



VINCENZO
LANZA
LICEO CLASSICO STATALE



I.I.S.S. “LANZA – PERUGINI”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
della
CLASSE QUINTA SEZ. D/D1
(DESIGN/GRAFICA)

Liceo Artistico “G. Perugini”

Anno Scolastico 2019/2020

CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] D/D1

| N. | MATERIA | DOCENTE/I | |
|-----------|--------------------------------------|------------------|------------------------|
| 1 | RELIGIONE CATTOLICA | Damiano | Bordasco |
| 2 | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Antonietta | Caruso |
| 3 | STORIA | Francesco | Torbidoni |
| 4 | DISCIPLINE PROGETTUALI di indirizzo | Marilena | Dembech |
| 5 | DISCIPLINE PROGETTUALI 1 | Vincenza | Rossi |
| 6 | MATEMATICA | Filippo | Fusco |
| 7 | STORIA DELL'ARTE | Maria | Bianco |
| 8 | FILOSOFIA | Alessandra | D'Errico |
| 9 | FISICA | Filippo | Fusco |
| 10 | LINGUA E CIVILTÀ STRANIERE (INGLESE) | Gianluigi | D'Alò |
| 11 | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Antonello | Allamprese |
| 12 | LABORATORIO DI INDIRIZZO | Laura | Maggi |
| 13 | LABORATORIO DI INDIRIZZO 1 | Daniela | De Zio |
| 14 | SOSTEGNO | Carla Lucia | Gammarota Marseglia |
| 15 | COORDINATORE | Filippo | Fusco |
| 16 | DIRIGENTE SCOLASTICO | Prof. Giuseppe | Trecca |

ELENCO ALUNNE/I CANDIDATI

| N. | COGNOME | NOME |
|-----------|----------------|-------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |

INTRODUZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO

Otto anni fa la Regione Puglia, nel processo annuale di sistematizzazione e ampliamento dell'Offerta Formativa, ha aggregato il Liceo Artistico "Perugini" al Liceo Classico "V. Lanza", arricchendo il nostro territorio con un nuovo grande istituto: il Liceo classico e artistico "**Lanza-Perugini**".

È nata, così, una scuola che unisce sapientemente il "*cuore antico*" del Lanza, con la "*giovinezza artistica e creativa*" del Perugini.

Questo nuovo grande Liceo, che sta definendo la sua nuova identità, si profila certamente come il "*polo della bellezza*": la bellezza della cultura classica e umanistica, coniugata con la bellezza dell'arte, declinata in tutte le forme della modernità.

La "giovinezza" del Liceo Artistico "Perugini", la cui istituzione è dell'anno scolastico 2010/11, in seguito al riordino dell'Istruzione Superiore, rappresenta l'intento della città di Foggia di porsi alla pari delle altre città italiane dotandosi di una scuola di qualità, che facesse emergere lo spessore artistico e l'originalità creativa degli studenti rendendoli competenti nella progettualità nell'ambito delle arti.

L'impianto degli studi trova sempre, con il contributo essenziale delle materie umanistiche, oltre a quelle artistiche di settore, le caratteristiche della sua formazione completa, flessibile, culturalmente ampia, in grado di fare delle nostre studentesse e dei nostri studenti, delle ragazze e dei ragazzi capaci di superare qualsiasi prova successiva: di studio, di vita e di lavoro.

Il Liceo Artistico "Perugini" a partire dal 1° settembre 2012, data di insediamento dello scrivente alla sua guida, ha guadagnato ulteriori opportunità culturali all'interno della città di Foggia. La prestigiosa Aula Magna del Liceo classico "Lanza", dotata di 320 posti a sedere, è lo scenario privilegiato della scuola, dove giunge a compimento la straordinaria creatività delle studentesse e degli studenti che, con estemporanee di pittura o con la presentazione di video da loro prodotti o con la rappresentazione di pièces teatrali o personali "cantine musicali", sviluppano una straordinario entusiasmo artistico di estremo valore nella società odierna.

Quella stessa Aula si è ormai consacrata come uno dei principali luoghi del pensiero cittadino, meta obbligata per tutti gli artisti, i registi, gli scrittori e gli intellettuali che transitano per la città di Foggia o che sono direttamente chiamati dalla nostra scuola. Ognuno di loro, ormai, ama il bagno di folla tra l'entusiasmo e l'intelligenza dei nostri alunni abituati, adesso, ad ascoltare e a misurarsi con tutti i principali modelli di pensiero liberamente circolanti nel nostro Paese e oltre.

L'Offerta Formativa dei quattro indirizzi attivi del Liceo Artistico "Perugini", *Arti Figurative, Grafica, Architettura e Ambiente, Design del gioiello*, trova nelle Aule di progettazione e nei Laboratori di Indirizzo i luoghi dove l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica si esplica con padronanza di linguaggi e di tecniche relative, sempre al passo coi tempi.

Il mondo moderno, però, è governato dalla matematica e dalle scienze e comunicato nella Lingua inglese e per questa ragione, la nostra scuola, negli ultimi anni, ha voluto porsi all'avanguardia anche nel mondo delle tecnologie multimediali. Lavagne interattive disseminate nelle classi e nei laboratori, aule multimediali attrezzate, laboratori di informatica e il laboratorio linguistico consentono, all'attuale Liceo Artistico "Perugini", di guardare con serenità alla sfida della modernità, nella certezza di attrezzare i propri ragazzi di tutti gli strumenti che il mondo contemporaneo, sempre più concorrenziale e globalizzato, richiede necessariamente.

Il Liceo Artistico "Perugini", in ogni caso, rimane la principale "fabbrica" dalla quale escono studenti pronti non solo ad applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico – scultoree,

architettoniche e multimediali nell'ambito della prosecuzione dei loro studi di Formazione Superiore, ma anche professionalità e talenti operanti in Europa e nel mondo, e questa scuola intende continuare a svolgere, sine die, questa sua antica "mission".

Il Dirigente Scolastico
Prof. Giuseppe TRECCA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Breve "storia" della classe e sua valutazione basata sulle relazioni dei singoli docenti

La classe 5[^] D/D1, articolata in due semi-classi di specifici indirizzi di studi (Design e Grafica), è composta da 11 alunni: 4 ragazze e 7 ragazzi; alla fine del terzo anno la classe si è significativamente ridotta nel numero a causa degli abbandoni e delle numerose bocciature.

E' presente un alunno diversamente abile seguito dalle docenti di sostegno, ognuno per 9 ore settimanali; si avvalgono entrambi di una programmazione differenziata ai sensi dell'O.M. 90/2001 art. 15, comma 4 e 5. Il C.d.C. richiede, in sede di esame, la presenza di una delle docenti di sostegno nei tempi e nelle modalità esplicitate nelle relazioni che costituiscono parte integrante del presente documento.

Alcuni alunni della classe provengono dai Comuni della Provincia (Deliceto, Manfredonia, Motta Montecorvino) e, quindi, hanno sempre usufruito del permesso di uscita anticipata.

La classe, molto eterogenea sia per provenienza che personalità e interessi, ha saputo sviluppare dinamiche relazionali costruttive consentendo la maturazione di un gruppo-classe abbastanza unito; si sono creati tra alcuni di loro rapporti di amicizia con frequentazioni anche in ambiente extrascolastico.

Gli alunni, corretti nei rapporti con i docenti e rispettosi delle regole della vita scolastica, hanno avuto un atteggiamento lodevole nell'accogliere il compagno "speciale", interagendo sempre con lui e non lasciandolo mai in disparte.

Hanno partecipato al dialogo educativo e si sono dimostrati sensibili, nel corso degli anni, alle proposte dei docenti partecipando in modo collaborativo alle iniziative programmate dal Consiglio di Classe. Hanno evidenziato eterogeneità nell'approccio allo studio delle diverse materie e nell'acquisizione delle competenze richieste dallo studio liceale. L'applicazione allo studio individuale appare differenziata: molti alunni studiano in maniera puntuale, organizzandosi con senso di responsabilità e metodo, in altri resta la tendenza ad uno studio finalizzato soprattutto al momento delle verifiche.

Nel complesso, il livello medio della classe appare discreto; alcuni alunni si sono distinti per aver raggiunto ottimi risultati in diverse discipline. La classe, nelle discipline di indirizzo, ha raggiunto una buona autonomia nell'applicazione specifica dei contenuti alle diverse situazioni progettuali.

La programmazione di classe è stata elaborata secondo quanto indicato nel PTOF e secondo le linee guida delle aree dipartimentali anche se, a causa dell'interruzione delle attività in classe, ancora in corso e causata dalla pandemia, ha comunque influenzato il normale svolgimento delle previste attività didattiche.

Durante il triennio è stata garantita la continuità didattica per tutte le discipline tranne Filosofia, Storia e Laboratorio Design.

TESTI: Ogni docente, nella sua specifica scheda, indicherà i riferimenti dei testi indicando titolo e autore (brani antologici, componimenti, etc. studiati durante l'a.s.)

DOCUMENTI, MATERIALI: fonti autentiche oggetto di studio durante l'a.s

Si rimanda alle schede delle discipline

ESPERIENZE: partecipazione a conferenze, iniziative significative, visite guidate, uscite didattiche, eventi virtuali

a.s. 2019/2020:

- Partecipazione con un manifesto all'evento: Facciamo rete contro la violenza sulle donne
- Partecipazione al concorso "Mai più schiave" con un manifesto
- Open day scolastici interni
- La Classe ha assistito, presso il 'Teatro del Fuoco' di Foggia, ad un spettacolo su 'The Canterville Ghost' di Oscar Wilde

- partecipazione all'incontro, sul tema del "femminicidio", con la scrittrice Annalisa Graziano, presso la sala teatro della scuola, per la presentazione del testo "Solo Mia";
- visita guidata a Napoli in occasione della mostra di Andy Warhol
- Partecipazione al gruppo sportivo pomeridiano (Pallavolo e Atletica).
- Partecipazione in streaming (a causa dell'orario) ad una conferenza sul tema dell'utilizzo dei social-media, per la presentazione dei propri prodotti fotografici e/o grafici, tenuto dalla social-media-manager Berenice Di Matto;
- Partecipazione a 3 conferenze di approfondimento extra-scolastiche tenute da un esperto fotografo, relativamente alla produzione e postproduzione di video;
- Visita ad una Tipografia cittadina, dove gli studenti hanno potuto vedere macchine tipografiche d'epoca e seguire l'iter della stampa tipografica, approfondendo il tema della stampa.
Attività di orientamento in uscita:
- Salone del lavoro e dell'orientamento Universitario
- JOB salone del lavoro e della creatività organizzato da Unifg
- IED di Milano (Istituto Europeo di Design).
- Open day in streaming con Unifg
- Open day in streaming con l'Accademia di Belle Arti di Foggia

a.s. 2018/2019:

- Partecipazione alla proiezione di un film, sulla vita e le opere di un importante fotogiornalista, Mario Callegari, presso il Foto-cineclub di Foggia;
- Partecipazione al Medimex: laboratorio di fotografia con il fotografo Giovanni Canitano, presso il palazzo della provincia di Foggia (gli allievi hanno conseguito un attestato di partecipazione da spendere per il credito scolastico);

- Partecipazione al Concorso Nazionale “Mai più schiave”, indetto dal MIUR;
- Produzione di materiale pubblicitario per la Consulta della città per la campagna di sensibilizzazione contro la violenza di genere e relativa mostra degli elaborati, nelle sedi dei convegni.
- Partecipazione al concorso con relativa esposizione dell’elaborato selezionato a Roma, presso la sede WEGIL a tema “Il viaggio” II^ edizione Biennale dei Licei Artistici.
- Visita alla mostra di Caravaggio, presso il Museo di Capodimonte.
- Partecipazione al Buck Festival

Attività di orientamento in uscita:

- Salone del lavoro e dell’orientamento Universitario Orienta Puglia alias ASTER Puglia
- Open day Unifg
- Accademia di Moda e Design RAFFLES di Milano
- IED di Milano(Istituto Europeo di Design).
Visita al Tari, Centro orafa Europeo

PROGETTI: progetti PTOF-progetti europei-concorsi-percorsi d’eccellenza

NESSUNO

CLIL: disciplina,attività e modalità di insegnamento (N.B. può essere accertata durante il colloquio d’esame solo se il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione d’esame)

NESSUNA

PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e l’ORIENTAMENTO: tipologie di percorsi e consistenza oraria(“i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico”).)

