019/20**

- Evento “Il Cinema e i Diritti Umani- dalla parte dei giovani. Il Cinema racconta i Diritti Umani”;
- Manifestazione antimafia “Foggia Libera Foggia”;
- Incontri rivolti a delegazioni di studenti e studentesse delle classi V del liceo “Perugini”
- Incontro con il prefetto dott.ssa Anna Paola Porzio, presso Aula Magna del Dipartimento degli Studi Umanistici;
- 27.01.2020: Incontro con il Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo dott. Federico Cafiero de Raho, presso Aula Magna del Dipartimento degli Studi Umanistici;
- Incontro “Educazione alla legalità: la mafia teme più l’Istruzione Giustizia?” con l’intervento del dott. Giuseppe Governale, presso l’Aula Magna del Dipartimento degli Studi Umanistici.
- Il centenario del Bauhaus, visione di cortometraggi, la situazione femminile.
- Lettura di testi, analisi di documenti e ricerca di casi esemplificativi sulle seguenti questioni:
- i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana (artt.1-12): i diritti formalmente sanciti, quelli realmente rispettati e quelli più comunemente violati.
- Parità e differenza di genere: la condizione femminile tra il diritto alla maternità e quello di interruzione della gravidanza.

**DIDATTICA A DISTANZA: ambienti di apprendimento e competenze digitali - impatto del contesto pandemico sul dialogo educativo**

La fase della DAD ha reso necessarie la rimodulazione dei programmi e degli obiettivi, l’introduzione di nuove modalità di relazione con gli studenti e, soprattutto, ha evidenziato l’urgenza di prendere in considerazione, ai fini della valutazione, i seguenti criteri:

- l’abilità di autogestione dei tempi di apprendimento;
- l’elevata motivazione, da parte dell’alunno, al proprio apprendimento;
- la consapevolezza, da parte dell’allievo, del proprio essere studente;
- la scelta delle strategie di apprendimento più efficaci.

Il programma e gli obiettivi stabiliti all’inizio dell’anno scolastico sono stati rispettati nelle loro linee essenziali, sebbene, nelle fase della DAD, siano state apportate inevitabili modifiche sia per quanto riguarda le strategie utilizzate sia per quanto concerne i contenuti, in parte ridotti e semplificati, al fine di rispettare i ritmi di apprendimento degli alunni ed evitare un loro eventuale affaticamento psichico e visivo.

In relazione alle modalità d’insegnamento e agli strumenti didattici adottati nella suddetta fase, si precisa che le lezioni sono avvenute in modalità on line (videoconferenze tramite piattaforma Impari-Jitsi, Zoom, Cisco, Webex Meetings, Hangout), per mantenere costante il rapporto didattico e sociale con i discenti.

Molti docenti hanno utilizzato la piattaforma Weschool per condividere con gli alunni il materiale didattico necessario (audio-lezioni, video, documenti d’integrazione e approfondimento, sintesi di argomenti, mappe concettuali, verifiche scritte di diversa tipologia).

Si evidenzia, altresì, malgrado la ferma convinzione, da parte dell’intero consiglio di classe, della assoluta insostituibilità e imprescindibilità della didattica in presenza, che le nuove strategie didattiche introdotte dalla DAD hanno consentito un notevole potenziamento delle competenze digitali e di cittadinanza di tutta

la classe. Va annotato che si sono avvantaggiati gli studenti che erano già padroni della tecnologia digitale e che avevano pratica dei programmi di disegno assistito.

**Percorso scolastico dei candidati – Classe 5^ C**

**Indirizzo Architettura e Ambiente**

Omesso ai sensi della normativa sulla Privacy

	<b>CANDIDATA/O</b>	I	II	III	IV
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

## Le discipline del curricolo – i programmi svolti

<b>RELIGIONE VD</b>
<b>Andamento didattico-disciplinare</b>
L'andamento didattico – disciplinare della classe è stato sostanzialmente lineare con risultati soddisfacenti durante l'intero anno scolastico
<b>Frequenza delle lezioni</b>
I livelli di frequenza e partecipazione alla attività didattica sono stati mediamente più che soddisfacenti.
<b>Orario annuale delle lezioni</b> (33 settimane x ore settimanali di lezione)
1 ora di lezione alla settimana quindi 33 ore annuali. In seguito alla chiusura delle scuole per il Covid-19, dalla seconda metà di marzo in poi l'ora di lezione settimanale è stata effettuata con la modalità della didattica a distanza insieme all'offerta di materiali sul registro elettronico.
<b>Tipologie di verifiche effettuate</b>
<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali Simulazioni terza prova:
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
Gli obiettivi cognitivi di competenza e di capacità programmati all'inizio dell'a.s. sono stati centrati sull'analisi e comprensione di alcune tematiche di attualità in relazione alla visione cristiana della vita e del mondo. I livelli di comprensione e di capacità personali nell'analizzare e valutare i vari percorsi e le unità tematiche presentate sono stati buoni.
<b>Svolgimento del programma</b> (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
Essere cristiani oggi La globalizzazione e le sue conseguenze nel mondo Etica ed economia: un difficile rapporto Esempi di economia solidale nel mondo. L'esperienza dei focolari. Chiara Lubich. Un imprenditore santo: Marcello Candia Lasciare tracce nel mondo: il valore di un progetto di vita. Coltivare i propri sogni  Alcune considerazioni sulla festa del Natale e le sue origini La Shoà. Etty Hillesum. Liliana Segre.

<p>La mafia cultura di morte  Le ingiustizie sociali  La Pasqua vissuta al tempo del Corona-virus. Alcuni discorsi e omelie di Papa Francesco  Earth Day: La Terra casa comune. L'Enciclica di Papa Francesco "Laudato sii"  La salvaguardia del creato: la questione ambientale come problema morale  L'ecologia nelle spiritualità delle religioni  Noi e il corona-virus: alcune riflessioni tratte dalle testimonianze, dagli articoli dei quotidiani....  "Il cammino dell'uomo" di Martin Buber.</p>
<p><b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)</p>
<p>Partecipazione alla manifestazione organizzata a Foggia il 23 marzo da "Libera", in ricordo delle vittime innocenti della mafia negli anni precedenti.</p>
<p><b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b></p>
<p>Nessuno</p>

<p><b>DISCIPLINA: ITALIANO</b></p>
<p><b>Andamento didattico-disciplinare</b></p> <p>La classe composta da 13 alunni e da me già conosciuta da tre anni, ha mostrato senso di responsabilità e il comportamento sempre improntato alla correttezza pur nel cambiamento comunicativo e relazionale di quest'ultimo periodo. Dall'inizio dell'anno la classe ha mostrato interesse per la disciplina; nel secondo periodo gli alunni, che si sono trovati ad affrontare la difficile situazione dell'emergenza sanitaria e di conseguenza la nuova forma di didattica a distanza, hanno dato prova di impegno, interagendo con il docente in maniera costruttiva e partecipando al dialogo educativo a distanza attivamente (anche se a volte con problemi di connessione). Durante l'anno gli alunni hanno lavorato con costanza e seguito con interesse sia gli argomenti prettamente letterari che le discussioni su problematiche connesse alla situazione vissuta.</p>
<p><b>Frequenza delle lezioni</b></p> <p>Sufficientemente regolare per l'intero gruppo classe, tenuto conto delle difficoltà di connessioni che talora si sono presentate con le piattaforme utilizzate. Alcuni alunni nel primo periodo dell'anno hanno fatto registrare un certo numero di entrate posticipate dovute probabilmente al pendolarismo.</p>
<p><b>Orario annuale delle lezioni</b> (33 settimane x ore settimanali di lezione)</p>
<p><b>Ore 132</b></p>
<p><b>Tipologie di verifiche effettuate</b></p>
<p>[x ] Interrogazioni orali formali  [x ] Verifiche scritte in classe</p>

[ x] Esercitazioni scritte a casa

[x ] Relazioni su argomenti

[x ] Test

[x ] Altro: prove strutturate e semistrutturate su piattaforma Weschool

### **Profitto e rendimento scolastico**

La classe grazie all'impegno costante ha raggiunto livelli di preparazione globalmente discreti; non mancano punte di eccellenza che hanno raggiunto profitto ottimo e pochi che, nonostante lacune pregresse, con il massimo sforzo hanno acquisito preparazione e competenze sufficienti.

