



VINCENZO
LANZA
LICEO CLASSICO STATALE



I.I.S.S. “LANZA – PERUGINI”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA SEZ. D

Liceo Classico “V. Lanza”

Anno Scolastico 2019/2020

CONSIGLIO DI CLASSE 5^D

N.	MATERIA	DOCENTE
1	ITALIANO	Prof. ssa SANTORO Maria Rosaria
2	LATINO	Prof. ssa TARANTINO Maria Pia
3	GRECO	Prof. ssa TARANTINO Maria Pia
4	STORIA	Prof. ssa SARACINO Stefania
5	FILOSOFIA	Prof. ssa SARACINO Stefania
6	MATEMATICA	Prof. SCILLITANI Antonio Bruno
7	FISICA	Prof. SCILLITANI Antonio Bruno
8	INGLESE	Prof. MAGGIORE Luigi
9	SCIENZE	Prof. ssa DELLI CARRI Guglielmina
10	STORIA DELL'ARTE	Prof. ssa BASTA Matilde
11	EDUCAZIONE FISICA	Prof. ssa PEDARRA Gilda
12	RELIGIONE	Prof. ssa RUSSO Altomare
13	Coordinatore/trice di classe	PROF. SCILLITANI Antonio Bruno
15	Dirigente Scolastico	PROF. GIUSEPPE TRECCA

INTRODUZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO

Il Liceo Classico “V. Lanza” di Foggia è una scuola dal cuore antico, la sua istituzione risale al 1868 e rappresenta lo sforzo della città di Foggia di porsi al pari delle altre città italiane dotandosi di una scuola di qualità, una scuola che segnasse la differenza, per avviare alla formazione universitaria e alle professionalità alte e formare la nuova classe dirigente della città.

Gli anni del Ventennio fascista hanno affidato al liceo Classico anche la sua centralità logistica posizionandolo nel proscenio di Piazza Italia, una delle principali della città, in un palazzo disegnato da uno dei più prestigiosi architetti italiani del secolo scorso, Marcello Piacentini. Una scuola, quindi nata sotto il segno di una certa società “classista”, ma che oggi è frequentata da studenti di tutte le estrazioni sociali, uniti solo da un’apprezzabile predisposizione al lavoro scolastico e dalla volontà di spendersi, attraverso lo studio, una carta importante per il proprio progetto di vita. L’impianto degli studi trova ancora, con il contributo essenziale delle materie umanistiche, le caratteristiche della sua formazione completa, flessibile, culturalmente ampia, in grado di fare delle nostre studentesse e dei nostri studenti, delle ragazze e dei ragazzi capaci di superare qualsiasi prova successiva: di studio, di vita e di lavoro.

Nell’anno scolastico 2012/2013 la Regione Puglia, nel processo annuale di sistematizzazione e ampliamento dell’Offerta Formativa, ha aggregato al Liceo Classico “V. Lanza” il Liceo Artistico “Perugini” arricchendo il nostro territorio con un nuovo grande istituto: il Liceo classico e artistico “**Lanza-Perugini**”.

È nata, così, una scuola che unisce sapientemente il “*cuore antico*” del Lanza, con la “*giovinezza artistica e creativa*” del Perugini.

Questo nuovo grande Liceo, che sta definendo la sua nuova identità, si profila certamente come il “*polo della bellezza*”: la bellezza della cultura classica e umanistica, coniugata con la bellezza dell’arte, declinata in tutte le forme della modernità.

Il Liceo Classico “V. Lanza”, a partire dal 1° settembre 2008, data di insediamento dello scrivente alla sua guida, ha guadagnato una sua centralità culturale all’interno della città di Foggia. La prestigiosa Aula Magna, dotata di 320 posti a sedere, è il cuore pulsante della scuola, dove trova libero sfogo la straordinaria creatività delle studentesse e degli studenti che intrecciano spesso, al percorso scolastico, la coltivazione di una grande passione, frequentando il Conservatorio, un laboratorio teatrale o personali “cantine musicali”, dove sviluppano uno straordinario entusiasmo artistico, che ha dato vita a band e a un’orchestra da camera.