Anno scolastico 2017/2018

- “Noi siamo futuro” (Social Journal- Festival dei giovani + Gaeta)- da Ottobre/Novembre 2017 al 28/04/2018 (40 ore)
- Corso sulla sicurezza, Foggia, 07/04/2018 (6 ore)

Anno scolastico 2018/2019

- “Noi Siamo futuro” (Social Journal- Percorso: Myios + Gaeta, storie e racconti per serie TV)- da Ottobre 2018 a Maggio 2019 (80 ore)

Nell’ambito del percorso interdisciplinare su “La tutela dell’ambiente” sono state svolte (nelle ore O.F.) attività di analisi testuale, approfondimento critico e discussione collettiva sui seguenti temi:

- i principi fondamentali della *Costituzione della Repubblica italiana* (artt. 1-12);
- lettura di alcuni brani tratti da S. Settis, "*Paesaggio Costituzione cemento. La battaglia per l’ambiente contro il degrado civile*", Einaudi 2012;

Agenda ONU 2030: obiettivi 12 (Garantire modelli di produzione e consumo sostenibili) e 13 (Fare un’azione urgente per combattere il cambiamento climatico e il suo impatto).

| | | 3^ ANNO | 4^ ANNO | ORE TOTALI |
|-----|--|----------------|----------------|-------------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| ... | | | | |

**CITTADINANZA e COSTITUZIONE: tipologie di percorsi svolti nel triennio
2017/18-2018/19-2019/20**

A.S. 2017/18

1. 20/02/2018: tutte le classi del liceo “Perugini” incontrano **don Luigi Ciotti**, fondatore associazione Libera, in preparazione alla XXIII Giornata nazionale dell’impegno e della memoria in ricordo delle vittime innocenti di mafia che si terrà a Foggia il 21.03.2018.
Docenti referenti prof.ssa Favia Angela, prof.ssa Grifoni Maria, prof. Sisbarra Michele.

2. 21/03/2018: partecipazione libera degli studenti e delle studentesse di tutte le classi del liceo “Perugini” alla **XXIII Giornata nazionale promossa da LIBERA in ricordo delle vittime innocenti di mafia.**

A.S. 2018/19

1. 11/05/2019: ESSERE CITTADINI tutte le classi del liceo “Perugini” incontrano il **Procuratore Capo del tribunale di Foggia dott. Ludovico Vaccaro.**
Docenti referenti prof.ssa Favia Angela, prof.ssa Grifoni Maria, prof. Sisbarra Michele.

A.S. 2019/20

1. 13.12.2019 presso Aula Magna Liceo Classico Lanza

Tutte le classi V del liceo “Perugini” partecipano all’evento “**Il Cinema e i Diritti Umani-dalla parte dei giovani. Il Cinema racconta i Diritti Umani**”. Iniziativa realizzata all’interno del piano nazionale Cinema per la Scuola, promosso da MIUR e MIBAC, allo scopo di far riflettere sui diritti universali di ciascun essere umano e valorizzarli attraverso l’Arte Cinematografica come strumento di trasformazione sociale, culturale e artistica. Docenti referenti prof.ssa Favia Angela, prof. Sisbarra Michele, prof.ssa Toma Anna Maria.

2. 10.01.2020 partecipazione libera degli studenti e delle studentesse di tutte le classi del liceo “Perugini” alla manifestazione antimafia “**Foggia Libera Foggia**”.

N.3 Incontri rivolti a delegazioni di studenti e studentesse delle classi V del liceo “Perugini”.

1. 17.1.2020 presso Aula Magna del Dipartimento degli Studi Umanistici

Partecipazione all’incontro con il Prefetto **dott.ssa Anna Paola Porzio**, Commissario Straordinario del Governo per il coordinamento delle iniziative antiracket e antiusura per discutere sui temi della legalità e sull’importanza della cultura come strumento per combattere e rimuovere quegli atteggiamenti omertosi e di disimpegno sociale che nutrono la criminalità organizzata.

2. 27.01.2020 presso Aula Magna del Dipartimento degli Studi Umanistici

Sempre nell’ambito delle iniziative di sensibilizzazione alla cultura della legalità partecipazione all’incontro con il Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo **dott. Federico Cafiero de Raho**.

3. 18.02.2020 presso l’Aula Magna del Dipartimento di Giurisprudenza

Partecipazione all’incontro dal titolo “Educazione alla legalità: la mafia teme più l’Istruzione o la Giustizia?” con l’intervento del **dott. Giuseppe Governale**, Direttore della DIA – Direzione Investigativa Antimafia.

DIDATTICA A DISTANZA: ambienti di apprendimento e competenze digitali - impatto del contesto pandemico sul dialogo educativo

La fase della DAD ha reso necessarie la rimodulazione dei programmi e degli obiettivi, l’introduzione di nuove modalità di relazione con gli studenti e, soprattutto, ha evidenziato l’urgenza di prendere in considerazione, ai fini della valutazione, i seguenti criteri :

- l’abilità di autogestione dei tempi di apprendimento;
- l’elevata motivazione, da parte dell’alunno, al proprio apprendimento
- la consapevolezza, da parte dell’allievo, del proprio essere studente;
- la scelta delle strategie di apprendimento più efficaci.

Il programma e gli obiettivi stabiliti all’inizio dell’anno scolastico sono stati rispettati nelle loro linee essenziali, sebbene, nelle fase della DAD, siano state apportate inevitabili modifiche sia per quanto riguarda le strategie utilizzate sia per quanto concerne i contenuti, in parte ridotti e semplificati, al fine di rispettare i ritmi di apprendimento degli alunni ed evitare un loro eventuale affaticamento psichico e visivo.

In relazione alle modalità d’insegnamento e agli strumenti didattici adottati nelle suddetta fase, si precisa che le lezioni sono avvenute in modalità on line (videoconferenze tramite piattaforma impari-jitsi), per mantenere viva l’interazione docenti-alunni .

Inoltre la maggior parte dei docenti ha utilizzato la piattaforma Weschool per condividere con gli alunni il materiale didattico necessario (audiolezioni, video, documenti d’integrazione e approfondimento, sintesi di argomenti, mappe concettuali, verifiche scritte di diversa tipologia).

Si evidenzia, altresì, malgrado la ferma convinzione, da parte dell'intero consiglio di classe, della assoluta insostituibilità e imprescindibilità della didattica in presenza, che le nuove strategie didattiche introdotte dalla DAD hanno consentito un notevole potenziamento delle competenze digitali e di cittadinanza di un cospicuo gruppo di studenti, sempre più proteso verso un approccio "metacognitivo" al processo di apprendimento e sempre più consapevole che l'istruzione è uno dei diritti umani fondamentali, l'unica condizione che permette a ciascuno di noi di diventare cittadini responsabili, consapevoli e, pertanto, liberi.

Percorso scolastico dei candidati – Classe 5^ D/D1

Indirizzo Design

| | CANDIDATA/O | I | II | III | IV |
|---|--------------------|----------|-----------|------------|-----------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |

Indirizzo Grafica

| | CANDIDATA/O | I | II | III | IV |
|--|--------------------|----------|-----------|------------|-----------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Le discipline del curricolo – i programmi svolti

| RELIGIONE |
|--|
| Andamento didattico-disciplinare |
| L'andamento didattico – disciplinare della classe è stato sostanzialmente lineare con risultati soddisfacenti durante l'intero anno scolastico |
| Frequenza delle lezioni |
| I livelli di frequenza e partecipazione alla attività didattica sono stati mediamente più che soddisfacenti. |
| Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione) |
| 1 ora di lezione alla settimana quindi 33 ore annuali. In seguito alla chiusura delle scuole per il Covid-19, dalla seconda metà di marzo in poi l'ora di lezione settimanale è stata effettuata con la modalità della didattica a distanza, sincrona live e asincrona attraverso la creazione di un canale di Yuotube e la registrazione di videolezioni su una serie di tematiche inerenti il Terzo Settore e, più nello specifico, il volontariato e e l'impegno sociale e civile, oltre che all'offerta di materiali sul registro elettronico. |
| Tipologie di verifiche effettuate |
| <input type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali Simulazioni terza prova: |
| Profitto e rendimento scolastico |
| Gli obiettivi cognitivi di competenza e di capacità programmati all' inizio dell' a. s. sono stati centrati sull' analisi e comprensione di alcune tematiche riguardanti i giovani e il loro rapporto con la fede allargando la riflessione sul senso del matrimonio, della famiglia in relazione alla visione cristiana della vita e del mondo, nonché da una serie di tematiche legate al mondo del Terzo Settore, e più nello specifico al volontariato e all'impegno sociale e civile. I livelli di comprensione e di capacità personali nell' analizzare e valutare i vari percorsi e le unità tematiche presentate sono stati buoni. |
| Svolgimento del programma |
| Essere cristiani oggi La globalizzazione e le sue conseguenze nel mondo Etica ed economia: un difficile rapporto |

Esempi di economia solidale nel mondo. L'esperienza dei focolari. Chiara Lubich.

Un imprenditore santo: Marcello Candia

Lasciare tracce nel mondo: il valore di un progetto di vita. Coltivare i propri sogni

Alcune considerazioni sulla festa del Natale e le sue origini

La Shoà. Le sorelle Bucci. Liliana Segre.

La mafia cultura di morte

Le ingiustizie sociali

La Pasqua vissuta al tempo del Corona-virus. Alcuni discorsi e omelie di Papa Francesco

Earth Day: La Terra casa comune. L'Enciclica di Papa Francesco "Laudato sii"

La salvaguardia del creato: la questione ambientale come problema morale

L'ecologia nelle spiritualità delle religioni

La Giornata della Memoria.

Introduzione al tema della Giornata della memoria.

Riepilogo argomenti precedenti.

Il Natale cristiano.

Il racconto delle origini.

Fondamenti dell'etica giudaico - cristiana.

Giornata contro la violenza sulle donne.

L'esercizio delle virtù

Tra sistema di valori ed individualismo.

Nell'intimità della coscienza.

Libertà e libero arbitrio.

La differenza tra libertà e libero arbitrio.

Nel mondo dell'etica: che cos'è l'etica.

San Francesco d'Assisi.

Le società fondate sui valori cristiani.

Organizzazione attività di partecipazione Festa del Volontario.

Il Giorno del Ricordo.

DIDATTICA A DISTANZA: Noi e il corona-virus: alcune riflessioni tratte dalle testimonianze, dagli articoli dei quotidiani.

Persona: uomo, anima e corpo

| |
|---|
| <p>Legalità: la storia di Francesco Marcone raccontata dalla figlia (videolezione) Conoscenza delle tematiche sull'autismo. XIII Giornata Mondiale per la consapevolezza sull'Autismo (videolezione) La Pasqua ebraica e la Pasqua cristiana Nel mondo dell'etica Videolezione della giornalista foggiana Annalisa Graziano sul tema del volontariato in carcere Videolezione del dott. Enrico Infante, Sostituto Procuratore presso il Tribunale di Foggia, ci parla delle libertà garantite dalla nostra Costituzione</p> |
| <p>Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)</p> |
| <p>Incontro sul tema "Cinema e fede", con il pastore evangelico e critico cinematografico Peter Ciaccio; incontro sul tema "Arte e fede" con il Presidente nazionale dell'associazione "Pietre vive", padre J.C. Hernandez; presentazione del libro di Annalisa Graziano "Solo Mia"; incontro con i volontari dell'associazione "I Fratelli della Stazione"; incontro con i volontari dell'associazione "Operazione Mato Grosso": incontro con i volontari della Comunità di Emmaus.</p> |
| <p>Attività e corsi di sostegno/recupero</p> |
| <p>Nessuno</p> |

| DISCIPLINA |
|--|
| PROGETTAZIONE GRAFICA |
| <p>Andamento didattico-disciplinare</p> <p>La classe ha risposto con interesse alle proposte didattiche, paradossalmente non sembra aver risentito della D.a.D, anzi questa ha permesso nell'ultimo periodo, di sviluppare al meglio lo spirito di collaborazione tra i discenti, con ottimi risultati. La classe continua ad essere molto affiatata, corretta nei rapporti sia interpersonali di classe che con la docente. Tutti gli studenti sono migliorati nel rispetto delle consegne e non hanno mai presentato problemi disciplinari.</p> |
| <p>Frequenza delle lezioni</p> <p>La frequenza è sempre stata costante da parte di tutti gli studenti, anche nella DaD., nonostante alcuni problemi di piattaforma, risolti in brevissimo tempo.</p> |
| <p>Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 6 ore settimanali di lezione) dal 09/05/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.</p> |
| <p>Tipologie di verifiche effettuate</p> <p>Produzione di elaborati tecnico-grafici.</p> |

Profitto e rendimento scolastico

Ottime le capacità tecnico-operative di tutta la classe e il livello raggiunto da tutti gli allievi è considerevole. In particolare alcuni di essi presentano già un loro stile distintivo e personale caratterizzandosi nelle produzioni grafiche. Tutti gli studenti hanno già acquisito una buona autonomia progettuale, necessaria a proiettarli direttamente nel mondo del lavoro o al successivo approfondimento post-diploma/universitario.