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Gli argomenti trattati hanno avuto come linee guida la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno linguistico-letterario.

Obiettivi programmati:

- Decodificare ed interpretare testi letterari;
- Individuare il rapporto tra l'autore e l'epoca letteraria;
- Operare confronti tra i diversi autori.

Il programma ha subito un rallentamento nel secondo periodo dell'anno per la difficoltà iniziale della didattica a distanza. Si è proseguito ugualmente secondo quanto preventivato, preferendo alcuni argomenti e autori a discapito di altri anche in relazione ai tempi e alle difficoltà intervenute

### **Gli argomenti sviluppati sono i seguenti:**

L'età postunitaria: storia, società, cultura, idee.

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

La condizione femminile nell'età borghese (cenni).

### **GIOVANNI VERGA:**

vita, romanzi preveristi, svolta verista, poetica e tecnica narrativa, l'ideologia, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Da "Vita dei campi": Fantasticherie - Da "I Malavoglia": L'addio di 'Ntoni - Da "Mastro don Gesualdo": La morte di Gesualdo - Da "Novelle rusticane": La roba o Libertà (analisi a scelta)

### **IL DECADENTISMO**

Origine del termine decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo.

Temi, miti, eroi della letteratura decadente. Il simbolismo

Decadentismo europeo e O. Wilde.

Baudelaire: la noia e l'impossibile evasione. Analisi: "L'albatro".

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita, l'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le Laudi. La prosa notturna.

Da "Il Piacere": Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Da "Le vergini delle rocce": Il programma politico del superuomo

Da "Alcyone": La pioggia nel pineto e La sera fiesolana

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita e le idee. Le raccolte poetiche. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

Da "Myricae": Arano - Lavandare - Novembre - L'assiuolo - X Agosto

Dai “Canti di Castelvecchio”: Il gelsomino notturno.

#### IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica, sociale ed ideologica. Le forme e le tendenze letterarie; le riviste (sintesi)

CREPUSCOLARISMO (cenni). Analisi della lettera di G. Gozzano all'amico C. Calcaretta in relazione all'importanza della poesia e dell'arte.

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE. Il FUTURISMO: Marinetti: il Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

#### ITALO SVEVO

La vita e la cultura. I romanzi: Una vita (sintesi) Senilità (sintesi) La coscienza di Zeno.

Da “La coscienza di Zeno”: Il fumo. - La morte del padre.

*Visione di parti del film di S.Bolchi: La coscienza di Zeno*

#### LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo e la poetica. Le novelle. I romanzi. Il teatro.

Dalle “Novelle per un anno”: Il treno ha fischiato

Da “Il fu Mattia Pascal”: Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia

Da “Uno, nessuno e centomila”: Nessun nome

*Visione dei video > I grandi della letteratura: L. Pirandello – Vita e opere del drammaturgo siciliano.*

#### TRA LE DUE GUERRE

La realtà politico-sociale. La politica culturale del fascismo. Le riviste e l'editoria

L'assurdo, l'irreale, il fantastico (cenni)

#### DINO BUZZATI

La vita. Da “Il deserto dei Tartari”: Il sogno della morte di Augustina > *Riflessioni sulla situazione dell'emergenza sanitaria e raffronto con il testo trattato.*

#### LA POESIA PURA E L'ERMETISMO

#### GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le raccolte poetiche.

Da “L'allegria”: Il porto sepolto - I fiumi - Veglia - San Martino del Carso – Soldati

Da “Il dolore”: Non gridate più

*Visione dei video > Intervista a G. Ungaretti: Confessione di un ottuagenario e lettura della poesia “Per sempre”*

**Cittadinanza e Costituzione** : lettura e commento degli artt. 2, 32, 34 in relazione alla situazione epidemiologica attuale .

**TESTO IN ADOZIONE:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria “L'attualità della letteratura” vol. 3.1 e vol.3.2

**Attività parascolastiche attinenti alla materia** (Iniziativa a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

La classe ha partecipato nel corso del triennio a diversi eventi culturali, proiezioni cinematografiche e rappresentazioni teatrali.

**Attività e corsi di sostegno/recupero**

L'attività didattica è stata caratterizzata da una costante modalità di recupero *in itinere*

## **DISCIPLINA**

### **STORIA**

TESTO: CALVANI V. *Una storia per il futuro*, vol. 3, Milano, A. Mondadori

#### **Andamento didattico-disciplinare**

La Quinta C è una classe nella quale ho cominciato a insegnare da quest'anno. Gli studenti sono 13 (12 ragazze e un ragazzo) provenienti, nella maggior parte dei casi, dal capoluogo. Nel questionario d'ingresso, incentrato -ovviamente- sul programma di storia del quarto anno (domande "a risposta aperta" sulle Rivoluzioni, americana e francese, sull'Età napoleonica, sul Risorgimento) tutti gli alunni avevano conseguito risultati del tutto insufficienti, che erano stati, tuttavia, parzialmente recuperati con le successive interrogazioni e col questionario di metà ottobre, incentrato sui primi tre capitoli del programma di quinta. In seguito, la classe ha dimostrato di sapere mettere in atto, con un atteggiamento serio e maturo, valide strategie di apprendimento e di recupero, per cui i risultati conseguiti sono stati sempre sufficienti e, in diversi casi, anche ottimi.

L'interesse mostrato per la Storia è generalmente accettabile. Il rapporto fra docente e alunni può considerarsi positivo e collaborativo. Non sono presenti alunni diversamente abili o con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, né è stata segnalata la presenza di studenti con Bisogni Educativi Speciali.

#### **Frequenza delle lezioni**

Tutti gli alunni hanno frequentato le lezioni con regolarità.

**Orario annuale delle lezioni** 66 ore (33 settimane x 2 ore settimanali).

Dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte secondo le modalità della Didattica a distanza.

#### **Tipologie di verifiche effettuate**

Si sono svolte con regolarità verifiche sia orali che scritte. In quest'ultimo caso, si sono adottate svariate tipologie di prove: analisi del testo (fonti), saggio breve, questionari (con le diverse tipologie di domande: a risposta chiusa o aperta).

#### **Profitto e rendimento scolastico**

Grazie all'impegno intenso e costante, la classe ha conseguito risultati più che sufficienti e, in diversi casi, anche ottimi.

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Il piano di lavoro annuale è stato incentrato prevalentemente sulla storia del Novecento. Si è cercato di analizzare con particolare attenzione gli snodi principali del "Secolo breve", in particolare: l'avvento dei regimi totalitari, le due guerre mondiali e la "Guerra fredda" nella sua accezione più ampia (il periodo dal 1949 al 1989). Mi ero proposto di dare il giusto spazio alla trattazione della "Strategia della tensione", concludendo il programma con la fine della cosiddetta Prima Repubblica ma, date le oggettive difficoltà verificatesi nel pentamestre, sono stato costretto a concludere le spiegazioni con la Guerra fredda.