Quella stessa Aula si è ormai consacrata come uno dei principali luoghi del pensiero cittadino, meta obbligata per tutti gli artisti, i registi, gli scrittori e gli intellettuali che transitano per la città di Foggia o che sono direttamente chiamati dalla nostra scuola. Ognuno di loro, ormai, ama il bagno di folla tra l’entusiasmo e l’intelligenza dei nostri alunni abituati, adesso, ad ascoltare e a misurarsi con tutti i principali modelli di pensiero liberamente circolanti nel nostro Paese e oltre.

Il mondo moderno, però, è governato dalla matematica e dalle scienze e comunicato nella Lingua inglese e per questa ragione, la nostra scuola, negli ultimi anni, ha voluto porsi all’avanguardia anche nel mondo delle tecnologie multimediali. Lavagne interattive disseminate nelle classi e nei laboratori, aule multimediali attrezzate, laboratori di informatica e il laboratorio linguistico consentono, all’attuale Liceo Classico “V. Lanza”, di guardare con serenità alla sfida della modernità, nella certezza di attrezzare i propri ragazzi di tutti gli strumenti che il mondo contemporaneo, sempre più concorrenziale e globalizzato, richiede necessariamente.

Il Liceo Classico “V. Lanza”, in ogni caso, dal 1868, rimane la principale fabbrica dalla quale escono non solo la classe dirigente della nostra città, ma alte professionalità e talenti operanti in Europa e nel mondo, e questa scuola intende continuare a svolgere, sine die, questa sua antica mission.

Il Dirigente Scolastico
Prof. Giuseppe TRECCA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Breve "storia" della classe e sua valutazione basata sulle relazioni dei singoli docenti

La classe V D è formata da 23 alunni, di cui 21 ragazze e 2 ragazzi, solo un'alunna risulta pendolare. Si ritiene opportuno evidenziare che, in seguito al pensionamento nel precedente anno scolastico, dei docenti di: Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina, Lingua e letteratura greca, Lingua e letteratura straniera, i suddetti insegnamenti sono stati assegnati a nuovi docenti. Positivo il clima di apprendimento stabilito con gli studenti all'interno della classe attraverso il confronto ed il dialogo, tesi ad ampliare i loro orizzonti culturali ed a favorire la conoscenza di sé, delle proprie difficoltà, ma anche e soprattutto, delle proprie capacità e risorse. La classe ha manifestato curiosità intellettuale e disponibilità al dialogo formativo. Sulla base di quanto detto emerge un quadro così strutturato: gli studenti si sono distinti per la buona disponibilità alle varie iniziative culturali, alle quali hanno partecipato con apprezzabile interesse, dimostrando anche un buon grado di socialità tra di loro e con gli insegnanti, pur nella varietà delle singole personalità. L'impegno scolastico è stato di ricerca e di arricchimento culturale ed ha consentito loro di raggiungere risultati soddisfacenti. A livello generale gli allievi hanno, infatti, consolidato e migliorato le proprie conoscenze acquisendo abilità e competenze, sia in rapporto alle potenzialità e capacità individuali sia in relazione alle personali esperienze cognitive e formative maturate. In particolare, grazie ad un impegno serio e produttivo, sostenuto anche da una consapevole motivazione allo studio, alcuni hanno rivelato livelli di preparazione nel complesso buoni ed anche ottimi, in alcune prove e discipline perfino eccellenti. Altri, dimostrando impegno anche nel superamento delle lacune evidenziate, hanno conseguito risultati complessivamente discreti. Dal punto di vista disciplinare a volte si è registrata una eccessiva esuberanza da parte di qualche alunno, questo ha comportato un faticoso svolgimento dell'attività didattica in qualche disciplina. La frequenza scolastica durante l'attività didattica in presenza è stata regolare e anche durante il periodo di didattica a distanza gli studenti si sono collegati puntualmente alle lezioni in videoconferenza. L'attività di didattica a distanza è risultata essere efficace, contribuendo a mantenere vivo il dialogo educativo e assicurando, nonostante un prevedibile rallentamento, lo svolgimento della

programmazione didattica. Concludendo, si può affermare che, in linea di massima, la classe si attesta su un livello generale di preparazione più che buono.