ASL: L'attività si è svolta con la massima disponibilità da parte degli studenti, anche se le ricadute sono state esigue e poco influenti data la programmazione effettuata.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Il programma è stato svolto con ottimi risultati ed in perfetta sintonia con la docente di laboratorio, per cui gli studenti contemporaneamente alla pratica di progettazione, hanno potuto contestualmente esercitarsi in laboratorio, da cui i risultati raggiunti. La parte finale multimediale non è stata approfondita con più esercitazioni, a causa dello stress che comunque ha provato gli studenti, anche in considerazione dell'incertezza relativa alla prova degli esami di stato. Pertanto si è demandato l'approfondimento ad uno studio personale post-diploma, in base ai loro successivi sbocchi di studio e professionali grazie alle basi acquisite durante il triennio. Gli obiettivi sono stati raggiunti anche per la concentrazione che gli allievi hanno mantenuto nell'ultimo periodo:

- *Conoscere la figura del design e i relativi prodotti grafici;*
- *Conoscenza e padronanza degli strumenti tecnici e dei programmi assistiti;*
- *Conoscenza e padronanza dell'iter progettuale;*
- *Conoscenza e padronanza delle regole della comunicazione visiva;*
- *Saper trovare informazioni collegarle tra loro e usarle per selezionare gli obiettivi da raggiungere;*
- *Conoscere le basi della storia della grafica e del design;*
- *Sapersi presentare e creare un proprio portfolio;*
- *Conoscenza e semplici applicazioni degli elaborati multimediali;*
- *Sviluppare la propria creatività e la ricettività verso gli stimoli esterni.*

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

- Partecipazione in streaming (a causa dell'orario) ad una conferenza sul tema dell'utilizzo dei social-media, per la presentazione dei propri prodotti fotografici e/o grafici, tenuto dalla social-media-manager Berenice Di Matto;
- a.s. 2019/2020: Partecipazione a 3 conferenze di approfondimento extra-scolastiche tenute da un esperto fotografo, relativamente alla produzione e postproduzione di video;
- Visita ad una Tipografia cittadina, dove gli studenti hanno potuto vedere macchine tipografiche d'epoca e seguire l'iter della stampa tipografica, approfondendo il tema della stampa.

a.s. 2018/2019:

- Partecipazione alla proiezione di un film, sulla vita e le opere di un importante fotogiornalista, Mario Callegari, presso il Foto-cineclub di Foggia;
- Partecipazione al Medimex: laboratorio di fotografia con il fotografo Giovanni Canitano, presso il palazzo della provincia di Foggia (gli allievi hanno conseguito un attestato di partecipazione da spendere per il credito scolastico);
- Partecipazione al Concorso Nazionale "Mai più schiave", indetto dal MIUR;

- Produzione di materiale pubblicitario per la Consulta della città per la campagna di sensibilizzazione contro la violenza di genere e relativa mostra degli elaborati, nelle sedi dei convegni.
- Partecipazione al concorso con relativa esposizione dell'elaborato selezionato a Roma, presso la sede WEGIL a tema "Il viaggio" II^ edizione Biennale dei Licei Artistici.

Attività e corsi di sostegno/recupero

Non si è svolta attività di recupero nella disciplina.

Programma svolto

Il progetto:

- L'immagine e il disegno nell'utilizzo dei prodotti grafici;
- Il campo grafico, la griglia, l'allineamento, la formattazione, gli elementi dell'impaginato e la ricerca del Font;
- Il colore nelle immagini digitali e i profili di colore;
- La fotografia e la post-produzione fotografica;
- La videoscrittura;
- L'iter progettuale dalla scheda di brief e del concept all'elaborato progettuale.
- La micro-tipografia. L'anatomia, la classificazione, la leggibilità, la calligrafia, disegnare un carattere.
- La macro-tipografia;
- Metodi di stampa offset e digitale;
- Audiovisivo multimediale. La narrazione per immagini e il video digitale;
- L'inquadratura video, il montaggio delle clips, la scelta del taglio, la musica le dissolvenze, la creatività;
- Il video passo 1, la video-produzione, animazione con timeline. La video-produzione/piani, inquadrature e tecniche;
- Lo storyboard/animazione con timeline e key frames;
- Il Web e l'e-book.

I prodotti grafici:

- Studio di Marchi e Manifesti famosi;
- Il prodotto editoriale: la progettazione di un libro, di un dépliant. I formati, le carte, la rilegatura, la copertina, le pagine interne e la piegatura.
- Storia e struttura del calendario. Dall'icona al planning;
- Il video e le presentazioni audiovisive multimediali.
- **La grafica nella storia:**
- La storia della Grafica, attraverso i principali prodotti grafici;
- La storia della grafica pubblicitaria, Milton Glaser ed il logo I love NY;

- 10 punti fondamentali della grafica tratti da famosi Graphic Designer.

I programmi di disegno, ritocco, impaginazione e montaggio video:

- Utilizzo di Illustrator e Photoshop;
- Presentazione di In-design e semplici applicazioni;
- I programmi di correzione foto e di montaggio video: Premier Adobe.

Esercitazioni:

- Progetto del mini book fotografico "La mia/nostra estate";
- Ideare 5 concepts per prodotti grafici relativi alla cosmesi;
- Cartolina pop up a tema natalizio;
- Il Marchio Campari, studio del manifesto di Bruno Munari sulla leggibilità di un marchio famoso per se modificato;
- Studio e trasformazione del lavoro di Milton Glaser ed il logo I love NY e dello studio pubblicitario di Mary Welles Lawrence;
- Il progetto di un calendario a tema "Salvaguardia ambientale" modulo relativo a Cittadinanza e costituzione;
- Il progetto di un calendario a tema "La saga di Harry Potter";
- Esecuzione di Corti: Scorci dalla finestra, e dall'interno della nostra casa in un giorno qualsiasi con il COVID 19;
- Progetto di impaginazione di un libro a tema "La storia della grafica";
- Ricerca di manifesti/copertine di dischi realizzati con tecnica grunge-typography;
- Narrazione di una storia minima con tre frame, simulando il movimento della macchina da presa, con semplici oggetti geometrici;
- Brevissimo video animato con tecnica "Passo uno", prendendo spunto dalla sbucciatura di un frutto;
- Testi in lingua da approfondire con la disciplina di inglese.

Il testo utilizzato è il seguente:

PROGETTAZIONE GRAFICA – Federle, Stefani, CLITT

DESIGN DEL GIOIELLO

Andamento didattico-disciplinare

La classe di mia appartenenza e' composta da 4 alunni, tre ragazze e un ragazzo. I discenti hanno seguito con costanza assidua le esercitazioni proposte. Tutti gli alunni si sono mostrati interessati alla disciplina e alle nuove esercitazioni pratiche. Tutti gli alunni sono stati sempre pronti a nuove esperienze didattiche da me proposte, seguendo in modo autonomo

Frequenza delle lezioni

Regolare la frequenza alle lezioni. In nessun caso le assenze hanno compromesso l'acquisizione delle competenze che risultano adeguate e in qualche caso eccellenti.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti

[] Test

[] Interrogazioni informali

Esercitazioni pratiche

Profitto e rendimento scolastico

L'intero gruppo classe ha conseguito un buono e soddisfacente rendimento scolastico.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

NESSUNA

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

✚ ESERCITAZIONI PRATICHE DI TRAFORO

✚ ESERCITAZIONI PRATICHE DI SALDATURA

✚ REALIZZAZIONE DI UN PENDENTE CON CONTROMAGLIA

✚ DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA SI E' SVOLTO IL SEGUENTE PROGRAMMA:

✚ SPIEGAZIONE DELLA MINUTERIA DA BANCO E TUTTI I MACCHINARI PRESENTI IN LABORATORIO.

✚ TECNICHE DI MICROFUSIONE (IN TERRA DI FONDERIA; CON OSSO DI SEPPIA;A CERA PERSA)

✚ FISICA DEI METALLI

✚ FASI DI SMERIGLIATURA E LUCIDATURA DEI METALLI.

✚ DIFFERENZA TRA GEMME PREZIOSE E SEMIPREZIOSE

✚ STUDIO DELLE GEMME PREZIOSE:DIAMANTE,SMERALDO,RUBINO, ZAFFIRO.

✚ STUDIO DEL CORALLO

DISCIPLINA
STORIA DELL'ARTE
CLASSE VD
prof.ssa Maria BIANCO

Andamento didattico-disciplinare

La classe ove ho avuto il compito di insegnare la disciplina storico-artistica è composta da 11 alunni, di cui un alunno H, che ha seguito una programmazione differenziata. Mio primario interesse è stato quello di stimolare gli alunni alla disciplina, anche con l'ausilio di mezzi didattici complementari e lavori di gruppo. La lettura delle opere d'arte analizzate non si è fermata al momento filologico ma è servita da spunto per analizzare l'insieme dei fenomeni storici, sociali, culturali ricollocabili all'opera stessa.

Frequenza delle lezioni

La classe è composta da alunni che nel complesso hanno manifestato disponibilità ed interesse al dialogo educativo-didattico, abbinando un atteggiamento rispettoso e corretto nei confronti del docente e dell'Istituzione scolastica, la frequenza è stata costante sia nella prima parte che nella seconda parte dell'anno scolastico. La frequenza in modalità DAD, invece è stata costante, superato il primo impatto ed i problemi legati alle connessioni, gli alunni hanno risposto in modo positivo.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 3 ore settimanali di lezione)

99 ore

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti
- Test
- Lavori multimediali

Profitto e rendimento scolastico

La risposta della classe in generale è risultata più che sufficiente, sia sul piano della collaborazione, dell'impegno e dell'interesse, è mancato per alcuni alunni un maggior impegno extra scolastico nella prima parte dell'anno. Nella seconda parte dell'anno, superato il primo impatto ed i problemi legati alle connessioni, gli alunni hanno risposto in modo positivo.

Svolgimento del programma

Il programma preventivato presenta un lieve ritardo, causato sia dalla situazione di partenza della classe, che dalla emergenza sanitaria che stiamo vivendo, nei primi periodi infatti è stato difficile attivare la DAD, per il problema delle piattaforme che non riuscivano a supportare tantissimi utenti. Argomenti trattati sono stati: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-

Impressionismo, Art Nouveau, Il Novecento con le avanguardie storiche.

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Visita alla mostra di Andy Warhol, a Napoli (Basilica della Pietrasanta) a.s.2019/20

Visita alla mostra di Caravaggio, presso il Museo di Capodimonte a.s.2018/19

Attività e corsi di sostegno/recupero

Programma svolto

- ROMANTICISMO

- Il Romanticismo storico francese

Gericault: La zattera della Medusa - Delacroix: La libertà che guida il popolo

Il Romanticismo tedesco. C.Friedrich: Viandante sul mare di nebbia

Il Romanticismo inglese.

Turner: Incendio alla Camera dei Lords -Constable: Il Mulino di Flatford - Blake

Il Romanticismo storico in Italia: F.Haiez ed analisi dell'opera il "Bacio"

- REALISMO

Courbet: Funerale ad Ornans – F.Millet: L'Angelus – H.Daumier: Vagone di terza classe

- IL NEOGOTICO

Ruskin e Morris.Cenni sul restauro

Viollet-le-Duc e il restauro nel XIX secolo: Mura di Carcassonne

ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI: Paxton e il Palazzo di cristallo

IMPRESSIONISMO

Caratteri fondamentali: la fotografia.

E.Manet: Colazione sull'erba, Olimpia – Il Bar delle Folies-Bergere.C.Monet: Impression –

Boulevard de Cappucines - Cattedrale di Rouen- Le ninfee- Covoni. Pierre A.Renoir: Bal al

Moulin de la Galette – E.Degas: Classe di danza- L'assenzio. P.Cezanne: La casa dell'impiccato -

Le Bagnanti

POST IMPRESSIONISMO

G.Seurat:l'impressionismo scientifico. La domenica alla Grande Jatte. La regola aurea

V.Van Gogh: I mangiatori di patate – Autoritratto – Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi .

P. Gauguin : il Cristo giallo – Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

H.T.Lautrec:la nascita della grafica pubblicitaria.Opere: la Goulue

- ART NOUVEAU

V.Horta: opere: Casa del popolo – casa Horta-Casa Tassel. Oreficeria: Lalique, "Spilla Libellula" e Tiffany. Sedia Thonet.

Guimard: Stazioni metropolitana di Parigi.

Secessione viennese:O.Wagner: Banca Postale-Stazioni gemelle della metropolitana-Casa della Maiolica. J.M.Olbrich: Palazzo della Secessione. G.Klimt: il Bacio.

Modern Style: R.Mackintosh. La Scuola di Glasgow e relativa biblioteca. Il Modernismo catalano:

A.Gaudi,Sagrada Famiglia – Parco Guell – Casa Milà.