#### **OBIETTIVI:**

1. Conoscere le fasi principali dello sviluppo della storia italiana del Novecento e dei primi anni duemila
2. Conoscere gli aspetti essenziali dei periodi storici studiati

3. Colloca i principali eventi storici nello spazio e nel tempo
4. Usare un linguaggio adatto alla disciplina
5. Esporre in forma chiara, corretta e coesa i contenuti essenziali

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire capacità espressive articolate e personali Formulare motivati giudizi critici Leggere ed interpretare in modo autonomo una fonte storica anche complessa Saper porre in rapporto di causa effetto eventi storici anche distanti tra loro	Conoscere le caratteristiche principali dei periodi storici italiani, europei e mondiali studiati. • Saper collocare la storia italiana in relazione a quella locale, europea e mondiale • Conoscere aspetti e strutture dei momenti storici italiani, europei e mondiali studiati.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare fonti di diverso tipo per ricavare conoscenze su temi definiti.</li> <li>• Produrre testi, utilizzando conoscenze, selezionate e schedate da fonti di informazione diverse.</li> <li>• Usare il lessico e la terminologia specifica della disciplina.</li> </ul>

**Attività parascolastiche attinenti alla materia** (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

//

**Attività e corsi di sostegno/recupero**

//

**Programma svolto** (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente)

1. L'età giolittiana.
2. La Prima Guerra Mondiale.
3. Il Dopoguerra in Europa ed il nuovo assetto geo-politico.
4. La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.
5. Il totalitarismo nel XX secolo: fascismo, nazismo, stalinismo.
6. Dalla Rivoluzione russa alla dittatura staliniana.
7. L'ascesa del nazismo in Germania.
8. La Guerra di Spagna
9. Lo Scoppio della Seconda Guerra Mondiale
10. La "Guerra parallela" dell'Italia.
11. La "Guerra fredda" e il mondo diviso in due blocchi.

## **DISCIPLINA**

### ***Progettazione di Architettura e Ambiente***

#### **Andamento didattico-disciplinare**

La classe molto eterogenea, ha risposto sempre con interesse alla didattica, impegnandosi di meno nel disegno tecnico-grafico (soprattutto nella prima parte della D.a.D. I risultati nella media sono più che accettabili. Alcuni studenti invece, hanno raggiunto ottimi risultati grazie ad un impegno più costante e creativo. Si deve registrare che a causa dell'indisponibilità dell'aula tecnica di Progettazione per problemi strutturali, la classe non ha potuto usufruire della stessa, e quindi oltre che della biblioteca di indirizzo presente nell'aula, anche di banchi e strumentazione tecnico-

digitale idonea. Gli studenti hanno dovuto ruotare in aule anche di materie teoriche non adeguate, e questo ha compromesso il risultato finale. Ottimo il comportamento e la coesione di classe, nonostante la presenza di alcuni allievi particolarmente timidi.

### **Frequenza delle lezioni**

La frequenza alle lezioni è stata sempre costante, nonostante per tutto il triennio, alcuni studenti sono entrati molto spesso alla seconda ora.

**Orario annuale delle lezioni** (33 settimane x 6 ore settimanali di lezione) dal 30/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D. Delle 198 ore previste, 184 ore svolte. (al 30 maggio).

198 (presunte)

### **Tipologie di verifiche effettuate**

Elaborati tecnico-grafici, in numero adeguato.

### **Profitto e rendimento scolastico**

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Argomenti e contenuti sono stati scelti in sintonia con l'indirizzo scolastico e con la realtà dei discenti con cui si è operato. La selezione dei contenuti, ha tenuto conto delle indicazioni ministeriali e soprattutto dei bisogni dei ragazzi. Il programma è stato completato, anche se in alcuni relativi punti, risulta poco approfondito per problematiche scolastiche.

**Attività parascolastiche attinenti alla materia** (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Orientapuglia- Fiera di Foggia

Con questa classe non si sono potute effettuare uscite didattiche, anche per disposizione del Dirigente.

### **Attività e corsi di sostegno/recupero**

Nessuna

**Programma svolto** (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente)

<b>Programma svolto</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Elementi morfologici, tipologici, strutturali, costruttivi e caratteristiche spaziali di esempi architettonici notevoli desunti dai principali periodi storici:</li><li>▪ Il classicismo moderno in architettura;</li><li>▪ Le architetture delle avanguardie;</li><li>▪ Il movimento moderno.</li><li>▪ Architetture contemporanee.</li><li>▪ Franco Purini commenta Vittorio Gregotti.</li><li>▪ Il centenario del Bauhaus, visione di cortometraggi, la situazione femminile.</li></ul>	
<p><b>Metodologia progettuale e la rappresentazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La forma e l'analisi di regole compositive.</li><li>▪ Composizione modulare in pianta e in alzato.</li><li>▪ Approfondimento e gestione autonoma di tutte le fasi delle procedure progettuali e operative inerenti la progettazione e l'iter progettuale.</li></ul>	

- Forma-funzione-materiale.
- Dal progetto al cantiere.
- Tecniche di rappresentazione descrittiva e i metodi di rappresentazione storico-tradizionali, lucido ed eliocopie.
- Proiezioni ortogonali, pianta prospetto sezione. Assonometria, spaccato ed esploso. Prospettiva accidentale e centrale.
- Utilizzo del CAD.

#### **Le strutture architettoniche:**

- Lo scheletro strutturale, le varie tecniche costruttive, le tompagnature, le rifiniture, la coibentazione.

#### **Analisi delle tipologie abitative e sistemazione esterna.**

- Organizzazione planimetrica e volumetrica degli ambienti e delle pertinenze, inserite nel contesto, al fine di visualizzare e verificare l'idea progettuale con l'utilizzo delle tecniche grafiche studiate.
- Analisi delle tecniche costruttive e materiali.
- Principali normative.

#### **Tipologie edilizie e studio compositivo - progettuale di edilizia a carattere pubblico e spazi esterni.**

- Sistema della committenza e del mercato dell'opera architettonica.
- Organizzazione planimetrica e volumetrica, analisi dei servizi, dei materiali e del contesto.
- Analisi delle tecniche costruttive e materiali.

#### *Esercitazioni:*

*Tracce degli esami di stato e progetti diversi* relativi a strutture pubbliche e private.

#### **Recupero edilizio, cenni del restauro e di Urbanistica;**

- Cenni relativi al recupero edilizio ed il cambio di destinazione d'uso.
- Architettura moderna.
- Lo sviluppo della città, la città di Foggia.

#### *Esercitazioni:*

Studio del Caso Della Masseria Domenico Siniscalco-Ceci - Fg  
Progetto di recupero di una masseria/fabbrica.

- Architettura del paesaggio e sviluppo delle città.
- Cenni socio-economici, legati alle scelte progettuali ed alle trasformazioni del territorio;
- Analisi ambientale e territoriale. Obiettivi e finalità, il centro storico, il paesaggio naturale ed agricolo;
- Il Piano Paesaggistico territoriale della Puglia PPTR;
- Il mosaico di San Severo- Progetto: Sistema della mobilità dolce, percorsi per vie, slarghi, piazze, orti, uliveti e vigneti.  
Lettura di alcune definizioni di Parco estratte dall'articolo di Anna Lambertini docente di Architettura del Paesaggio presso l'Università di Perugia.
- Lettura dell'intervista di Prestinenzia Puglisi all'arch. Anupama Kundoo, riflessioni sull'architettura sostenibile.

#### *Esercitazioni:*

Studio di semplici esempi territoriali.  
Cenni, relativi ai vari progetti affrontati.

#### **Bioarchitettura e analisi dello sviluppo sostenibile:**

- Materiali ecocompatibili e ecosostenibili;
- Gli edifici ad impatto zero;
- Le nuove tecnologie di efficientamento energetico.

#### *Esercitazioni:*

Studio di casi.

**Metodologie di presentazione:**

- Il disegno assistito CAD;
- Tavole da disegno, cenni sui modelli tridimensionali.