* * *

Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Il liceo, nell'ambito dei progetti "Incontri extravaganti" e "Lettura e Oltre", organizza incontri con personaggi della cultura italiana. I ragazzi hanno partecipato diverse conferenze ed attività culturali quali:

- 1) Incontri extravaganti: Paolo Giordano (Divorare il cielo).
- 2) Lettura e oltre: incontro con Federico Condello (La scuola giusta in difesa del Liceo Classico) .
- 3) Lettura e oltre: incontro con Daniela Giordano.
- 4) La classe ha partecipato al primo incontro tenutosi presso la nostra scuola con la grecista-scrittrice Andrea Marcolongo, alla presentazione del suo fortunato libro "Una lingua geniale – 9 ragioni per amare il greco".
- 5) Visita guidata alla Mostra Diffusa "Andy Warhol" e "L'alchimista degli anni sessanta" ad Ostuni, Mesagne, Martina Franca in data 27 novembre 2019
- 6) IV Edizione di Orientapuglia – ASTERPUGLIA: Fiera dell'orientamento universitario e professionale.
- 7) Giornata della memoria delle vittime della Shoah.
- 8) Giornata della memoria per le vittime di mafia organizzata dall'Associazione "Libera"
- 9) Orientamento in uscita con l'UNIFG.
- 10) Partecipazione collettiva all'incontro in aula magna con l'associazione "AIDO".
- 11) Olimpiadi di Italiano (Tre alunni).
- 12) Olimpiadi di Latino (Tre alunni)
- 13) Olimpiadi di Greco (Tre alunni)
- 14) Selezioni Gioamathesis
- 15) Selezioni Maths Challenge
- 16) Olimpiadi di matematica – gare di secondo livello: (un alunno).
- 17) Partecipazione al seminario di Matematica nella sede del dipartimento di Economia di Foggia
- 19) Frequenza ai corsi d'Inglese con la Cambridge Accademy per l' IELTS (8 alunni).
- 20) Partecipazione al progetto Teatro (1 alunna) "2018/19"
- 21) Partecipazione relativo al progetto Logica tenutasi in aula magna.
- 21) Partecipazione collettiva all'incontro in aula magna con l'associazione "AVIS".

22) Progetto “DIOR-ADVANCED” (didattica orientativa) presso l’università di Foggia, dipartimento di Scienze Agrarie e ingegneria dei sistemi logistici: costi ed esami con riconoscimento di credito formativo.

24) scuola di orientamento universitario “Sant’Anna di Pisa”

25) Partecipazione ai “150 anni del Lanza: nella vita della città dal 1945 al 1977”.

Orientamento a distanza su piattaforme digitali

Lo **IED** di Milano ha programmato e attuato un aula virtuale per gli studenti Del Liceo Classico Lanza. Numerose attività di orientamento a distanza, proposte dagli Atenei, sono pubblicate sul sito della scuola nella sezione **Orientamento in Uscita**.

A partecipazione all’incontro con Roberto Costantini, manager della **LUISS**, in Aula Magna per la presentazione dell’offerta formativa della prestigiosa Università.

Presentazione nella nostra scuola dell’offerta formativa della **NHL Stent University**.

Incontro nella nostra scuola con i referenti all’orientamento **dell’ UNIVERSITA’ degli STUDI di FOGGIA** e gli studenti delle classi dell’ultimo anno per la presentazione sui servizi offerti dall’Ateneo (con proiezione di slide e video); panoramica sull’Offerta Formativa dei Corsi di Studio universitari a cura dei docenti referenti di ciascun Dipartimento.

Partecipazione alla **giornata scientifica: “Scienza e Pseudoscienza nell' età di internet" a cura del Prof. Guido SILVESTRI, Professore ordinario di Patologia generale alla Emory - University di Atlanta (USA), considerato uno dei massimi esperti al mondo nello studio e nella ricerca dell'infezione HIV.**

Partecipazione della II edizione del Salone del Lavoro e della Creatività, organizzato dall'Università di Foggia presso l’Ente Fiere di Foggia, con la partecipazione di autorevoli esponenti del mondo dell’economia, della politica e dell’imprenditoria che animeranno workshop, seminari, laboratori e convegni con lo scopo di generare idee, iniziative e progetti a favore dell’occupazione giovanile.