- ARTE COME ESPRESSIONE

- Ensor e Munch. Entrata di Cristo a Bruxelles e il Grido

Espressionismo francese: I Fauves. Caratteri generali. Cenni sul positivismo francese

H. Matisse: La danza. A.Derain: Donna in camicia

Espressionismo tedesco: Die Brucke. Caratteri generali e cenni sull'esistenzialismo.

L'opera di L.Kirchner: Marcella.

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - IL CUBISMO. L'opera di Picasso. P.Picasso. Poveri in riva al mare – I giocolieri – Les demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard- Differenze tra cubismo analitico e cubismo sintetico. La quarta dimensione. Guernica. - LA SCUOLA DI PARIGI M. Chagall.La passeggiata Modigliani.I ritratti.Espressività della pietra:Testa Brancusi:Maiastra - FUTURISMO Boccioni,Balla,Sant'Elia - ASTRATTISMO Kandinskij.Primo acquerello astratto |
|---|

FISICA

Andamento didattico-disciplinare

La classe 5 D/D1 (indirizzi Design / Grafica), durante l'anno scolastico 2019/20 per le lezioni di Fisica, non ha evidenziato particolari problematiche di carattere disciplinare, essendo formata da alunne e alunni abbastanza rispettosi dei rispettivi ruoli istituzionali.

Per quanto attiene all'andamento didattico, occorre invece sottolineare la necessità per il Docente di aver dovuto riprendere temi ed argomenti dei programmi degli anni precedenti, assolutamente propedeutici per una più chiara comprensione del lavoro da espletare durante l'attuale anno scolastico. Anche il cambiamento della didattica, obbligata in una fase delicata dell'a.s., ha visto crescere le difficoltà degli alunni anche per la non continua presenza nella classe virtuale da parte di alcuni di essi. Ciò ha quindi fortemente rallentato il regolare decorso delle lezioni, limitando in un certo modo la classe nel trattare pochi argomenti rispetto all'ampia programmazione prevista.

Pertanto, la situazione della classe è risultata molto delicata, sia per la fragile preparazione di base degli alunni sia per il notevole ritardo nello svolgimento dei programmi rispetto alle indicazioni ministeriali e del dipartimento disciplinare d'Istituto.

In linea di massima gli alunni hanno sempre mostrato interesse per la disciplina e partecipato attivamente al dialogo educativo, rapportandosi in modo collaborativo al comune progetto di crescita culturale e cercando di superare le diverse difficoltà.

Frequenza delle lezioni

Una parte degli alunni ha frequentato con sufficiente assiduità le lezioni di Fisica. Alcuni alunni hanno fatto registrare numerose assenze che hanno frammentato il lavoro costringendo il docente a continue ripetizioni e ricapitolazioni.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

33x2=66 ore di lezione

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti
- Test
- Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico

Il programma ha subito un sostanzioso rallentamento e ridimensionamento in virtù delle cause evidenziate in precedenza. Il Docente ha cercato quindi di puntare su pochi argomenti che potessero costituire un percorso in continuità con quanto svolto e maggiormente ritenuto dalla maggior parte degli alunni.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale.

E' stato consigliato il recupero individuale ad alcuni alunni della classe a fine trimestre, mentre in classe si è sempre cercato di coinvolgere gli alunni nelle attività in modo da colmare le lacune dei più deboli.

Svolgimento del programma

Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia

Non sono state svolte attività parascolastiche la materia.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

- Le onde meccaniche ed il suono.
- La natura della luce, i raggi luminosi, la riflessione della luce.
- Definizione di campo; di campo gravitazionale ed elettrico.
- Definizioni di carica elettrica, isolanti e conduttori. La legge di Coulomb. Il campo elettrico e le sue linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme. Analogie e differenze tra campo gravitazionale ed elettrico.
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Conservazione dell'energia. Definizione di potenziale e di differenza di potenziale. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Il condensatore.
- La corrente elettrica e la sua unità di misura. I circuiti elettrici. Definizione di resistenza. La prima e la seconda legge di Ohm. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Resistenze in serie ed in parallelo. Amperometri e voltometri.

Il testo utilizzato è il seguente:

“FISICA i concetti, le leggi e la storia – Romeni – ZANICHELLI

STORIA

Andamento didattico-disciplinare: la classe nella sua interezza ha assunto un atteggiamento di disponibilità alla collaborazione reciproca e di rispetto delle regole condivise lungo il corso dell'intero anno scolastico ed ha beneficiato tanto nel profitto quanto nelle relazioni del clima favorevole instauratosi; salvo poche eccezioni, infatti, gli impegni presi sono stati mantenuti e, in alcuni casi altrettanto rari, è stata riscontrata una apertura al dialogo esulante dai meri adempimenti di studio.

Frequenza delle lezioni: complessivamente regolare.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione): 66 complessive, di cui 52 già svolte come didattica curricolare e 4 dedicate al potenziamento in orario antimeridiano

| |
|--|
| ("O.F."); dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D. a. D.. |
| Tipologie di verifiche effettuate |
| - Interrogazioni orali formali - Verifiche formative "in itinere" |
| Profitto e rendimento scolastico |
| All'interno della classe si distinguono livelli diversi di raggiungimento degli obiettivi prefissati: un primo gruppo minoritario ha acquisito la piena padronanza degli argomenti affrontati ed utilizza autonomamente gli strumenti di apprendimento specifici della disciplina; un secondo gruppo maggioritario ha assunto un impegno costante nel lavoro, riportando un graduale miglioramento nei risultati ottenuti; un terzo gruppo residuale ha manifestato un andamento discontinuo, derivante da una preparazione spesso frammentaria e improvvisata che, tuttavia, è stata integrata e resa soddisfacente grazie ad interventi di recupero personalizzati. |
| Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi) |
| Il programma è stato articolato in cinque moduli inerenti agli eventi ed ai fenomeni storici principali del sec. XX, di cui due svolti nel trimestre e tre nel pentamestre, al termine di ciascuno dei quali è stata somministrata la rispettiva prova per verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici specifici della disciplina: |
| <ul style="list-style-type: none"> - contestualizzare quanto avvenuto nella sua epoca storica, nel suo ambito geografico e nel suo clima culturale; - ricostruire le ragioni, i protagonisti, le vicende e gli effetti di un determinato fatto; - rinvenire nel passato le origini degli aspetti rilevanti che caratterizzano la realtà odierna sia sociale che individuale; - elaborare autonomamente e formulare adeguatamente un giudizio personale e motivato su argomenti controversi; - padroneggiare l'apparato concettuale e lessicale della disciplina ed utilizzarlo per orientarsi nel dibattito attuale su questioni di interesse pubblico. |
| Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti) |
| Nell'ambito del percorso interdisciplinare su " La tutela dell'ambiente " sono state svolte (nelle ore O.F.) attività di analisi testuale, approfondimento critico e discussione collettiva sui seguenti temi: |
| <ul style="list-style-type: none"> - i principi fondamentali della <i>Costituzione della Repubblica italiana</i> (artt. 1-12); - lettura di alcuni brani tratti da S. Settis, "<i>Paesaggio Costituzione cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile</i>", Einaudi 2012; - <i>Agenda ONU 2030</i>: obiettivi 12 (Garantire modelli di produzione e consumo sostenibili) e 13 (Fare un'azione urgente per combattere il cambiamento climatico e il suo impatto). |
| Attività e corsi di sostegno/recupero: svolta costantemente "in itinere" durante le lezioni in classe e nel periodo appositamente dedicate (settimana di "pausa didattica" ad inizio pentamestre). |
| Programma svolto |
| <u>Modulo di recupero</u> L'Italia postunitaria: i governi della Destra e della Sinistra storica; la crisi di fine secolo. La seconda rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo. |
| <u>Modulo 1</u> L'età giolittiana: la politica mediatrice, le riforme sociali, le coalizioni elettorali, la guerra di Libia. |

La prima guerra mondiale: le cause latenti e scatenanti, i fronti di combattimento, le tipologie del conflitto, la svolta del 1917, i trattati di pace e le loro conseguenze; l'Italia nella guerra: il dibattito sulla partecipazione, il suo ruolo e le vicende belliche.

Modulo 2

La rivoluzione russa ed il comunismo sovietico: le rivoluzioni di febbraio e di ottobre 1917; la caduta dello zarismo e la progressiva affermazione del bolscevismo; la guerra civile, il comunismo di guerra e la N.E.P.; la formazione dell'U.R.S.S. e la sua struttura statale. Lo stalinismo: il consolidamento nazionale e la personalizzazione del potere, la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione forzata, i mezzi di propaganda e gli strumenti repressivi.

Il primo dopoguerra: i problemi economici, sociali e politici; il biennio rosso in Europa ed in Italia; la Repubblica di Weimar in Germania.

La crisi del 1929 negli U.S.A.: le origini, gli effetti ed i rimedi iniziali; i provvedimenti ed i risultati del New Deal.

Modulo 3

Il fascismo italiano: la nascita e la diffusione, la fondazione del Partito; l'ideologia e le pratiche; l'acquisizione del potere, l'esperienza di governo ed il regime autoritario; gli interventi nella politica economica, il corporativismo; le organizzazioni sociali e la propaganda culturale; gli accordi ed i contrasti con la Chiesa cattolica; la costruzione del consenso e la repressione del dissenso; la conquista dell'Etiopia e la fondazione dell'impero.

Il nazismo tedesco: il successo elettorale, l'instaurazione della dittatura, i contrasti interni, il culto del capo; il dirigismo economico ed il sistema propagandistico; il monopolio sociale e culturale; la teoria della razza, la persecuzione dei nemici interni e la funzione dei lager.

Modulo 4

L'Europa negli anni '30: la politica estera dell'Italia fascista, la sua alleanza con la Germania e l'emanazione delle leggi razziali; l'occupazione tedesca dei territori limitrofi e la loro annessione.

La guerra civile spagnola: i motivi, gli schieramenti, gli eventi, l'esito.

La seconda guerra mondiale: gli antefatti e le radici del conflitto; le aggressioni e le avanzate tedesche; l'attacco del Giappone e l'ingresso degli U.S.A.; le strategie e le modalità di combattimento; la reazione e le offensive degli Alleati; le operazioni decisive e conclusive nei vari fronti. L'Italia nella guerra: l'iniziale esclusione ed il successivo intervento; la "guerra parallela" ed il suo fallimento; la caduta del fascismo e la stipula dell'armistizio; l'invasione tedesca e la separazione territoriale; la Resistenza: la lotta al nazifascismo e la liberazione del paese.

Modulo 5

Il secondo dopoguerra: i trattati di pace e la sorte della Germania, la nascita dei nuovi organismi internazionali.

La guerra fredda: la divisione e lo scontro tra i due blocchi, le rispettive zone d'influenza e la corsa agli armamenti; le crisi di Berlino e la guerra di Corea.

La decolonizzazione: le motivazioni e le caratteristiche del fenomeno; l'indipendenza dell'India, dell'Indocina e di alcuni paesi africani.

L'Italia repubblicana (1945-'53): la ricostruzione postbellica, la nascita della Repubblica e l'introduzione della Costituzione, le formazioni politiche e le coalizioni di governo, le tensioni sociali.

MATEMATICA

Andamento didattico-disciplinare

La classe 5 D/D1 (indirizzi Design / Grafica), durante l'anno scolastico 2019/20 per le lezioni di Matematica, non ha evidenziato particolari problematiche di carattere disciplinare, essendo formata da alunne e alunni abbastanza rispettosi dei rispettivi ruoli istituzionali.

Per quanto attiene all'andamento didattico, occorre invece sottolineare la necessità per il Docente di aver dovuto riprendere temi ed argomenti dei programmi degli anni precedenti, assolutamente propedeutici per una più chiara comprensione del lavoro da espletare durante l'attuale anno scolastico. Anche il cambiamento della didattica, obbligata in una fase delicata dell'a.s., ha visto crescere le difficoltà degli alunni anche per la non continua presenza nella classe virtuale da parte di alcuni di essi. Ciò ha quindi fortemente rallentato il regolare decorso delle lezioni, limitando in un certo modo la classe nel trattare pochi argomenti rispetto all'ampia programmazione prevista.

Pertanto, la situazione della classe è risultata molto delicata, sia per la fragile preparazione di base degli alunni sia per il notevole ritardo nello svolgimento dei programmi rispetto alle indicazioni ministeriali e del dipartimento disciplinare d'Istituto.

In linea di massima gli alunni hanno sempre mostrato interesse per la disciplina e partecipato attivamente al dialogo educativo, rapportandosi in modo collaborativo al comune progetto di crescita culturale e cercando di superare le diverse difficoltà.