*Esercitazioni di progetto*

**Esercitazioni svolte**

*La progettazione di un Museo multimediale;  
La progettazione di un Museo aereospaziale;  
La progettazione di una Gipsoteca, in sostituzione di uno stabile fatiscente in Foggia;  
La progettazione di un Osservatorio astronomico;  
La progettazione di una Casa dello studente, inserita nel contesto urbano di Foggia;  
La progettazione di un Centro estetico, da inserire in contesto commerciale o al centro città;  
La progettazione di una Ludoteca, inserita in contesto urbano;  
La progettazione di un Centro commerciale in sostituzione del Grandapulia, nello stesso sito;  
Esempi di progetti ambientali, relativi al Mosaico di San Severo PPTR, Riqualificazione di zone degradate, di parchi urbani di percorsi di valorizzazione del territorio.*

**TESTO IN ADOZIONE:** Architettura e Ambiente, Volume II - Vedovi, De Giorgi - Zaniclelli

**DISCIPLINA*****Storia dell'Arte*****Andamento didattico-disciplinare**

Livello generale sufficiente, con qualche alunno che si evidenzia di un livello buono.  
Per vari motivi l'attività didattica e la programmazione hanno subito ritardi e modifiche. La classe, tranne qualche caso, ha partecipato con interesse ed interventi e raggiunto mediamente sufficiente familiarità con strumenti, tecniche e linguaggio.

**Frequenza delle lezioni**

Buona. Con qualche abitudinario dell'ingresso alla seconda ora.

**Orario annuale delle lezioni** (33 settimane x 3 ore settimanali di lezione) dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D. Delle 99 ore settimanali previste, 87 ore settimanali svolte. (al 26 maggio).

**Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Test

Altro

**Profitto e rendimento scolastico** La classe ha mediamente acquisito e alcuni alunni in maniera

discreta, la capacità di esprimersi con linguaggio appropriato e senso critico, capacità di lettura delle produzioni artistiche, di analizzare la struttura formale delle opere e di rapportarle al loro contesto storico, sociale e culturale.
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi) Si rimanda alla programmazione. Argomenti e contenuti sono stati scelti in sintonia con l'indirizzo scolastico e con la realtà dei discenti con cui si è operato. La selezione dei contenuti, ha tenuto conto delle indicazioni ministeriali e soprattutto dei bisogni dei ragazzi.
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Visita mostra: <b>Caravaggio a Napoli.</b> Museo di Capodimonte – Napoli a.s. 2018-2019 Visita mostra: <b>Andy Warhol.</b> Basilica della Pietrasanta –Napoli a.s. 2019-2020
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b> Recupero in itinere
<b>Programma svolto</b> (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente)  <b>Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese.</b> <b>Neoclassicismo</b> <b>Ottocento: Romanticismo, Realismo. I Macchiaioli.</b> <b>L' Impressionismo. Postimpressionismo. Simbolismo.</b> <b>Art Nouveau e avanguardie artistiche.</b> Art Nouveau. Fauves e Die Brucke. <b>L inizio dell'arte contemporanea</b> Inquadramento storico del Novecento. Cubismo. Astrattismo. Futurismo. <b>Architettura razionalista.</b> <b>Architettura organica.</b> Pop Art: Andy Warhol

<b><i>FILOSOFIA</i></b>
<b>Andamento didattico-disciplinare:</b> la classe nella sua interezza si dimostra estremamente corretta nel comportamento, attenta durante le lezioni, puntuale nel rispetto delle scadenze e diligente nell'esecuzione dei compiti; risulta, invece, carente nella partecipazione propositiva all'attività didattica e nell'interesse personale verso i contenuti della disciplina.
<b>Frequenza delle lezioni:</b> regolare lungo tutto il corso dell'anno scolastico.
<b>Orario annuale delle lezioni</b> (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione): 66 complessive, di cui 52 già svolte come didattica curricolare e 5 dedicate al potenziamento in orario antimeridiano ("O.F."); dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D. a D..
<b>Tipologie di verifiche effettuate</b>
- Interrogazioni orali formali - Esercitazioni individuali in classe - Discussioni collettive su un tema assegnato - Realizzazione ed esposizione di lavori di gruppo
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
All'interno della classe i livelli di apprendimento raggiunti sono diversificati: la maggior parte dei

<p>suoi membri ha conseguito in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati, dando prova di impegno assiduo e migliorando notevolmente rispetto alla situazione di partenza; solo una parte più esigua, invece, ha maturato una effettiva consapevolezza degli argomenti trattati, incrementando le proprie capacità di riflessione e di giudizio su di loro; una parte minoritaria, infine, è riuscita solo al termine del percorso a comprendere, rielaborare ed esporre adeguatamente le conoscenze richieste.</p>
<p><b>Svolgimento del programma</b> (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)</p>
<p>Il programma è stato articolato in cinque moduli, ciascuno dei quali costituito da una selezione di teorie di autori diversi, correnti di pensiero filosofico e tematiche collegate alle discipline di indirizzo del corso significative dei secc. XIX e XX, suddivisi in due svolti nel trimestre e tre nel pentamestre, al cui termine è stata somministrata una prova per verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici propri della disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- collocare le dottrine studiate nel loro contesto spazio-temporale, ricostruendone il procedimento logico adottato e la tesi esposta e riflettere in modo critico e autonomo su quanto appreso;</li> <li>- dislocare i concetti dal loro uso comune, analizzarne il significato specifico e riconoscere le loro differenti definizioni a seconda del discorso in cui sono impiegati;</li> <li>- utilizzare in maniera corretta e pertinente il lessico specifico della materia e rielaborarne i contenuti in modo personale ed originale;</li> <li>- strutturare e sostenere il proprio ragionamento con strategie argomentative efficaci;</li> <li>- operare collegamenti appropriati tra conoscenze diverse della materia.</li> </ul>
<p><b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)</p>
<p>Nell'ambito del percorso interdisciplinare su "<u>La tutela dell'ambiente</u>" il programma della disciplina è stato integrato (nelle ore O.F.) con le seguenti unità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Jonas, il principio di responsabilità intergenerazionale.</li> <li>- L'etica applicata all'ecologia: le filosofie ambientaliste.</li> </ul> <p>Nell'ambito del percorso trasversale di "<u>Cittadinanza e Costituzione</u>" sono state svolte (nelle ore O.F.) attività di lettura di testi, analisi di documenti e ricerca di casi esemplificativi sulle seguenti questioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana (artt. 1-12): i diritti formalmente sanciti, quelli realmente rispettati e quelli più comunemente violati.</li> <li>- Parità e differenza di genere: la condizione femminile tra il diritto alla maternità e quello di interruzione della gravidanza.</li> </ul>
<p><b>Attività e corsi di sostegno/recupero:</b> svolta costantemente "in itinere" durante le lezioni in classe e nel periodo appositamente dedicate (settimana di "pausa didattica" ad inizio pentamestre).</p>
<p><b>Programma svolto</b> (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente): allegato a parte.</p>
<p><b>Libro di testo in adozione:</b> N. Abbagnano – G. Fornero, "<u>Percorsi di filosofia. Storia e temi</u>" vol. 3 (A+B), ed. Paravia.</p>
<hr/> <p><b>Programma svolto</b></p>
<p><b><u>Modulo di recupero</u></b></p> <p><b>L'empirismo inglese:</b> caratteri generali.</p> <p><b>Il criticismo kantiano:</b> i principi fondamentali della dottrina gnoseologica.</p>
<p><b>1. <u>L'idealismo tedesco</u></b></p>

Il Romanticismo ottocentesco: l'importanza ed il ruolo dell'arte; l'idealismo tedesco: gli aspetti caratteristici e la teoria estetica di Schelling.