Presentazione dei corsi per la preparazione ai test per l’accesso alle facoltà a numero programmato “ALTIUS TENDAM” Centro Studi Cartesio.

TESTI: ogni docente indicherà i riferimenti dei testi indicando titolo e autore (brani antologici, componenti, etc. studiati durante l'a.s.

Per quanto riguarda i testi, si rimanda agli allegati delle singole discipline.

Al fine di agevolare il colloquio previsto dal Nuovo Esame di Stato, il C.d.C. ha individuato le seguenti macro aree trasversali:

- **Uomo e natura**, discipline coinvolte – Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze, Storia dell'Arte.
- **Intelletuali e potere**, discipline coinvolte – Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia e Scienze.
- **Finito e infinito**, discipline coinvolte – Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze e Scienze Motorie.
- **La guerra**, discipline coinvolte – Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Fisica e Scienze Italiano, Latino, Greco, e Scienze Motorie.

ESPERIENZE: partecipazione a conferenze, iniziative significative, visite guidate, uscite didattiche, eventi virtuali

I viaggi di istruzione sono momenti in cui da una parte i ragazzi socializzano con alunni di altre classi, e dall'altra hanno l'opportunità di visitare luoghi di interesse storico ed archeologico.

Durante il terzo e quarto anno, i viaggi sono stati abbinati ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. I viaggi d'istruzione nell'anno corrente, le visite guidate e la partecipazione ad eventi culturali sono stati sospesi a seguito della pandemia. Nel primo periodo dell'anno scolastico in data 27 novembre 2019, si è svolta la visita guidata alla Mostra Diffusa "Andy Warhol" ad Ostuni, successivamente, per "L'alchimista degli anni sessanta" a Mesagne ed infine a Martina Franca.

PROGETTI: progetti PTOF- progetti europei-concorsi

Alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi di Italiano, Latino e Greco altri alle Olimpiadi di matematica e Giochi matematici, altri ancora hanno conseguito le certificazioni linguistiche della lingua inglese B1 e B2. Inoltre, un gruppo ha partecipato al progetto "DIOR-ADVACED".

Tutti hanno aderito all' orientamento in uscita, con la partecipazione ad alcuni incontri con rappresentanti di diverse Università italiane.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e per L' ORIENTAMENTO: tipologia di percorsi e consistenza oraria.

Nell' a.s. 2017/2018 la classe ha partecipato al "Festival della filosofia in Magna Grecia", tenutosi a Ascea, dal 16 al 20 marzo 2018 esperienza molto positiva; inoltre, con la Associazione "Ipogei foggiani" (18 ore), per la conoscenza della storia culturale della propria città.

Nell' a.s. 2018/2019 la classe ha partecipato al progetto on line "Noi siamo futuro"/ Social Journal, /20 ore), aderendo al percorso "Parole giovani", in collaborazione con la LUISS, Il progetto si è poi concluso a Gaeta, (20 ore) al Festival dei Giovani, dove sono stati organizzati eventi formativi riguardanti la scrittura creativa ed i migliori componimenti sono stati premiati.

Tutta la classe ha seguito on-line il corso sulla Sicurezza, organizzato dall'INAIL sulla piattaforma del MIUR portandolo a termine, la cui certificazione è allegata agli atti.

CITTADINANZA e COSTITUZIONE: tipologie di percorsi

La classe ha partecipato alle conversazioni etiche, competenze di cittadinanza, Educazione alla legalità con la partecipazione al corteo di "Libera" svoltosi a Foggia nella giornata del 7 marzo 2017.

Incontro con Fiammetta Borsellino.