Frequenza delle lezioni

Una parte degli alunni ha frequentato con sufficiente assiduità le lezioni di matematica. Alcuni alunni hanno fatto registrare numerose assenze che hanno frammentato il lavoro costringendo il docente a continue ripetizioni e ricapitolazioni.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

33x2=66 ore di lezione

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti
- Test
- Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico

Il programma ha subito un sostanzioso rallentamento e ridimensionamento in virtù delle cause evidenziate in precedenza. Il Docente ha cercato quindi di puntare su pochi argomenti che potessero costituire un percorso in continuità con quanto svolto e maggiormente ritenuto dalla maggior parte degli alunni, allo scopo di favorire la visione migliore del tema centrale del programma svolto durante l'anno scolastico, relativo allo studio delle funzioni algebriche.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale.

E' stato consigliato il recupero individuale ad alcuni alunni della classe a fine trimestre, mentre in classe si è sempre cercato di coinvolgere gli alunni nelle esercitazioni in modo da colmare le lacune dei più deboli.

Svolgimento del programma

Vedi allegato

Attività parascolastiche attinenti alla materia

Non sono state svolte attività parascolastiche la materia.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Definizione di funzione
- La classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e il suo segno

LE PROPRIETA' DELLE FUNZIONI E LA LORO COMPOSIZIONE

- Le funzioni iniettive, suriettive, biettive
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
- La funzione inversa
- Le funzioni composte

I LIMITI

GLI INTERVALLI E GLI INTORNI

- Gli intervalli
- Gli intorni di un punto: intorno completo, intorno circolare.
- Gli intorni di infinito
- I punti isolati
- I punti di accumulazione

LA DEFINIZIONE DI LIMITE

- La definizione generale di limite
- Limite finito per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito per x che tende ad un valore finito
- Limite finito per x che tende ad infinito
- Limite infinito per x che tende ad infinito
- Esercizi di verifica di limite (solo per il caso di limite finito per x che tende ad un valore finito)
- Definizione di asintoto e ricerca degli asintoti verticali ed orizzontali
- Il grafico probabile di una funzione razionale fratta.

IL CALCOLO DEI LIMITI - LE OPERAZIONI SUI LIMITI

- Il limite della somma algebrica di due funzioni
- Il limite del prodotto di due funzioni
- Il limite del quoziente di due funzioni
- Il limite della potenza

LE FORME INDETERMINATE

- Le forme di indeterminazione
- Risoluzione di alcune forme indeterminate nel calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte
- Definizione di asintoto e ricerca degli asintoti verticali ed orizzontali
- Il grafico probabile di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

LE DERIVATE

- Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico..

- Calcolo delle derivate nel caso delle funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali
 - Determinazione della retta tangente in un punto appartenente alla funzione assegnata.
- Il testo utilizzato è il seguente:
MATEMATICA AZZURRO 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi - ZANICHELLI

Laboratorio di Grafica
Classe 5°D1 a.s. 2019/2020
Prof.ssa Laura Maggi

Andamento didattico-disciplinare

La classe **5°D1** è una classe articolata, composta di 7 alunni, di cui 6 maschi e 1 femmina, con la presenza di un alunno con 18 ore di sostegno che segue una programmazione differenziata ai sensi dell'O.M. n. 90 del 21/05/2001 art. 15 comma 4 e 5.

Nel complesso l'andamento didattico può ritenersi più che soddisfacente. Gli alunni hanno lavorato, quasi tutti, assiduamente e con interesse. Tutti, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, riportando una preparazione sufficiente, più che discreta e in alcuni casi buona e anche ottima.

Frequenza delle lezioni

La frequenza degli alunni è stata abbastanza assidua, la classe è stata compatta nell'adesione a scioperi e ad assenze di massa, da ritenersi minime. Ad alcuni alunni vanno aggiunte le assenze individuali

Orario annuale delle lezioni

(33 settimane 8 ore settimanali di lezione per un totale, nel pentamestre, di ore 97 di cui 42 in modalità D.aD.) dal 09/03/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali formali
- Verifiche scritte in classe
- Esercitazioni scritte a casa
- Relazioni su argomenti

[] Test

[x] Altre esercitazioni laboratoriali

Profitto e rendimento scolastico

Dal punto di vista disciplinare, gli studenti si sono sempre mostrati educati e rispettosi delle norme del vivere civile. Si tratta di ragazzi maturi, sempre collaborativi e disponibili al dialogo educativo. Sul piano relazionale non si evidenziano problematiche socio-affettive, né atteggiamenti di disagio. In Laboratorio, la classe ha raggiunto una buona autonomia nell'applicazione specifica dei contenuti alle diverse situazioni progettuali. La preparazione complessiva si attesta su due livelli: ottimo ed eccellente per alcuni, buono per pochi altri.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Il programma sta procedendo come da programmazione annuale nonostante le difficoltà iniziali che ci ha creato la D.aD., che è stata svolta con più modalità:

- Videoconferenze su piattaforma Impari
- Registrazioni e fotografie su WhatsApp

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

- Partecipazione al Buck Festival a.s. 2018/2019
- Partecipazione con un manifesto all'evento: Facciamo rete contro la violenza sulle donne a.s. 2019/2020
- Partecipazione al concorso "Mai più schiave" con un manifesto a.s. 2019/2020
- Open day scolastici interni a.s. 2019/2020

Attività e corsi di sostegno/recupero Sono state effettuate delle ore di recupero in itinere.

Programma svolto (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente)

Il programma svolto a tutt'oggi è quello risultante dai temi assegnati e concordati con la prof.ssa Dembech Marilena per la disciplina di Progettazione Grafica. Nel periodo della D.aD. in Laboratorio hanno realizzato anche un volantino per le misure di prevenzione di contenimento al contagio di Covid 19.

Programmi utilizzati:

| | |
|---|--------------------|
| 1. | Photoshop |
| 2. | Illustrator |
| DISCIPLINA | |
| Lingua e Cultura Inglese | |
| Andamento didattico-disciplinare | |
| <p>Il livello di partenza della Classe è risultato mediamente più che sufficiente. Il docente non ha effettuato test d'ingresso, ma semplici colloqui informali, in quanto insegnante della Classe in questione già da due anni.</p> <p>Tutti gli alunni hanno mostrato interesse verso la disciplina e puntualità ed impegno nelle verifiche. Il numero esiguo di allievi ha, sicuramente, favorito un costante e proficuo lavoro. Dal punto di vista disciplinare, la classe si è mostrata corretta ed educata e buoni sono stati i rapporti tra gli alunni. Ottima e continua la partecipazione nel corso delle lezioni di didattica a distanza, alle quali gli studenti hanno partecipato in maniera responsabile, attiva ed assidua.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico, sono stati trattati argomenti di carattere storico e letterario, senza trascurare il lessico e lo 'Use of English', a cui il docente dedicato parte delle ore a sua disposizione, utilizzando costantemente il laboratorio informatico dell'Istituto.</p> <p>Al termine del percorso scolastico, sono emerse, fondamentalmente due fasce: alla prima appartiene un gruppo di allievi che ha raggiunto risultati buoni ed anche ottimi; nella seconda, e più numerosa, vi sono gli alunni che sono giunti ad un livello lessicale e di preparazione sufficiente o discreto. Ottimi sono stati la partecipazione ed il grado di inclusione dell'alunno diversamente abile.</p> <p>I testi utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton COMPACT PERFORMER – Volume Unico MULTIMEDIALE (LDM) Editore Zanichelli. - Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton PERFORMER First Tutor MULTIMEDIALE (LDM) – Student's Book con risorse digitali Editore Zanichelli; - Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton PERFORMER First Tutor MULTIMEDIALE (LDM) – Workbook con risorse digitali Editore Zanichelli; <p>Nel corso delle attività il docente ha fornito agli alunni numerosi schemi e mappe concettuali, riguardanti gli argomenti e gli autori trattati.</p> | |
| Frequenza delle lezioni | |
| La frequenza degli alunni è risultata abbastanza continua ed assidua. | |
| Orario annuale delle lezioni | |
| 99, di cui buona parte svolte tramite didattica a distanza. | |
| Tipologie di verifiche effettuate | |
| <p>Interrogazioni orali formali Verifiche scritte in classe Esercitazioni scritte a casa Test</p> | |

| | |
|--|---|
| Interrogazioni informali | |
| Profitto e rendimento scolastico | |
| Buona parte degli obiettivi prefissi in fase di programmazione sono stati raggiunti. | |
| Svolgimento del programma | |
| <p>Il programma è stato quasi interamente svolto, tuttavia non in maniera approfondita, in particolare durante l'ultima parte dell'anno scolastico.</p> <p>Oltre ad argomenti di letteratura e storia, il docente ha proposto esercizi di reading, listening, e use of English, propedeutici allo svolgimento della prova INVALSI e al rafforzamento delle strutture grammaticali e lessicali degli allievi.</p> | |
| Attività parascolastiche attinenti alla materia | |
| Alcuni alunni hanno partecipato ai corsi di preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica, con risultati positivi. La Classe ha assistito, presso il 'Teatro del Fuoco' di Foggia, ad un spettacolo su 'The Canterville Ghost' di Oscar Wilde. | |
| Attività e corsi di sostegno/recupero | |
| Al termine del trimestre iniziale, durante i primi mesi del pentamestre, è stata svolta una breve attività di recupero in itinere per consentire, agli studenti che avessero riportato insufficienze nel primo periodo dell'anno scolastico, di colmare le lacune accumulate. | |
| Programma svolto | |
| Unit 1 | Revolutions and the Romantic Spirit (settembre – ottobre) |
| History | An age of Revolutions |
| Literature | Emotion vs reason – The Manifesto of English Romanticism – William Wordsworth: poetry, poet, poetic process – William Wordsworth: man and nature; senses and memory; style; the poet's task |
| Culture | Is it Romantic? |
| Arts | The sublime: a new sensibility |
| | Reading – Listening – Writing – Speaking – Use of English activities |
| Unit 2 | A two-faced reality (novembre – dicembre) |
| History | The first half of Victoria's reign – The British Empire |
| Society | Life in the Victorian town – The Victorian compromise |
| Literature | The Victorian novel – Charles Dickens: life, settings, characters, themes, aim, style – Dickens and children; the theme of education |
| | Reading – Listening – Writing – Speaking – Use of English activities |
| Unit 3 | A two-faced reality (gennaio – febbraio – marzo) |
| History | The second half of Victoria's reign – The British Empire |
| Society | Life in the Victorian town – The Victorian compromise |
| Literature | Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature – Aestheticism – Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete |
| Arts | New aesthetic theories |

| | |
|---------------|--|
| | Reading – Listening – Writing – Speaking – Use of English activities |
| Unit 4 | The Great Watershed (aprile – maggio) |
| History | The Edwardian age – World War I |
| Society | Life in the Victorian town – The Victorian compromise |
| Literature | The modern novel – Stream of consciousness and interior monologue – James Joyce and Dublin – 'Dubliners': narrative technique and themes; epiphany; paralysis. The Dead. |
| Culture | A deep cultural crisis |
| Psychology | Sigmund Freud: a window on the unconscious |
| | Reading – Listening – Writing – Speaking – Use of English activities |
| Unit 5 | A New World Order (maggio – giugno) |
| Literature | The dystopian novel – George Orwell and political dystopia |
| | Reading – Listening – Writing – Speaking – Use of English activities |

DISCIPLINA PROGETTUALI

DESIGN DEL GIOIELLO

Andamento didattico-disciplinare

La classe 5 D della sezione di Design del Gioiello è composta da soli 4 alunni, 3 femmine e 1 maschio.

La scrivente è subentrata come docente di discipline progettuali all' inizio del corrente anno scolastico, pertanto è stata necessaria una fase di adattamento reciproco allo scopo di muoversi su una linea che fosse di continuità a livello metodologico rispetto alle consuetudini degli anni precedenti, ma allo stesso tempo una fase che stimolasse gli studenti ad una maggiore consapevolezza tecnico –grafica degli argomenti propri della materia di indirizzo; si è cercato dunque di costruire nei discenti la consapevolezza di un fare grafico correlato al saper tecnico . Questa fase di adattamento ha seguito tutto il nostro percorso didattico ,soprattutto nella fase del pentamestre coinvolto nella problematica scaturita a seguito del Covid-19.

Ritengo di poter esprimere un giudizio positivo in relazione alla loro capacità di adattamento e alla costanza dimostrata in un periodo cos' difficile per tutti .