**Hegel:** la realtà spirituale e la sua struttura dialettica; le partizioni e le tesi di fondo del suo sistema filosofico.

La filosofia dello spirito oggettivo: il diritto astratto e la moralità; l'eticità: famiglia, società civile, Stato. Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia e la sua storia. La filosofia della storia.

## **2. La reazione all'idealismo**

**Schopenhauer:** la rappresentazione fenomenica e l'essenza noumenica del mondo; la volontà di vivere, i suoi attributi ed i suoi effetti pessimistici. Le vie della liberazione: estetica, etica e ascetica; la condanna del suicidio e l'inganno dell'amore.

**Kierkegaard:** la critica all'idealismo hegeliano, gli stadi estetico, etico e religioso dell'esistenza; la condizione umana tra singolarità e possibilità, angoscia e disperazione; la fede cristiana.

## **3. Le filosofie post-hegeliane**

La destra e la sinistra hegeliana: tematiche comuni e differenze reciproche.

**Feuerbach:** l'idealismo come mistificazione e l'opposizione a Hegel; la religione come alienazione e le sue origini antropologiche; ateismo, materialismo e filantropismo.

**Marx:** il rapporto con Feuerbach; la filosofia come prassi trasformatrice e l'ateismo religioso; la denuncia del liberalismo e del capitalismo; la dialettica storica ed il materialismo scientifico; la lotta di classe e la prospettiva rivoluzionaria; l'analisi economica de *Il Capitale*.

## **4. La rivoluzione antropologica**

**Nietzsche:** le caratteristiche, le fasi e le modalità comunicative del suo pensiero; apollineo e dionisiaco nella tragedia greca, l'esaltazione dell'arte, il rapporto della storia con la vita; il periodo "illuministico" ed il metodo genealogico; la "morte di Dio" e la distruzione della metafisica; il "superuomo" e la volontà di potenza; l'origine della morale e le forme di nichilismo.

**Freud:** gli studi propedeutici alla psicoanalisi, il metodo terapeutico e le sue innovazioni; la scoperta dell'inconscio e le sue manifestazioni; le componenti della personalità e le conseguenze della loro interazione; le teorie dell'arte, della sessualità, della civiltà e della religione.

## **5. La filosofia novecentesca**

**L'esistenzialismo:** i caratteri generali.

**Le nuove vie dell'estetica:** l'arte nella società industriale (Benjamin, Horkheimer, Adorno); la critica della coscienza estetica moderna e la teoria dell'arte (Gadamer); arte, linguaggio e poesia (Heidegger).

**N.B.** Tutti gli argomenti sono stati trattati in riferimento alla vita ed alle opere degli autori ed al contesto storico, geografico e culturale proprio del loro pensiero.

**MATEMATICA**  
**Docente: Amelia Zappetti**

### **Andamento didattico-disciplinare**

La classe, composta da 13 alunni, ha sempre manifestato nel complesso capacità di attenzione, interesse e partecipazione all'attività didattica.

Ha sempre accolto i richiami e i consigli dell'insegnante sull'organizzazione del lavoro e

<p>sull'acquisizione di un buon metodo di studio.          Gli alunni si sono mostrati rispettosi delle regole scolastiche, evidenziando sempre un comportamento educato e corretto.</p>
<p><b>Frequenza delle lezioni</b></p>
<p>La frequenza alle lezioni, nel complesso, è stata assidua</p>
<p><b>Orario annuale delle lezioni</b> (33 settimane x ore settimanali di lezione)</p>
<p>L'orario delle lezioni prevedeva due ore settimanali per 33 settimane per un totale di 66 ore annuali.</p>
<p><b>Tipologie di verifiche effettuate</b></p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali  <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe  <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa  <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti  <input type="checkbox"/> Test  <input type="checkbox"/> Altro</p>
<p><b>Profitto e rendimento scolastico</b></p>
<p>All'interno del gruppo classe spiccano elementi in possesso di una buona preparazione di base che si sono messi in evidenza sia per il comportamento esemplare sia per il livello delle competenze acquisite.          Alcuni allievi hanno raggiunto un ottimo profitto, altri un profitto buono, altri, pur non evidenziando particolari capacità per la disciplina, con impegno costante, hanno conseguito risultati sufficienti.</p>
<p><b>Svolgimento del programma</b></p>
<p>Gli obiettivi preposti sono stati sviluppati attraverso spiegazioni con esercizi di tipo applicativo. Per consolidare le conoscenze acquisite sono stati associati compiti a casa inerenti gli argomenti trattati.          Al termine di ogni attività didattica, per accertare il grado di apprendimento della classe, sono state effettuate verifiche sia scritte che orali nel trimestre, solo verifiche orali nel pentamestre. E' necessario sottolineare che la sottoscritta è stata assente per malattia a causa di un intervento chirurgico dal 04 Febbraio al 20 Aprile c.a.          Il docente supplente è stato nominato il 27 Marzo.          Pertanto il programma non è stato svolto completamente secondo le previsioni di inizio anno scolastico.</p>
<p><b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)</p>
<p><b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b></p>
<p>E' stata attivata una breve pausa didattica del primo trimestre con la ripetizione degli argomenti svolti. Inoltre il recupero è stato svolto in itinere secondo le esigenze della classe.</p>
<p><b>Programma svolto</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richiami di algebra             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Risoluzione di equazioni di 2° grado</li> <li>- Risoluzione di disequazioni di 2° grado</li> <li>- Risoluzione di sistemi di due equazioni in due incognite di 1° e 2° grado</li> </ul> </li> <li>• Le funzioni e le loro proprietà             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di funzione reale di variabile reale</li> <li>- Classificazione delle funzioni</li> <li>- Funzioni iniettive, suriettive e biettive</li> </ul> </li> </ul>

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari
- Ricerca del dominio di una funzione razionale intera e fratta massimo di 2° grado
- I limiti
  - Gli intervalli
  - Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito
  - Limite destro e limite sinistro di una funzione
  - L'asintoto verticale
  - L'asintoto orizzontale
- Calcolo dei limiti
  - Il limite della somma algebrica di due funzioni
  - Il limite del prodotto di due funzioni
  - Il limite del quoziente di due funzioni
  - Il limite della potenza di una funzione
  - Le forme indeterminate
- La derivata di una funzione
  - Derivate fondamentali
  - Rapporto incrementale di una funzione
  - Definizione di derivata

## ***FISICA***

***Docente: Amelia Zappetti***

### **Andamento didattico-disciplinare**

La classe, composta da 13 alunni, ha sempre manifestato nel complesso capacità di attenzione, interesse e partecipazione all'attività didattica.

Ha sempre accolto i richiami e i consigli dell'insegnante sull'organizzazione del lavoro e sull'acquisizione di un buon metodo di studio.

Gli alunni si sono mostrati rispettosi delle regole scolastiche, evidenziando sempre un comportamento educato e corretto.

### **Frequenza delle lezioni**

La frequenza alle lezioni, nel complesso, è stata assidua

### **Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)**

L'orario delle lezioni prevedeva due ore settimanali per 33 settimane per un totale di 66 ore annuali.