Lezione affrontata è stata quella riguardate la tutela e la violazione dei diritti. In vista delle nuove modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, è stata potenziata l'attitudine a ricostruire il quadro generale partendo dall'analisi testuale, al fine di orientarsi su problemi e concezioni fondamentali, soprattutto del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

DIDATTICA A DISTANZA: ambienti di apprendimento e competenze digitali - impatto del contesto pandemico sul dialogo educativo

La didattica a distanza, pur non riuscendo a sostituire la didattica in presenza, ha consentito di mantenere

attivo il dialogo educativo sia con modalità sincrone e asincrone. In particolare, la modalità di collegamento in video conferenza ha permesso, se pur con un rallentamento fisiologico, di proseguire lo svolgimento di una parte del programma e di effettuare verifiche formative. Anche la modalità asincrona, in termini di videolezioni, e-mail, utilizzo di classe virtuale e interazione mediante registro elettronico ha permesso la prosecuzione della didattica. Sicuramente la situazione pandemica ha avuto un forte impatto sulla stessa in quanto rimane insostituibile il rapporto diretto, in presenza, docente-discenti.

RELIGIONE V D
Andamento didattico-disciplinare
L'andamento didattico – disciplinare della classe è stato sostanzialmente lineare con risultati soddisfacenti durante l'intero anno scolastico
Frequenza delle lezioni
I livelli di frequenza e partecipazione alla attività didattica sono stati mediamente più che soddisfacenti.
Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)
1 ora di lezione alla settimana quindi 33 ore annuali. In seguito alla chiusura delle scuole per il Covid-19, dalla seconda metà di marzo in poi l'ora di lezione settimanale è stata effettuata con la modalità della didattica a distanza insieme all'offerta di materiali sul registro elettronico.
Tipologie di verifiche effettuate
<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni informali Simulazioni terza prova:
Profitto e rendimento scolastico
Gli obiettivi cognitivi di competenza e di capacità programmati all'inizio dell'a.s. sono stati centrati sull'analisi e comprensione di alcune tematiche di attualità in relazione alla visione cristiana della vita e del mondo. I livelli di comprensione e di capacità personali nell'analizzare e valutare i vari percorsi e le unità tematiche presentate sono stati buoni.
Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
Vedi allegato
Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Partecipazione alla manifestazione organizzata a Foggia il 23 marzo da "Libera", in ricordo delle vittime innocenti della mafia negli anni precedenti.
Attività e corsi di sostegno/recupero
Nessuno

PROGRAMMA DI RELIGIONE V

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

La persona e la sua dignità.

L'uomo fatto a immagine e somiglianza di Dio.

Innamoramento e amore. Alcune tipologie di coppie.

Matrimonio e famiglia.

La salvaguardia del creato: la questione ambientale come problema morale.

L'Enciclica di Papa Francesco "Laudato sii".

La globalizzazione e le sue conseguenze nel mondo.

Etica ed economia: un rapporto difficile.

Educare alla legalità

La legalità in tutti gli ambiti della vita sociale.

La mafia e le eco-mafie: una cultura di morte.

Alcune figure significative nella lotta contro la mafia: don Pino Puglisi e don Luigi Ciotti

Il valore della pluralità e della diversità nelle relazioni fra gli uomini

Tolleranza, integrazione, inclusione.

Essere cittadini del mondo: il significato e l'importanza di un progetto di vita.

Percorso di riflessione con un ospite esterno (il Rettore del Seminario di Foggia). Tema: "La vita che si cerca. Appunti per un'etica del viandante

Riflessioni condivise sull'esperienza del lock-down nel mondo nell'attuale pandemia da Covid-19.

Prof.ssa Russo Altomare

LE DISCIPLINE DEL CURRICOLO – I PROGRAMMI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