Frequenza delle lezioni

Regolare

Orario annuale delle lezioni

33 settimane x 6 ore settimanali di lezione dal 24 /09/2020 data di insediamento della docente dal 09/05/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D.

| |
|--|
| Tipologie di verifiche effettuate |
| [X] Esercitazioni di natura pratica anche durante il periodo di didattica a distanza . Il penultimo tema è stato assegnato , rispettando la situazione di simulazione . |
| Profitto e rendimento scolastico |
| Il profitto ha raggiunto mediamente Buoni risultati |
| Svolgimento del programma |
| Gli obiettivi disciplinari di base preventivati a inizio anno sono stati raggiunti . La sequenza degli argomenti svolti rispetto alla programmazione preventiva ha subito qualche modifica con la didattica a distanza e con la necessità di accattivare quanto più possibile l'interesse degli allievi In tal senso sono stati inseriti nuovi temi come lo studio del Corallo e la Storia del Gioiello . |
| Attività parascolastiche attinenti alla materia |
| L' uscita didattica programmata per il TARI'(Centro didattico e commerciale specifico per il settore ORAFO) è stata SOSPESA a causa della chiusura di tutte le attività didattiche |
| Attività e corsi di sostegno/recupero |
| Nessuno |
| Programma svolto |
| L'ITER PROGETTUALE : studio delle fasi che compongono una progettazione – Il concetto di MODULO (la tecnica della microfusione) LA GEMMA E PARTI DEL TAGLIO rappresentazione assonometrica – studio grafico TIPI DI TAGLIO studio grafico Il BOOK di lavoro IL CORALLO (annotazioni generali, tipologia di specie , colorazioni , lavorazioni ,e rappresentazioni grafiche) IL GIOIELLO NEL 900 Sono state assegnate tracce con tematiche varie; ogni traccia prevedeva : Raccolta Dati Schizzi Preliminari Tavola Cromatiche Tavola Restituzione tecnico – grafica con annotazioni Tavola tecnica (proiezioni ortogonali) |
| Programma da svolgere |
| Terminare lo studio del gioiello nel 900 con relativa attività grafica |

DISCIPLINA

ITALIANO

Andamento didattico-disciplinare

La classe, articolata in due indirizzi Grafica e Oreficeria, è composta da 11 studenti, di cui uno diversamente abile con programmazione differenziata; nel corso del triennio non ha potuto contare sulla continuità didattica in Italiano: la mia docenza in questa classe è partita al quarto anno. Il rapporto con gli studenti è sempre stato improntato ad un dialogo costante; il lavoro nei due anni si è svolto in modo molto sereno. Un primo intervento importante è stato quello di restituire e ricostruire la fiducia nelle loro capacità e possibilità. L'obiettivo è stato raggiunto, in alcuni pienamente. Due i punti deboli dell'intero gruppo classe: la loro difficoltà ad essere propositivi; e non aver ancora maturato un approccio critico allo studio e alla lettura della realtà.

Il numero ridotto di studenti ha però permesso nel corso della didattica di poter svolgere i programmi, le valutazioni con un maggior respiro. Soprattutto è stato possibile intervenire anche con maggiore continuità sull'asse delle competenze. Gli studenti, infatti, sin dal primo approccio all'inizio del quarto anno evidenziavano grossi limiti espressivi e argomentativi negli scritti, uno studio molto scolastico e spesso mnemonico. Al termine del triennio gli studenti hanno acquisito sufficienti competenze nella contestualizzazione dei fenomeni letterari. Ci sono stati progressi nella capacità di argomentare.

Il periodo della Didattica a distanza è stato positivo: sia dal punto di vista della frequenza degli studenti, sia per l'approccio molto più multimediale delle attività didattiche.

Frequenza delle lezioni

La frequenza è stata costante

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 4 ore settimanali di lezione) dal 09/05/2020 le lezioni si sono svolte in modalità D.a.D. Gli studenti nel corso della didattica a distanza sono stati sempre presenti.

Tipologie di verifiche effettuate

[si] Interrogazioni orali formali

[si] Verifiche scritte in classe solo fino a febbraio

[si] Esercitazioni scritte a casa

[si] Relazioni su argomenti

[] Test

[] Altro

Profitto e rendimento scolastico

Complessivamente gli studenti hanno raggiunto, con diversi gradi di approfondimento, un buon livello dei contenuti proposti. Sufficiente invece il livello raggiunto negli scritti.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Per quanto riguarda la scelta dei contenuti, per contemperare l'esigenza di dover operare ampie sintesi di fenomeni letterari complessi e fornire un quadro il più possibile significativo, si è deciso di lavorare quest'anno per nuclei tematici non seguendo quindi la cronologia di autori e fenomeni, ma partendo dalla produzione: Il romanzo, la poesia, il teatro, coprendo uno sviluppo temporale che va dal Verismo alla prima metà del Novecento. (vd. Programma)

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Gli studenti hanno partecipato ad alcuni incontri con autori

Attività e corsi di sostegno/recupero

Nel corso del quinto anno la Scuola ha sperimentato una nuova organizzazione dell'orario curriculare con ore di potenziamento pomeridiano

Programma svolto (solo gli argomenti - i testi sono già stati indicati precedentemente)

POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO - Narratori del naturalismo francese e del verismo italiano: Giovanni Verga

IL DECADENTISMO GIOVANNI PASCOLI : da *Il Fanciullino . la poetica del fanciullino – L'Assiuolo*

GABRIELE D'ANNUNZIO da *Il piacere Ritratto di Andrea Sperelli da Alcyone La sera fiesolana La pioggia nel pineto*

ITALO SVEVO Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno [temi e caratteri generali] (brani antologici)

LUIGI PIRANDELLO da *L'umorismo La poetica dell'umorismo*

CREPUSCOLARI e FUTURISMO :

FILIPPO MARINETTI da *Il manifesto del futurismo*

GIUSEPPE UNGARETTI da *L'allegria Il porto sepolto da Satura La storia*

EUGENIO MONTALE da *Ossi di seppia Meriggiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato da Le Occasioni La primavera hitleriana*

ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO *da Acque e terre Ed è subito sera – da Giorno dopo giorno Alle fronte dei Salici*

LA NARRATIVA NELL'ETÀ DEL NEOREALISMO Italo Calvino: *dalla prefazione de Le città Invisibili La narrazione per sfuggire alla distruzione* Primo Levi *da Se questo è un uomo Verso la libertà*

DISCIPLINA**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****Andamento didattico-disciplinare**

La classe, dal punto di vista didattico è eterogenea sia nella preparazione che nello stile di apprendimento. Alcuni allievi sono in possesso di un buon livello di preparazione di base e di una scolarizzazione compiuta e positiva, si sono messi in evidenza per educazione, competenze e impegno al dialogo educativo. Alcuni allievi sembrano essere meno inclini allo studio e alla vita scolastica.

La classe, dal punto di vista disciplinare si dimostra educata e rispettosa nella relazione con tutti i docenti e i compagni, presenta una condotta nel complesso corretta

Frequenza delle lezioni

La frequenza alle lezioni è stata quasi sempre regolare. Nel corso del primo periodo si sono registrate diverse assenze soprattutto alla 1^a ora non si sono registrate assenze di massa.

Si è riusciti, comunque, a portare a termine il piano di lavoro preventivamente elaborato.

Nel corso del secondo periodo (Gennaio e Febbraio) la frequenza alle lezioni è stata più costante per tutti gli alunni. Dal mese di marzo, a causa del coronavirus, la didattica si è svolta a distanza, la frequenza alle lezioni è stata meno costante, anche per difficoltà dei collegamenti con i computer degli allievi.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore 2 settimanali di lezione)**Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali.

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni pratiche in palestra e campo atletica

Relazioni su argomenti

Test Motori e test scritti a risposta multipla.

Altro: Interrogazioni sulla piattaforma , discussioni di gruppo

Profitto e rendimento scolastico

Tutti gli allievi hanno dimostrato entusiasmo di apprendere e praticare; la partecipazione è stata attiva-operativa.

Ogni lezione è stata diretta a stimolare l'iniziativa degli alunni, permettendo a ciascuno di apportare il proprio contributo di impegno e di responsabilità.

Obiettivi raggiunti: Strutturazione dei rapporti interpersonali attraverso le capacità relazionali, la socializzazione e la capacità di autonomia gestionale e di responsabilità. Lo sviluppo dell'autocontrollo, dell'autodisciplina, il rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente circostante.

Svolgimento del programma

Il programma è stato caratterizzato essenzialmente dallo svolgimento di tre obiettivi fondamentali:

- 1- potenziamento fisiologico (migliorare le potenzialità delle grandi funzioni organiche apparato cardio-circolatorio e respiratorio- essere in grado di superare resistenze adeguate a carico naturale e con carico addizionale)
- 2- Pratica dell'attività sportiva (conoscere ed essere in grado di giocare nei diversi ruoli il gioco della pallavolo)

Informazioni sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni (essere in grado di intervenire in una situazione di emergenza e di conoscere le relative manovre del primo soccorso).

Tutte le attività pratiche sono state svolte nel primo periodo dell'anno scolastico nella palestra e sulla pista di atletica. Nel secondo periodo (Gennaio e Febbraio) tutte le attività sono svolte in classe, dal mese di Marzo la didattica si è svolta sulla piattaforma.

Le proposte di lavoro sono state sempre precedute dalla spiegazione e dalla dimostrazione della loro utilità. Le verifiche sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica.

PROGRAMMA SVOLTO**1. MOVIMENTO E CORPO**

-Miglioramento delle grandi funzioni organiche:

- corsa di resistenza;
- prove ripetute di potenza aerobica
- esercizi tecnici della corsa;attività ed esercizi a carico naturale;
- allenamento a circuito;
- allenamento a stazioni;

Miglioramento di tutte le espressioni della forza, della velocità e della resistenza:

- a- esercizi di preatletismo generale
- b- esercizi di pliometria
- c- esercizi a coppie;
- d- allenamento a circuito e a stazioni;
- e- batteria di tests motori

2. GIOCO E SPORT.

Pallavolo:

- a-La tecnica della battuta, schiacciata e del palleggio;
- b-Conoscenza delle norme e dei regolamenti della pallavolo.

Atletica Leggera:

- a- La corsa di resistenza
- b- La velocità.

3. SALUTE E BENESSERE.

-Norme di comportamento nell'emergenza: (Classificazione delle emergenze, Il comportamento dell'operatore nel salvamento, Organizzazione del primo soccorso).
 -Anatomia e fisiologia dell'apparato cardiovascolare-Il cuore ed il suo funzionamento-I vasi della grande e piccola circolazione-Le arterie e le vene nella circolazione- Il sangue. I gruppi sanguigni.
 -Le analisi del sangue. Il Colesterolo. L'infarto del Miocardio.
 -Rianimazione cardio-polmonare: (Generalità dell'asfissia-Le cause che generano l'asfissia- L'annegamento in acqua dolce e in acqua salata- Idrocuzione o colpo d'acqua-Accertamento dell'attività cardio-respiratoria-Cause di arresto cardiaco- Sistemi di rianimazione artificiale- Respirazione con aria espirata-Massaggio cardiaco). Il defibrillatore: cos'è e quando utilizzarlo.
 L'alcool
 Il Doping
 L'alimentazione: i principi alimentari, la dieta mediterranea, indice di massa corporea, la corretta dieta.

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Partecipazione al gruppo sportivo pomeridiano.(Pallavolo e Atletica).

Attività e corsi di sostegno/recupero.

Attività di recupero in itinere durante la sospensione delle attività didattiche alla fine del primo periodo.

Filosofia

Andamento didattico-disciplinare

La classe, nel complesso, ha partecipato attivamente alle lezioni, rivelando interesse per la disciplina. Un gruppo di alunni ha vissuto il quotidiano impegno scolastico con senso di responsabilità, dimostrando di essere in possesso di un metodo di studio autonomo e critico. Alcuni studenti, pur dovendo migliorare le proprie competenze espositive, hanno comunque evidenziato un atteggiamento disponibile al recupero delle lacune pregresse. Altri allievi, malgrado un impegno discontinuo, hanno raggiunto una preparazione complessivamente adeguata agli obiettivi previsti.

Privilegiando una didattica volta a prendere in considerazione maggiormente il processo di apprendimento piuttosto che il risultato finale, la valutazione complessiva premierà soprattutto i progressi degli alunni rispetto ai livelli di partenza e la partecipazione al dialogo educativo.

La fase della DAD, inoltre, ha reso necessarie la rimodulazione dei programmi e degli obiettivi, l'introduzione di nuove modalità di relazione con gli studenti e, soprattutto, ha evidenziato l'urgenza di prendere in considerazione ai fini della valutazione, i seguenti criteri:

- l'abilità di autogestione dei tempi di apprendimento;
- l'elevata motivazione, da parte dell'allunno, al proprio apprendimento
- la consapevolezza, da parte dell'allievo, del proprio essere studente;
- la scelta delle strategie di apprendimento più efficaci

La maggior parte della classe ha dimostrato di vivere il delicato periodo, che tutti noi stiamo attraversando, come occasione di crescita personale, impegnandosi a studiare in modo critico e cercando, anche attraverso opportuni stimoli da parte dell'insegnante, di individuare collegamenti e relazioni tra gli argomenti proposti e la situazione attuale, al fine di scoprire, attraverso l'apprendimento e la rielaborazione personale dei contenuti proposti, possibili risposte e interpretazioni, intorno alle questioni che l'attuale situazione pandemica sta facendo emergere.