### **Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

<input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Altro
<b>Profitto e rendimento scolastico</b> Dal punto di vista del profitto la classe, con uno studio continuo ed accurato, ha raggiunto nel complesso buoni risultati.
<b>Svolgimento del programma</b> E' necessario sottolineare che la sottoscritta è stata assente per malattia a causa di un intervento chirurgico dal 04 Febbraio al 20 Aprile c.a. Il docente supplente è stato nominato il 27 Marzo. Pertanto il programma non è stato svolto completamente secondo le previsioni di inizio anno scolastico.
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b> E' stata attivata una breve pausa didattica del primo trimestre con la ripetizione degli argomenti svolti. Inoltre il recupero è stato svolto in itinere secondo le esigenze della classe.
<b>Programma svolto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La carica e il campo elettrico <ul style="list-style-type: none"> <li>- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati</li> <li>- Conduttori e isolanti</li> <li>- Elettrizzazione per contatto</li> <li>- L'elettroscopio</li> <li>- La legge di Coulomb</li> <li>- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme</li> <li>- Confronto tra legge di Coulomb e la legge di Gravitazione Universale</li> </ul> </li> <li>• Il potenziale e la capacità <ul style="list-style-type: none"> <li>- Energia potenziale elettrica</li> <li>- Potenziale elettrico e differenza di potenziale</li> </ul> </li> <li>• La corrente elettrica <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intensità della corrente elettrica</li> <li>- I generatori elettrici</li> <li>- La forza elettromotrice</li> <li>- La resistenza elettrica</li> <li>- La prima legge di Ohm</li> <li>- La seconda legge di Ohm</li> <li>- La potenza elettrica</li> </ul> </li> <li>• Il magnetismo</li> </ul>

- Calamite e fenomeni magnetici
- Il campo magnetico: intensità, direzione e verso

<b>DISCIPLINA INGLESE</b>
<b>Andamento didattico-disciplinare</b>
La classe V C è composta da 13 alunni, 1 studente e 13 studentesse. Il livello complessivo della classe, per quel che riguarda l'impegno e la partecipazione, è discreto, con alcuni casi molto soddisfacenti. La gran parte degli studenti e delle studentesse ha spesso bisogno di essere motivata al fine di favorire l'interesse alle attività didattiche proposte e l'adempimento dei lavori scolastici. Le lezioni si svolgono normalmente in un clima rispettoso e sereno.
<b>Frequenza delle lezioni</b>
La classe frequenta con regolarità le lezioni.
<b>Orario annuale delle lezioni</b> 99 ore di lezione. Dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.
<b>Tipologie di verifiche effettuate</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input checked="" type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Altro
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
Il giudizio complessivo della classe è mediamente positivo. La gran parte degli alunni e delle alunne ha bisogno di essere spesso motivata e incoraggiata nello svolgimento delle attività didattiche e nello studio. Una parte minore della classe partecipa alle varie attività didattiche studiando con costanza e interesse. In ogni modo, i risultati raggiunti sono piuttosto buoni. Per la valutazione si è tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e dei miglioramenti avvenuti in rapporto al livello di partenza dimostrato all'inizio dell'anno scolastico.
<b>Svolgimento del programma</b> (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha approfondito la letteratura in lingua inglese, studiando vari autori e le relative opere, e analizzando testi letterari. Sono state utilizzate le nuove tecnologie (LIM, laboratorio linguistico) per approfondire gli argomenti di natura letteraria, e per comunicare in lingua inglese. La classe ha acquisito la capacità di comprensione e analisi di testi orali e scritti in lingua inglese inerenti a tematiche di interesse letterario; la capacità di produzione di testi orali e scritti in lingua inglese per esprimersi, argomentare e sostenere opinioni.
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti): nessuna.
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero:</b> nessuno.
<b>Programma svolto</b> (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente)
<b>Libro di testo:</b> Spiazzi-Tavella-Layton "Compact Performer Culture & Literature", Ed. Zanichelli <b>SPECIFICATION 4: Revolutions and the Romantic Spirit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• An age of Revolutions</li> <li>• William Blake and the victims of industrialisation: "London"</li> <li>• Emotion vs reason: English Romanticism</li> <li>• William Wordsworth and nature: "Daffodils"</li> <li>• Samuel Taylor Coleridge and sublime nature: "The Rime of the Ancient Mariner"</li> </ul>

- Jane Austen and the theme of love: “Pride and Prejudice”

#### SPECIFICATION 5: A Two-Faced Reality

- The Victorian Compromise
- The Victorian Novel
- Charles Dickens and children: “Oliver Twist”  
Reading “Oliver wants some more”
- Aestheticism
- Oscar Wilde - the brilliant artist and Aesthete: “The Picture of Dorian Gray”  
Reading “Dorian’s death”

#### SPECIFICATION 7: The Great Watershed

- The modern novel
- Virginia Woolf and ‘moments of being’: “Mrs Dalloway”  
Reading “Clarissa and Septimus”

#### SPECIFICATION 8: A New World Order

- George Orwell and political dystopia: “Nineteen Eighty-Four”  
Reading “Big Brother is watching you”

## ***DISCIPLINA***

### ***SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE***

#### **Andamento didattico-disciplinare**

La classe quinta sez. C è composta da 13 studenti, 1 maschio, 12 femmine.

Tutti sono dotati di buone capacità psico-motorie.

Dal punto di vista disciplinare, gli studenti, si sono dimostrati educati e hanno sempre rispettato le regole della vita scolastica.

Dal punto di vista didattico quasi tutta la classe, ha partecipato con interesse ed impegno alle lezioni pratiche anche è stato necessario motivarli e stimolarli continuamente. Le lezioni teoriche svolte in modalità D.a.D. hanno fatto registrare una maggiore partecipazione e costanza anche da parte di alcuni alunni meno interessati alle attività motorie pratiche mettendo in evidenza buone competenze digitali.

Nel complesso, i risultati ottenuti possono considerarsi buoni.

Alcune studentesse della classe hanno partecipato in qualità di tutor degli studenti delle scuole medie alle attività di orientamento in ingresso, svolgendo le mansioni affidate con competenza e padronanza.

#### **Frequenza delle lezioni**

La frequenza alle lezioni è stata regolare sia nella modalità in presenza che in modalità D.a.D.

**Orario annuale delle lezioni** (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione) , dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.

#### **Tipologie di verifiche effettuate**

X Interrogazioni orali formali

X Relazioni su argomenti

[ X Test psico-motori

#### **Profitto e rendimento scolastico**

Il profitto e il rendimento possono considerarsi mediamente buono.

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Il programma è stato svolto secondo quanto preventivato. Sono stati previsti i seguenti obiettivi che risultano raggiunti da tutta la classe:

- Conoscere le funzioni essenziali del riscaldamento organico-muscolare, dello stretching e del defaticamento;
- conoscere e praticare nei vari ruoli gli sport di squadra
- conoscere i gesti arbitrali fondamentali degli sport di squadra
- assumere atteggiamenti e comportamenti miranti al raggiungimento di uno stato di benessere psico-fisico ottimale;
- mettere in pratica le procedure di intervento in caso di primo soccorso
- Conoscere le principali regole del fair play
- Conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione

Fino al termine delle attività didattiche in presenza sono state svolte solo attività motorie pratiche secondo quanto preventivato in sede di programmazione.

Dal 09/03/2020 sono stati svolti argomenti teorici in modalità di videoconferenza.