L'insegnamento di Lingua e letteratura italiana nella classe 5 D, è stato assegnato, solo nell'ultimo anno di liceo, alla sottoscritta, docente titolare di cattedra. All'inizio dell'anno scolastico, dopo una iniziale e temporanea difficoltà per l'adattamento ad un metodo di lavoro e di studio maggiormente rispondente agli obiettivi cognitivi e formativi programmati per l'ultimo anno del corso di studi, gli allievi hanno progressivamente dimostrato maggior senso di responsabilità attraverso il partecipativo interesse e la disponibilità al dialogo formativo. Nel prosieguo degli studi essi hanno, infatti, acquisito, sia pure ad un diverso grado, la chiara consapevolezza di dover recuperare e/o consolidare alcuni contenuti e competenze essenziali, sul piano concettuale e logico-operativo, per affrontare serenamente e proficuamente lo studio della disciplina. Tutte le attività didattiche condotte nelle ore curricolari e di potenziamento sono state finalizzate a promuovere l'espressione e lo sviluppo della personalità dei singoli discenti, riservando particolare attenzione agli spunti di riflessione scaturiti dai loro interessi e dalla loro vivacità e curiosità intellettuale. Inoltre, nel corso delle attività condotte in classe, sono state fornite dalla docente esaurienti esemplificazioni operative ed indicazioni di metodo per una più idonea ed efficace organizzazione dello studio individuale, basato quindi non sul nozionismo e su un impegno approssimativo e scarsamente autonomo, ma su una graduale, sistematica ed autentica acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. A livello generale, gli studenti hanno assunto atteggiamenti e comportamenti nel complesso rispettosi e corretti nei rapporti con il gruppo classe, con i docenti e con l'istituzione scolastica.

FREQUENZA DELLE LEZIONI

La frequenza è risultata nel complesso costante e regolare, sia pure con qualche episodica difficoltà nel corso delle connessioni per le attività della Dad.

ORARIO ANNUALE DELLE LEZIONI (33 SETTIMANE PER 4 ORE SETTIMANALI DI LEZIONE)

132

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

-X Verifiche orali formative ed esercitazioni (anche nel corso delle attività di Dad)

X Prova di simulazione per la preparazione ai test INVALSI (programmata in sede di Dipartimento all'inizio dell'anno scolastico per le attività del trimestre) svolta il 12/12/2019.

PROFITTO E RENDIMENTO SCOLASTICO

Il clima di studio e di lavoro ha favorito negli studenti un processo di maturazione non solo sul piano cognitivo, ma anche sul piano sociale e relazionale. I livelli di conoscenze, abilità e competenze dimostrate dalla classe risultano, infatti, decisamente apprezzabili, sia in relazione alle capacità individuali ed alle esperienze cognitive e formative maturate sia in rapporto ai livelli di apprendimento iniziali. In particolare, alcuni studenti, grazie ad un impegno costante e produttivo, sostenuto anche da una consapevole motivazione allo studio, sono in grado di affrontare la comprensione di un testo letterario con conoscenze sicure, qualcuno anche con intuito e prontezza critica nell'analisi del testo e nella produzione di testi espositivi ed argomentativi.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA.

Nel corso delle attività didattiche particolare attenzione è stata riservata alla centralità del testo ed alle relazioni testo/contesto, in modo da favorire una fruizione più consapevole e critica dei registri linguistici e stilistici dei vari autori ed il potenziamento delle abilità logico-argomentative ed espressive, sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta. Sono stati operati, infatti, gli opportuni collegamenti sul piano dei contenuti, in particolare con le altre discipline umanistiche, soprattutto per

quanto riguarda la letteratura del Novecento, affinché gli studenti cogliessero eventuali differenze, affinità, trasformazioni, che hanno creato quel processo di continuità fra Passato e Presente, fra i classici di tutti i tempi e la civiltà contemporanea. Il programma è stato svolto in modo conforme alle indicazioni della programmazione didattica annuale, ma è stato comunque necessario compiere opportuni adattamenti e riduzioni dei contenuti programmati, per riservare tempo ed attenzione alle attività di recupero e potenziamento in itinere, ma soprattutto per programmare la qualità dei percorsi disciplinari anche attraverso le nuove modalità e i differenti tempi di comunicazione e di apprendimento determinati dalla Dad.

I percorsi programmati all'interno delle attività didattiche risultano i seguenti: **PERCORSI TEMATICI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI**

- 1) Uomo e Natura ;2) L' Infinito;3) La guerra come "presa di coscienza della condizione umana";4) Intellettuali e potere;5) Evoluzione del modello eroico;6) Il Novecento :La crisi delle certezze e la condizione dell'uomo 7) Storia e Memoria;

ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE

OLIMPIADI D'ITALIANO, EVENTO SPECIALE "Lettura e oltre": incontro con l'artista multidisciplinare Felice Limosani:

"Essere concreti con la fantasia"; incontro con lo scrittore Roberto Costantini.

ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE : uscite didattiche sul territorio programmate per i percorsi pluridisciplinari (mostra su Andy Warhol ; uscita didattica sul territorio : Ostuni, Mesagne, Martina Franca). **ATTIVITÀ E CORSI DI SOSTEGNO/RECUPERO:** sono state svolte attività di recupero e potenziamento in itinere.

PROGRAMMA

di

LINGUAE LETTERATURA ITALIANA

CLASSE VD prof.ssa MARIA ROSARIA SANTORO

TESTI: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Testi e storia della letteratura, Paravia, MI, voll. E, F, G ; Dante Alighieri, "Divina Commedia" (commento di S. Iacomuzzi) Paradiso SEI.

GIACOMO LEOPARDI

La vita, il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Leopardi e il Romanticismo; natura benigna e natura malvagia; pessimismo storico e pessimismo cosmico: contro gli stereotipi. Storia di parole: *INFINITO*. La natura benigna e la natura malvagia; pessimismo storico e pessimismo cosmico: astrazione, genericità e infondatezza di una formula critica di elevata divulgazione. La Palinodia al Marchese Gino Capponi e la polemica contro l'ottimismo progressista (saggio); natura benigna e natura malvagia.

TESTI

LEOPARDI dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Indefinito e infinito"; dai *Canti*, "L'infinito", "La sera del dì di festa", "La quiete dopo la tempesta", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra", "La Palinodia al Marchese Gino Capponi"; dalle *Operette morali*, "Dialogo della natura e di un Islandese", "Cantico del gallo silvestre". Film "IL GIOVANE FAVOLOSO" (Italia, 2014 - regia di Mario Martone).

Articolo del giornale dell'Istituto Lanza Polis "Come una ginestra".

L'ETÀ POSTUNITARIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee: le strutture politiche, economiche e sociali.; le ideologie, gli intellettuali; la lingua, il trionfo del romanzo e i modelli europei.

GIOSUÈ CARDUCCI: l'evoluzione ideologica e letteraria; da *Odi barbare* video contenente la lettura di una scelta antologica di alcune poesie (RAIPLAY-Dad)

Storia delle parole: *IDEALE*.

Il Naturalismo francese, i fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese. Gustave Flaubert il discorso indiretto libero. Storia delle parole: *PUBBLICO*.

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO-sintesi.

Il romanzo realista in Europa. Il romanzo realista in Europa. Il romanzo russo. Il romanzo realista e la realtà sociale

E. ZOLA dall' *romanzo sperimentale* "Lo scrittore come operaio del progresso sociale"; da *L'assomoir* - "L'alcol inonda Parigi".

LA CONDIZIONE FEMMINILE NELL'ETÀ BORGHESE.

TESTI

G. FLAUBERT: da *Madame Bovary* "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli". H. Ibsen da *Una casa di bambola*: "La presa di coscienza di una donna". S. Aleramo da *Una donna* - "Il rifiuto del ruolo tradizionale".

Monologo di Paola Cortellesi(RAI PLAY) e definizione della parola *donna*(dizionario Zanichelli della Lingua italiana)

GIOVANNI VERGA

La svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola; Verga e Zola a confronto; microsaggio : populismo ; microsaggio: straniamento; microsaggio: lotta per la vita e "darwinismo sociale.

Verga e il suo tempo: sintesi. L'inchiesta Franchetti -Sonnino.

Brani antologici

"L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato"

da *Vita dei campi* "Fantasticheria" da *Vita dei campi* Rosso Malpelo da *I Malavoglia, prefazione* ; "I vinti e la fiamma del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" dalle *Novelle rusticane* , "La roba"; da *Mastro-don Gesualdo* "La tensione faustiana del self-made man".

IL DECADENTISMO

La visione del mondo ; la poetica del Decadentismo.

Charles Baudelaire e *Les fleurs du mal*; storia delle parole: *SIMBOLO*; La poesia simbolista ; Il romanzo decadente. La narrativa decadente in Italia. Grazia Deledda: "Canne al vento".

TESTI

L'albatro; Spleen; P. Verlaine; da *Un tempo e poco fa* -Arte poetica; A. Rimbaud da *Poesie Vocali*; S.