Frequenza delle lezioni

La classe ha frequentato in modo complessivamente assiduo, sia nella fase della didattica in presenza sia nella fase della DAD.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 2 ore settimanali di lezioni)

L'orario annuale delle lezioni corrisponde a 66 ore. Si evidenzia che, a partire dal 09-03 2020, è iniziata la fase della DAD, che ha comportato una riorganizzazione della consistenza oraria settimanale delle lezioni.

Tipologie di verifiche effettuate

- Interrogazioni orali programmate e concordate con gli alunni tramite piattaforma jitsi
- Esercitazioni scritte a casa (riflessioni condivise mediante la piattaforma weschool)
- discussioni guidate

Profitto e rendimento scolastico

Un gruppo di allievi ha raggiunto un ottimo livello di profitto. La maggior parte della classe ha conseguito gli obiettivi previsti in modo apprezzabile, o comunque, adeguato. I suddetti risultati sono stati valutati soprattutto in relazione ai risultati di partenza di ciascuno degli allievi.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Il programma e gli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico sono stati rispettati nelle loro linee essenziali, sebbene, nelle fase della DAD, siano state apportate inevitabili modifiche, sia per quanto riguarda le strategie utilizzate sia per quanto concerne i contenuti, in parte ridotti e semplificati, al fine di rispettare i ritmi di apprendimento degli alunni ed evitare un loro eventuale sovraccarico psicologico e visivo.

In relazione alle modalità d'insegnamento e agli strumenti didattici adottati nella suddetta fase, si precisa che le lezioni sono avvenute in modalità on line (videoconferenze tramite piattaforma impari-jitsi), per mantenere viva l'interazione docenti-allievi.

Inoltre è stata utilizzata la piattaforma Weschool per la condivisione del materiale didattico necessario (audioregistrazioni, video, documenti d'integrazione e approfondimento) e per consentire agli allievi di scrivere le proprie riflessioni sull'attuale situazione pandemica.

FINALITA' FORMATIVA DELLA DISCIPLINA

Lo scopo formativo della filosofia consiste nel rendere gli studenti capaci di elaborare modelli di pensiero alternativi e flessibili, strategie mentali che permettano un confronto multilaterale con la realtà.

L'insegnamento di tale disciplina, pertanto, è stato volto a favorire negli allievi:

- l'apertura interpersonale e la disponibilità ad una comunicazione feconda, democratica e tollerante;
- l'attitudine a vivere la ricerca filosofica come innata esigenza dello spirito umano;
- la consapevolezza del valore ineliminabile ed estremamente attuale della ricerca filosofica nell'ambito dell'attività intellettuale umana;
- l'acquisizione di una coscienza critica di fronte agli eventi che la realtà quotidianamente propone.

COMPETENZE RELATIVE ALL'ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE che sono state prese in considerazione nell'arco dell'anno scolastico:

collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente: educare alla differenza e al democratico confronto di opinioni

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|--|--|---|
| 1)consolidamento di un metodo di studio autonomo e flessibile , che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di | - saper identificare problemi e individuare possibili soluzioni; saper gestire i tempi del proprio apprendimento; | -dalla filosofia "epistemica" alle origini della filosofia del "sospetto; |

| | | |
|---|--|---|
| <p>continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. (imparare ad imparare e progettare: competenze metodologiche);</p> <p>-nella fase della DAD l'insegnamento è stato volto soprattutto a potenziare le competenze "metacognitive" degli studenti, orientandoli verso una consapevole "assunzione di responsabilità" nei confronti del proprio processo di apprendimento.</p> | <p>- saper selezionare i contenuti in base alle richieste</p> <p>- saper autovalutarsi e riflettere sul proprio processo di apprendimento (abilità relative alle competenze metacognitive, assolutamente necessarie nella fase della DAD)</p> | <p>- la scoperta dell'uomo "concreto";</p> <p>- dalla "fede" nella scienza alla crisi delle certezze</p> <p>- dalla "fede" nelle scienze alla crisi delle certezze</p> <p>- i filosofi del "pensare altrimenti"</p> |
| <p>2) Consolidare l'attitudine a pensare con rigore logico e a comunicare in modo organico, attraverso uno stile argomentativo efficace e aperto al confronto con l' altro</p> | <p>-saper sostenere una propria tesi; saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>-saper leggere e confrontare anche testi complessi di diverso registro;</p> <p>-saper enucleare le tesi fondamentali dei filosofi studiati; saper utilizzare la terminologia specifica.</p> | |
| <p>3. Acquisire/interpretare l' informazione ricevuta rielaborandola in modo personale e critico</p> | <p>- saper contestualizzare il pensiero dei filosofi nel loro specifico tempo storico;</p> <p>-saper attualizzare il loro insegnamento;</p> <p>-saper confrontare diverse correnti filosofiche e diverse visioni del mondo e della vita</p> | |

OBIETTIVI MINIMI

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|---|--|---|
| <p>1 Acquisire il metodo di studio specifico della filosofia; (competenze metodologiche: imparare ad imparare)</p> | <p>-saper identificare i problemi fondamentali della filosofia;</p> <p>- saper selezionare i contenuti in base alle richieste, anche grazie al supporto di schemi, riassunti e mappe concettuali</p> | <p>Al termine di ogni UDA, sono stati selezionati i contenuti fondamentali che l'alunno dovrà assimilare al fine di pervenire ad una conoscenza essenziale, ma nel contempo completa della materia.</p> |
| <p>2 Acquisire l'attitudine a comunicare in modo organico e aperto al confronto con l'altro.</p> | <p>-saper leggere e comprendere testi semplici ;</p> <p>- saper enucleare le tesi fondamentali dei filosofi studiati;</p> <p>- saper utilizzare la terminologia specifica;</p> | |

-saper lavorare in gruppo.

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Le attività di “Cittadinanza e Costituzione” proposte dalla scuola, nell’arco del triennio, hanno sicuramente arricchito il bagaglio culturale degli alunni e hanno contribuito a potenziare le competenze richieste per lo studio della storia.

Attività e corsi di sostegno/recupero: non sono stati attivati corsi di recupero. Si precisa, comunque, che fasi di riepilogo e di ricorso al feed-back hanno fatto parte integrante della regolare prassi didattica: a conclusione di ciascuna unità di lavoro sono stati sintetizzati e messi a fuoco gli aspetti fondamentali e imprescindibili della sezione di programma che è stata svolta e sono stati individuati gli eventuali nessi interdisciplinari da prendere in considerazione.

PROGRAMMA SVOLTO (TRATTAZIONE PER UDA)

1) DALLA FILOSOFIA “EPISTEMICA” ALLE ORIGINI DELLA FILOSOFIA DEL “SOSPETTO”

-Le caratteristiche generali del Romanticismo e dell’Idealismo;

-**Fichte**: la filosofia dello “streben” (la dialettica Io-Non Io)-trattazione sintetica;

-**Hegel**: l’idealismo “assoluto”(i capisaldi del sistema; la dialettica; la prima parte della *Fenomenologia dello Spirito*- coscienza, autocoscienza, ragione; la figura della “coscienza infelice” e la dialettica servo-padrone-; linee generali del sistema Hegeliano- idea, natura e spirito- ; le partizioni della filosofia; lo “Spirito oggettivo” e la concezione hegeliana dello “Stato etico”; la Filosofia della Storia; caratteristiche generali dello “Spirito assoluto” e la funzione della “Filosofia” nel sistema hegeliano);

-**Schopenhauer**: le origini della filosofia del “sospetto” (la contestazione dell’idealismo hegeliano; i contenuti fondamentali dell’opera *Il mondo come volontà e rappresentazione*; il rifiuto dell’ottimismo hegeliano-il pessimismo cosmico, storico, sociale-; le vie della liberazione dal dolore)

2) LA SCOPERTA DELL’UOMO “CONCRETO”

-**Destra e Sinistra hegeliana**: la filosofia è strumento di “conservazione” o di “rivoluzione”?

-**Feuerbach** : l’Umanismo -Naturalistico”(Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione e all’idealismo hegeliano; la filosofia dell’avvenire: “umanismo naturalistico” e “filantropismo”);

-**Marx**: l’uomo come prodotto del contesto socio-economico di riferimento (teoria e prassi; la critica al “misticismo logico” di Hegel; la critica all’economia borghese e la problematica della *alienazione*; Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave “sociale”; la concezione “materialistica” della storia: struttura e sovrastruttura; il carattere progressivo e “dialettico” della storia; denuncia e smascheramento delle “ideologie”; la sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe; *Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore; la “dittatura del proletariato” e “la estinzione dello Stato”;

3) DALLA “FEDE” NELLE SCIENZA ALLA CRISI DELLE CERTEZZE

-**Il Positivismo e Comte**: la fede nella scienza (la legge dei tre stadi e il progetto sociale; la trasformazione della “filosofia positiva” in “religione positiva”);

-**Nietzsche**: la crisi dei “fondamenti” (*La nascita della tragedia* -la diagnosi della decadenza dell’Occidente, il senso “tragico” della vita); la “morte di Dio”; la problematica definizione del “Nichilismo”; Il concetto filosofico di “superuomo” e la “volontà di potenza”; la dottrina dell’eterno ritorno; il superamento del nichilismo e la “trasvalutazione dei valori”.

-**Freud**: la crisi del soggetto e la scoperta dell’inconscio (l’ interpretazione dei sogni; la rivoluzione della sessualità e il complesso di Edipo; la struttura “conflittuale” della psiche e la teoria delle “pulsioni”; il “Disagio della civiltà”);

-**Bergson**: spiritualismo; vitalismo; intuizionismo (la differenza tra il tempo della scienza e il tempo della vita; la teoria dello “slancio vitale”; l’importanza dell’intuizione);

4) I FILOSOFI DEL “PENSARE ALTRIMENTI”:

-**Hannah Arendt**: una riflessione per “comprendere” l’inconcepibile (l’indagine sulle origini del

totalitarismo e sulla “banalità del male”; la nostalgia della “politeia” perduta);

-**Sartre e l'Esistenzialismo ateo** (dalla filosofia dell'Assurdo alla filosofia dell' Impegno; contenuti fondamentali delle opere *l'Essere e il Nulla*; *La nausea*; *L'Esistenzialismo è un Umanismo*

- **H. Jonas**: riflessioni sul rapporto uomo-natura, a partire dall'opera “ *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica*”.

Libro di testo adottato: N. Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia*, vol.3A-3B, Paravia

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1) La tutela dell'ambiente -dall'articolo 9 della Costituzione italiana all'etica della responsabilità di H. Jonas. Analisi dei seguenti brani tratti dall'opera “ Il principio responsabilità. Ricerca di un'etica per la civiltà tecnologica” (brani riportati nel libro di testo):

-Un'etica per il Prometeo scatenato (pag. 338-339);

-Il nuovo imperativo ecologico (pag. 340-341)

- Bill Gates e H. Jonas: riflessioni sul nesso responsabilità-paura- speranza

2) La dignità della “persona”- dall'articolo 2 della Costituzione italiana al tema della responsabilità individuale nella filosofia di Hannah Arendt. Analisi della scena finale del film “La banalità del male”.

Studenti con disabilità:

L'alunno X è stato affiancato dalle due docenti di sostegno per 9 ore settimanali ognuna, seguendo una programmazione differenziata ai sensi dell'O.M. 90/2001 art. 15, comma 4 e 5. Per detto alunno è stato predisposto un apposito PEI, allegato al presente documento.

Per il colloquio, l'allievo conferirà sulla base del materiale predisposto secondo il PEI e la Relazione finale, come previsto dall'art. 20 D.L. 62/2017, nonché 20 e 21 O.M. 205/19. La prova d'esame si svolgerà in presenza. Il Consiglio di Classe ritiene opportuno che la docente di sostegno Marseglia Lucia sia presente in occasione del colloquio.

Studenti con DSA:

Non vi sono studenti con certificazione DSA

DESIGN DEL GIOIELLO - ELABORATI ASSEGNATI

TEMA UNICO

L'arte della gioielleria è antica quanto l'uomo, ma l'idea del gioiello come arte è appena agli inizi. Nascono nel '900 Maison come Cartier, Tiffany, Bulgari e Pomellato che fondano un nuovo modo di concepire il gioiello e il corpo che lo indossa, così che ogni singola collezione diviene espressione di un modo di pensare, di essere, di vivere.

Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, rielabori attraverso un iter progettuale il concetto stilistico di uno dei grandi nomi del 900, proponendo un must per una nuova collezione che diventi espressione del periodo storico che stiamo vivendo.

Potranno essere utilizzati metalli preziosi in eventuale unione con pietre di vario genere, produzione industriale

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- raccolta dati
- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni
- progetto esecutivo corredato da tavola illustrativa
- Relazione tecnica del progetto

Il lavoro per ogni singolo candidato sarà presentato in power point e discusso

| N. | COGNOME e NOME | ELABORATO |
|-----------|-----------------------|------------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |

| | | |
|----|--|--|
| 10 | | |
| 11 | | |

GRAFICA - ELABORATI ASSEGNATI

| N. | COGNOME e NOME | ELABORATO |
|-----------|-----------------------|------------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Collegio dei Docenti, con particolare attenzione alle indicazioni ministeriali della nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020, ha definito i seguenti criteri di verifica e di valutazione ai fini della determinazione dei giudizi e dei voti:

- ☞ la valutazione dovrà essere il risultato della formulazione dei giudizi e della determinazione dei voti, questi ultimi definiti sulla scala numerica della docimologia istituzionale, da 1 a 10, come stabilisce la normativa vigente;
- ☞ Il voto viene espresso attraverso un numero intero.

La corrispondenza tra voti e giudizi, pertanto, sarà la seguente:

| Voto | Giudizio sintetico e descrizione dei livelli | Livello delle competenze per la certificazione | Intervento a sostegno dei risultati |
|--------------------|---|--|-------------------------------------|
| da 1,00 a 2,00 | Nulla <ul style="list-style-type: none"> ➢ Conoscenza nulla degli argomenti ➢ Competenza assente. | | Recupero |
| da 2,00 a 3,00 | Gravemente Insufficiente <ul style="list-style-type: none"> ➢ Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti ➢ Competenza inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni ➢ Abilità assai limitata di sintetizzare ed esporre argomenti | | Recupero |
| da 3,00 a 4,00 | Insufficiente <ul style="list-style-type: none"> ➢ Conoscenza lacunosa degli argomenti ➢ Competenza carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette ➢ Abilità inadeguata di sintetizzare ed esporre argomenti | Non raggiunto | Recupero |
| da 4,00 a 5,00 | Mediocre <ul style="list-style-type: none"> ➢ Conoscenza solo parziale degli argomenti ➢ Competenza approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette ➢ Abilità incerta di sintetizzare ed esporre argomenti | Non raggiunto | Recupero |
| da 5,00 a 6,00 | Sufficiente <ul style="list-style-type: none"> ➢ Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali ➢ Competenza nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. ➢ Abilità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti | Base | Consolidamento |
| da 6,00 a 7,00 | Discreta <ul style="list-style-type: none"> ➢ Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni ➢ Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali ➢ Abilità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti | Intermedio | Consolidamento |
| da 7,00 a 8,00 | Buona <ul style="list-style-type: none"> ➢ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali. ➢ Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato ➢ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale | Avanzato | Consolidamento/ Approfondimento |
| da 8,00 a 9,00 | Ottima <ul style="list-style-type: none"> ➢ Conoscenza ampia degli argomenti e comprensione completa ➢ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo corretto e controllato ➢ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale e critica | Avanzato | Approfondimento Potenziamento |
| da 9,00 a 10,00 | Lodevole <ul style="list-style-type: none"> ➢ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali. ➢ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo | Avanzato | Approfondimento Potenziamento |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | ➤ Abilità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche | | |
|--|--|--|--|--|

Tabella di valutazione del comportamento

Ai sensi del D.lgs. 62/2017 art 1 c.3 “la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza” e ad essa concorre secondo l’OM sugli Esami di Stato anche l’esito dei PCTO.

| Voto | Comportamenti |
|-------|---|
| 10/10 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto ➤ Interesse vivace, impegno serio e costante; partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e all’attività didattica ➤ Collaborazione attiva e costruttiva con tutte le componenti della scuola ➤ Consapevolezza del proprio dovere; rispetto della puntualità e delle consegne; frequenza assidua |
| 9/10 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto ➤ Interesse, attenzione e partecipazione buoni ➤ Frequenza costante, buona puntualità, rispetto delle consegne ➤ Atteggiamento di rispetto e sostanziale collaborazione con tutte le componenti della scuola |
| 8/10 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto ➤ Interesse ed attenzione discreti; partecipazione non particolarmente attiva e propositiva ➤ Sostanziale ma non sempre adeguato rispetto delle consegne e della puntualità (assenze saltuarie...) ➤ Atteggiamento non particolarmente collaborativo con le varie componenti della scuola |
| 7/10 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento non del tutto corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto, in presenza di richiami e note disciplinari di lieve entità. ➤ Interesse e partecipazione discontinui ➤ Non costante rispetto delle consegne (compiti non svolti ...) ➤ Scarsa puntualità (ritardi), discreto numero di assenze. |
| 6/10 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto (congruo numero di richiami, note e sanzioni disciplinari di lieve entità) ➤ Interesse ed attenzione scarsi e discontinui; partecipazione passiva ➤ Superficiale consapevolezza del proprio dovere e saltuario rispetto delle consegne ➤ Non rispetto della puntualità (ritardi) e della frequenza (elevato numero di assenze) |
| 5/10 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Frequenza inferiore ai ¾ dell’orario annuale personalizzato in mancanza di motivate deroghe (cfr. il DPR n 122 del 22/06/09 art. 14 c. 7) ➤ Comportamenti di particolare gravità per i quali sono previsti sanzioni disciplinari in base al Regolamento di disciplina in vigore nell’Istituto. ➤ In sede di scrutinio finale l’attribuzione del cinque in condotta comporta la non ammissione al successivo anno di corso o agli esami conclusivi del ciclo, scaturisce da un attento e meditato giudizio del Consiglio di Classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali siano state comminate sanzioni che abbiano comportato l’allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica e dopo aver accertato che, anche a seguito di tali sanzioni, non si dimostrino apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione |

IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Formattato: Tipo di carattere: 14 pt

In presenza di un quadro generale positivo, il Consiglio di classe formula il giudizio di promozione, quindi assegna allo studente il punteggio di credito. Il credito scolastico viene assegnato in base alle tabelle ministeriale, come definito dall'O.M. per gli esami di Stato - Allegato A (*tabelle di seguito allegate*).

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ALLEGATO A

TABELLA A - conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per classe terza |
|---------------------------|--|
| 7 | 11 |
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |

TABELLA B - conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per classe quarta |
|---------------------------|---|
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |
| 13 | 20 |

TABELLA C - attribuzione del credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| $M < 5$ | 11-12 |
| $5 \leq M < 6$ | 13-14 |
| $M = 6$ | 15-16 |
| $6 < M \leq 7$ | 16-17 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

La somma totale dei crediti (**max 60 punti**) presenta questa ripartizione.

| Candidato | Credito scolastico (Punti) | | | Credito formativo |
|------------------|-----------------------------------|----------------------|---------------|--------------------------|
| | Conv.III anno | Conv. IV anno | V anno | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione oltre **la media dei voti**, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione** al dialogo educativo e alle **attività complementari ed integrative** ed eventuali crediti formativi.

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti ma può portare solo al massimo dei punti previsti nella banda.

Il **voto di condotta**, secondo quanto stabilito dalla O.M. 40 art. 2 dell'8/4/09, incide sulla determinazione del credito scolastico e concorre alla determinazione del credito scolastico, perché fa media con i voti di profitto, così anche il **voto di Scienze motorie e sportive** (C.M.n.10/09).

La Religione cattolica non fa media, ma il docente di religione, con gli altri insegnanti, attribuisce il punteggio per il credito scolastico (art.6 del Regol. di attuativo 13/03/09) e per la condotta.

IL CREDITO FORMATIVO

Formattato: Tipo di carattere: 14 pt

I Consigli di Classe decidono ogni singolo caso sulla base del D.M. 49 del 24/02/00, che, tra l'altro, sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze. Si considerano qualificanti quelle esperienze legate alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e sociale, in relazione ai seguenti punti:

Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi

- **Certificazioni linguistiche e informatiche**

- **Corsi di lingue frequentati in Italia** con certificazione riconosciuta dal M.I.U.R. e/o dalla Regione

- ☞ **Corsi di lingue frequentati all'estero** con certificazione prevista dalla C.M. 117 del 14/04/00
- ☞ **Certificazioni linguistiche internazionali (P.E.T.- F.C.E - IELTS - D.E.L.F. ecc.)**
- ☞ **Certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer **ECDL –Common User, Advanced**)

N.B. I titoli conseguiti nei due anni del primo biennio possono essere valutati, una sola volta, al primo anno del triennio.

- **certificazioni culturali**

- ☞ **Diploma di Conservatorio** o sua regolare frequenza
- ☞ Meriti artistici: sono valutabili meriti riconosciuti nel campo artistico e musicale con attestati delle Istituzioni previste

- **certificazioni sportive**

- ☞ Attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico
- ☞ Partecipazione a corsi di carattere sportivo promossi dall'USR/UST o dal **CONI/UIISP** con conseguente attestato di superamento del corso

- **attività educative**

- ☞ attività continuativa di **assistenza** e **volontariato** opportunamente certificata da Enti e Associazioni, laiche e religiose (Caritas, Croce Rossa, associazioni parrocchiali...)
- ☞ **scoutismo** praticato con frequenza per tutto l'anno scolastico

- **attività interne alla scuola**

- ☞ partecipazione, con risultati significativi, a percorsi di **eccellenza** (Concorsi letterari, Certamina, Olimpiadi di matematica...)
- ☞ regolare frequenza di **progetti POF** e **PON**;
- ☞ partecipazione alle attività culturali interne e/o promosse dalla scuola (conferenze e convegni, laboratori teatrali, musicali, di giornalismo, sottoscrizioni di abbonamenti a spettacoli teatrali, cinematografici, musicali...)
- ☞ fattiva collaborazione alla realizzazione di eventi significativi per la scuola (Incontri extravaganti; Telethon, Lanza infesta, Giorno della memoria, Open Days etc.)

La partecipazione alle attività interne della scuola deve avere carattere non occasionale e deve essere certificata dal docente di riferimento dell'attività stessa.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione .L'alunno/a chiederà alla scuola – entro e non oltre il 15 maggio 2020 - il riconoscimento del credito formativo, consegnando le certificazioni e/o gli attestati in suo possesso.

SCHEMA ELABORATO

Formattato: Tipo di carattere: 14 pt

Nome Cognome:

Classe:

Progetto, traccia:

Introduzione:

Procedimento:

Tecniche, Materiali e Strumenti:

Conclusioni:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATO DI INDIRIZZO

ALLIEVO _____

CLASSE _____

| Indicatori | <i>Descrittori</i> | Punti descr. | Punteggio max attrib. all'indic. | Voto |
|---|---|--------------|----------------------------------|------|
| Aderenza al tema richiesto e sviluppo nell'ambito della propria autonomia espressiva | Non rispondente Parziale Corretta Precisa Piena | | | |
| Ideazione e iter progettuale | Non funzionale Lacunosa Completa ed accurata Funzionale Originale | | | |
| Abilità e competenze tecnico-grafiche, conoscenza dei sistemi di rappresentazione e sviluppo del progetto | Inadeguata Parziale Completa ma imprecisa Metodolog. Corretta Completa e disinvolta | | | |
| Capacità di rielaborazione personale e di impostazione del disegno | Modesta Incerta Parzialmen. Corretta Sicura ed efficace Completa e disinvolta | | | |
| Realizzazione tridimensionale | Inadeguata Incompleta Completa Tecnicam. Corretta Accurata ed efficace | | | |
| Totale> | | | | |

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA | DOCENTI | FIRMA |
|--------------------------------------|------------------------------------|--------------|
| RELIGIONE CATTOLICA | Damiano Bordasco | |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Antonietta Caruso | |
| STORIA | Francesco Torbidoni | |
| DISCIPLINE PROGETTUALI di indirizzo | Marilena Dembech | |
| DISCIPLINE PROGETTUALI 1 | Vincenza Rossi | |
| MATEMATICA | Filippo Fusco | |
| STORIA DELL'ARTE | Maria Bianco | |
| FILOSOFIA | Alessandra D'Errico | |
| FISICA | Filippo Fusco | |
| LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (INGLESE) | Gianluigi D'Alò | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Antonello Allamprese | |
| LABORATORIO DI INDIRIZZO | Laura Maggi | |
| LABORATORIO DI INDIRIZZO 1 | Daniela De Zio | |
| SOSTEGNO | Carla Gammarota Lucia Marseglia | |
| COORDINATORE | Filippo Fusco | |
| DIRIGENTE SCOLASTICO | Prof. Giuseppe Trecca | |

Tabella formattata