**Attività parascolastiche attinenti alla materia** (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti) Nessuna

**Attività e corsi di sostegno/recupero** Nessuno

**Programma svolto** (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente)

### **1. Test di valutazione psico-motoria**

- a. Test di corsa veloce sui 30 e 60 mt cronometro su pista
- b. Test di valutazione addominale 30"
- c. Test di coordinazione neuro-muscolare
- d. Test del salto in lungo da fermo
- e. Test del salto quintuplo
- f. Test di elevazione

### **2. Attività motorie polivalenti**

- a. Esercitazioni a circuito di mobilizzazione articolare e allungamento muscolare (stretching)
- b. Esercitazioni a corpo libero di potenziamento muscolare generale e speciale
- c. Esercitazioni al quadro svedese con realizzazione di una progressione

### **3. La pallavolo**

- a. Esercitazioni propriocettive di manipolazione e controllo palla specifiche della pallavolo da fermi e in movimento.
- b. Esercitazioni, percorsi e giochi sulla tecnica dei fondamentali individuali: battuta, bagher e palleggio.
- c. Progressiva associazione dei fondamentali individuali alla tecnica di squadra e regole di arbitraggio

<p><b>4. Il badminton</b> a. esercitazioni a coppie di palleggio e battuta</p> <p><b>5. La palla tamburello</b> a. esercitazioni a coppie di palleggio e battuta</p> <p><b>6. Atletica leggera</b> a. La corsa veloce: andature preatletiche varie, saltelli, balzi, corsa calciata, skip ecc.  b. La corsa di resistenza: esercitazioni aerobiche progressive di cammino e corsa per lo sviluppo della resistenza a medio e lungo termine</p> <p><b>Teoria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nostra salute; art. 32 della Costituzione Italiana; Igiene e norme anti COVID</li> <li>2. I benefici dell'attività fisica sul sistema scheletrico e articolare, sull'apparato respiratorio, sull'apparato cardiocircolatorio e sul sistema nervoso.</li> <li>3. La spirometria e l'elettrocardiogramma</li> <li>4. La rianimazione cardio-respiratoria</li> <li>5. Il sangue e i suoi componenti; come leggere e comprendere le analisi del sangue.</li> <li>6. Paramorfismi e dismorfismi</li> <li>7. Modalità di intervento in caso di infortunio: ferite, contusioni, lussazioni, distorsioni, fratture, colpo di sole, colpo di calore, epistassi, assideramento, punture di insetti, morso di vipera.</li> <li>8. Linee generali per una corretta alimentazione</li> <li>9. Il periodo fascista e lo sport; il Foro Olimpico e lo stadio di Mussolini a Torino.</li> <li>10. Il Fair Play</li> </ol>
---

<p><b>LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE</b></p> <p><b>Prof.ssa E. Sassano</b></p>
<p><b>Andamento didattico-disciplinare</b></p> <p>Classe interessata all'apprendimento in generale e corretta sotto l'aspetto disciplinare, caratterizzata da una discreta padronanza delle competenze di settore, ha manifestato una lieve lentezza nella esecuzione e nella consegna degli elaborati grafico-pratici.</p>
<p><b>Frequenza delle lezioni</b></p> <p>Regolare durante tutto l'anno scolastico anche in DAD, con qualche eccezione.</p>
<p><b>Orario annuale delle lezioni</b></p> <p>(33 settimane x 8 ore settimanali di lezione)</p>
<p><b>Tipologie di verifiche effettuate</b></p> <p><input type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali  <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe  <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa  <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti  <input type="checkbox"/> Test  <input checked="" type="checkbox"/> Altro : attività laboratoriali, di ricerca, grafico-pratiche</p>
<p><b>Profitto e rendimento scolastico</b></p>

<p>Il profitto della classe è generalmente discreto, con qualche elemento che raggiunge un ottimo risultato.</p>
<p><b>Svolgimento del programma</b> (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)</p> <p>Il programma di Laboratorio è stato privato del disegno digitale e dell'uso dei PC con software vettoriali (AutoCAD) in dotazione al Laboratorio, mai resi disponibili a causa di problematiche di logistica degli ambienti scolastici.</p> <p>In seguito all'emergenza Covid-19 ha subito l'interruzione delle attività pratiche (esecuzione di un plastico su progetto), in favore di una didattica in sinergia con le Discipline progettuali. Per buona parte del pentamestre le ore laboratoriali sono state utilizzate per ricerche, esercitazione grafiche, sviluppi di progetti.</p>
<p><b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b></p>
<p>Non sono stati attivati corsi di recupero.</p>
<p><b>Programma svolto</b> (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento: esercitazioni grafiche sulla prospettiva centrale e accidentale a mano libera.(anche con l'uso delle griglie prospettiche).</li> <li>• Consolidamento sullo sviluppo della pratica progettuale e dell'extempore.</li> <li>• Sviluppo del modello di studio/esplorativo come attività integrata alla fase progettuale.</li> <li>• Sviluppo del plastico espositivo di un progetto a scelta elaborato in Discipline Progettuali. (Attività svolta parzialmente a causa dell'interruzione dovuta dall'emergenza Covid-19)</li> </ul>

**Studenti con disabilità:**

Nessuno

**Studenti con DSA:**

Nessuno

## ELENCO STUDENTI ed ELABORATI ASSEGNATI

Omesso ai sensi della normativa sulla Privacy

	<b>COGNOME e NOME</b>	<b>ELABORATO</b>
1		Progetto Architettonico/Ambientale
2		Progetto Architettonico/Ambientale
3		Progetto Architettonico/Ambientale
4		Progetto Architettonico/Ambientale
5		Progetto Architettonico/Ambientale
6		Progetto Architettonico/Ambientale
7		Progetto Architettonico/Ambientale
8		Progetto Architettonico/Ambientale
9		Progetto Architettonico/Ambientale
10		Progetto Architettonico/Ambientale
11		Progetto Architettonico/Ambientale
12		Progetto Architettonico/Ambientale
13		Progetto Architettonico/Ambientale

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Collegio dei Docenti, con particolare attenzione alle indicazioni ministeriali della nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020, ha definito i seguenti criteri di verifica e di valutazione ai fini della determinazione dei giudizi e dei voti:

- ☞ la valutazione dovrà essere il risultato della formulazione dei giudizi e della determinazione dei voti, questi ultimi definiti sulla scala numerica della docimologia istituzionale, da 1 a 10, come stabilisce la normativa vigente;
- ☞ Il voto viene espresso attraverso un numero intero.

La corrispondenza tra voti e giudizi, pertanto, sarà la seguente:

Voto	Giudizio sintetico e descrizione dei livelli		Livello delle competenze per la certificazione	Intervento a sostegno dei risultati
da 1,00 a 2,00	<b>nulla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza nulla degli argomenti</li> <li>➤ Competenza assente.</li> </ul>		Recupero
da 2,00 a 3,00	<b>Gravemente insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti</li> <li>➤ Competenza inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni</li> <li>➤ Abilità assai limitata di sintetizzare ed esporre argomenti</li> </ul>		Recupero
da 3,00 a 4,00	<b>insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza lacunosa degli argomenti</li> <li>➤ Competenza carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette</li> <li>➤ Abilità inadeguata di sintetizzare ed esporre argomenti</li> </ul>	Non raggiunto	Recupero
da 4,00 a 5,00	<b>mediocre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza solo parziale degli argomenti</li> <li>➤ Competenza approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette</li> <li>➤ Abilità incerta di sintetizzare ed esporre argomenti</li> </ul>	Non raggiunto	Recupero
da 5,00 a 6,00	<b>sufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette.</li> <li>➤ Abilità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti</li> </ul>	Base	Consolidamento
da 6,00 a 7,00	<b>discreta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali</li> <li>➤ Abilità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti</li> </ul>	Intermedio	Consolidamento
da 7,00 a 8,00	<b>buona</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali.</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato</li> <li>➤ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale</li> </ul>	Avanzato	Consolidamento/ Approfondimento
da 8,00 a 9,00	<b>ottima</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza ampia degli argomenti e comprensione completa</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo corretto e controllato</li> <li>➤ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale e critica</li> </ul>	Avanzato	Approfondimento Potenziamento
da 9,00 a 10,00	<b>lodevole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali.</li> <li>➤ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo</li> <li>➤ Abilità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche</li> </ul>	Avanzato	Approfondimento Potenziamento

## Tabella di valutazione del comportamento

Ai sensi del D.lgs. 62/2017 art 1 c.3 “la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza” e ad essa concorre secondo l’OM sugli Esami di Stato anche l’esito dei PCTO.

Voto	Comportamenti
<b>10/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto</li> <li>➤ Interesse vivace, impegno serio e costante; partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e all’attività didattica</li> <li>➤ Collaborazione attiva e costruttiva con tutte le componenti della scuola</li> <li>➤ Consapevolezza del proprio dovere; rispetto della puntualità e delle consegne; frequenza assidua</li> </ul>
<b>9/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto</li> <li>➤ Interesse, attenzione e partecipazione buoni</li> <li>➤ Frequenza costante, buona puntualità, rispetto delle consegne</li> <li>➤ Atteggiamento di rispetto e sostanziale collaborazione con tutte le componenti della scuola</li> </ul>
<b>8/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto</li> <li>➤ Interesse ed attenzione discreti; partecipazione non particolarmente attiva e propositiva</li> <li>➤ Sostanziale ma non sempre adeguato rispetto delle consegne e della puntualità (assenze saltuarie...)</li> <li>➤ Atteggiamento non particolarmente collaborativo con le varie componenti della scuola</li> </ul>
<b>7/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento non del tutto corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto, in presenza di richiami e note disciplinari di lieve entità.</li> <li>➤ Interesse e partecipazione discontinui</li> <li>➤ Non costante rispetto delle consegne (compiti non svolti ...)</li> <li>➤ Scarsa puntualità (ritardi), discreto numero di assenze.</li> </ul>
<b>6/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto (congruo numero di richiami, note e sanzioni disciplinari di lieve entità)</li> <li>➤ Interesse ed attenzione scarsi e discontinui; partecipazione passiva</li> <li>➤ Superficiale consapevolezza del proprio dovere e saltuario rispetto delle consegne</li> <li>➤ Non rispetto della puntualità (ritardi) e della frequenza (elevato numero di assenze)</li> </ul>
<b>5/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Frequenza inferiore ai <math>\frac{3}{4}</math> dell’orario annuale personalizzato in mancanza di motivate deroghe (cfr. il DPR n 122 del 22/06/09 art. 14 c. 7)</li> <li>➤ Comportamenti di particolare gravità per i quali sono previsti sanzioni disciplinari in base al Regolamento di disciplina in vigore nell’Istituto.</li> <li>➤ In sede di scrutinio finale l’attribuzione del cinque in condotta comporta la non ammissione al successivo anno di corso o agli esami conclusivi del ciclo, scaturisce da un attento e meditato giudizio del Consiglio di Classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali siano state comminate sanzioni che abbiano comportato l’allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica e dopo aver accertato che, anche a seguito di tali sanzioni, non si dimostrino apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione</li> </ul>

## IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In presenza di un quadro generale positivo, il Consiglio di classe formula il giudizio di promozione, quindi assegna allo studente il punteggio di credito. Il credito scolastico viene assegnato in base alle tabelle ministeriale, come definito dalle ordinanze ministeriali applicative del Decreto Legge 22 del 8 aprile 2020 - Allegato A (*tabelle di seguito allegate*).

### ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO ALLEGATO A

**TABELLA A - conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per classe terza
7	11
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18

**TABELLA B - conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C - attribuzione del credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	11-12
$5 \leq M < 6$	13-14
$M = 6$	15-16
$6 < M \leq 7$	16-17
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22



Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti ma può portare solo al massimo dei punti previsti nella banda.

Il **voto di condotta**, secondo quanto stabilito dalla O.M. 40 art. 2 dell'8/4/09, incide sulla determinazione del credito scolastico e concorre alla determinazione del credito scolastico, perché fa media con i voti di profitto, così anche il **voto di Scienze motorie e sportive** (C.M.n.10/09).

La Religione cattolica non fa media, ma il docente di religione, con gli altri insegnanti, attribuisce il punteggio per il credito scolastico (art.6 del Regol. di attuativo 13/03/09) e per la condotta.

## **IL CREDITO FORMATIVO**

I Consigli di Classe decidono ogni singolo caso sulla base del D.M. 49 del 24/02/00, che, tra l'altro, sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze. Si considerano qualificanti quelle esperienze legate alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e sociale, in relazione ai seguenti punti:

### **Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi**

#### ● **Certificazioni linguistiche e informatiche**

- ⇒ **Corsi di lingue frequentati in Italia** con certificazione riconosciuta dal M.I.U.R. e/o dalla Regione
- ⇒ **Corsi di lingue frequentati all'estero** con certificazione prevista dalla C.M. 117 del 14/04/00
- ⇒ **Certificazioni linguistiche internazionali (P.E.T.- F.C.E - IELTS - D.E.L.F. ecc.)**
- ⇒ **Certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer **ECDL –Common User, Advanced**)

*N.B. I titoli conseguiti nei due anni del primo biennio possono essere valutati, una sola volta, al primo anno del triennio.*

#### ● **Certificazioni culturali**

- ⇒ **Diploma di Conservatorio** o sua regolare frequenza
- ⇒ **Meriti artistici**: sono valutabili meriti riconosciuti nel campo artistico e musicale con attestati delle Istituzioni previste.

#### ● **Certificazioni sportive**

- ⇒ **Attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico**
- ⇒ **Partecipazione a corsi di carattere sportivo promossi dall'USR/UST o dal CONI/UISP** con conseguente attestato di superamento del corso.

#### ● **Attività educative**

- ↗ attività continuativa di **assistenza** e **volontariato** opportunamente certificata da Enti e Associazioni, laiche e religiose (Caritas, Croce Rossa, associazioni parrocchiali...)
- ↗ **scoutismo** praticato con frequenza per tutto l'anno scolastico

● **Attività interne alla scuola**

- ↗ partecipazione, con risultati significativi, a percorsi di **eccellenza** (Concorsi letterari, Certamina, Olimpiadi di matematica...);
- ↗ regolare frequenza di **progetti POF** e **PON**;
- ↗ partecipazione alle attività culturali interne e/o promosse dalla scuola (conferenze e convegni, laboratori teatrali, musicali, di giornalismo, sottoscrizioni di abbonamenti a spettacoli teatrali, cinematografici, musicali...)
- ↗ fattiva collaborazione alla realizzazione di eventi significativi per la scuola (Incontri extravaganti; Telethon, Lanza infesta, Giorno della memoria, Open Days etc.)

**La partecipazione alle attività interne della scuola deve avere carattere non occasionale e deve essere certificata dal docente di riferimento dell'attività stessa.**

**Nota:** i certificati valgono per un anno dalla data di emissione. L'alunno/a chiederà alla scuola – **entro e non oltre il 15 maggio 2020** - il riconoscimento del credito formativo, consegnando le certificazioni e/o gli attestati in suo possesso.

<b>SCHEMA ELABORATO DI INDIRIZZO</b>
<b>Nome Cognome:</b>
<b>Classe:</b>
<b>Progetto, traccia:</b> (Scelta del tema)
<b>Introduzione:</b> Ricerche; Inquadramento territoriale; Concept.
<b>Iter Progettuale:</b> Dagli schizzi a disegni esecutivi.
<b>Materiali, Tecniche e Strumenti:</b> Relazione.

## FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Mara Russo	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Annamaria Spinosa	
STORIA	Ernesto L'Arab	
DISCIPLINE PROGETTUALI di indirizzo	Marilena Dembech	
MATEMATICA E FISICA	Amelia Zappetti	
STORIA DELL'ARTE	Anna Fusco	
FILOSOFIA	Francesco Torbidoni	
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERE (INGLESE)	Mariangela Coppolella	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Maria Rosaria Del Vecchio	
LABORATORIO DI INDIRIZZO	Emanuela Sassano	
<i>COORDINATRICE</i>	<i>Marilena Dembech</i>	
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>Prof. Giuseppe Trecca</b>	