Mallarmé da *Poesie* Brezza marina; K. Huysmans da *A rebours* : "La realtà costitutiva". Grazia Deledda - da *Elias Portolu* "La preghiera notturna".

GIOVANNI PASCOLI

La crisi della matrice positivista. La poetica. L'adesione al Socialismo.

TESTI da *Il fanciullino* Una poetica decadente da *Myrica* X Agosto "L'assiuolo" "Temporale da *Poemi conviviali* Alexandros.

IL PRIMO NOVECENTO.

La stagione delle avanguardie; il Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista.; Dizionario della Lingua Italiana Zingarelli (Sezione : DEFINIZIONI D'AUTORE: VELOCITÀ (Valentino Rossi). M. PROUST *A la recherche du temps perdu*; JOYCE *Ulisse*

L. Pirandello: la visione del mondo; la poetica.

I. Svevo: un romanziere di statura europea. Svevo, Schopenhauer e il darwinismo. Svevo e la psicanalisi.

TESTI

M. PROUST, da *A la recherche du temps perdu*, Le intermittenze del cuore; Joyce da *Ulisse* Il monologo di Molly; PIRANDELLO, da *L'umorismo* Un'arte che scompone il reale ; da *Il fu Mattia Pascal*, La costruzione della nuova identità e la sua crisi -capp VII e IX; video (RAI PLAY Dad : *Sulle tracce di Pirandello*); da *Sei personaggi in cerca d'autore* La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

ITALO SVEVO da *La coscienza di Zeno*, La vita non è né brutta né bella, ma è originale; video di alcune scene significative del film tv di S. Bolchi (RAIPLAY-Dad).

IL PRIMO NOVECENTO

LA GUERRA, IL MALE DI VIVERE, IL NAUFRAGIO ESISTENZIALE

La guerra come "presa di coscienza della condizione umana".

G. UNGARETTI da *L'Allegria* Fratelli , I fiumi, Soldati , San Martino del Carso.

La poetica di Montale; il significato storico di Montale.

E. MONTALE da *Ossi di seppia* Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, La primavera hitleriana.

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Le fasi di studio dei seguenti contenuti sono state programmate non seguendo esclusivamente la progressione cronologica dei programmi, ma seguendo una scansione tematica dei percorsi tematici disciplinari e multidisciplinari. Lo studio della seconda metà del Novecento è stato, infatti, anticipato nel periodo del trimestre. L'impianto ed il rigore storicistico sono stati comunque garantiti dalla contestualizzazione e dalla centralità didattica del rapporto testo/contesto.

Storia, società, cultura, idee, la ricostruzione del dopoguerra e il boom economico (trasformazioni economiche e sociali; L'editoria; il consumismo; gli intellettuali; il sistema della comunicazione culturale

nella seconda metà del Novecento; il Neorealismo e il romanzo; Jorge Luis Borges; La realtà contadina; CARLO LEVI: la Lucania contadina: un mondo primitivo e magico; storie di parole *POLITICA*. Il mito del popolo: il populismo in letteratura; il populismo letterario nel dopoguerra. ALBERTO MORAVIA: “*LA CIOCIARA*” analisi di alcune scene particolarmente significative del film diretto da Vittorio De Sica (Italia, Francia - 1960). La guerra, la deportazione e la Resistenza; BEPPE FENOGLIO “*Il partigiano Jonny*”.

TESTI - J. L. BORGES da *Finzioni* “La biblioteca di Babele”; A. MORAVIA da *La ciociara* “La sanità del popolo e la corruzione della guerra”; BEPPE FENOGLIO da *Il partigiano Johnny* Il settore sbagliato dalla parte giusta.

“La Canzone dell’appartenenza” (G. Gaber, 2001); “Quanto ti ho amato” (testo di R. Benigni - musica di Nicola Piovani); Paola Cortellesi: monologo sulla Lingua Italiana; Dizionario della Lingua Italiana Zingarelli (Sezione: DEFINIZIONI D’AUTORE: VELOCITÀ (V. Rossi); DONNA (Lella Costa), INDIFFERENZA (Liliana Segre). Libro consigliato per la lettura libera: “*La memoria rende liberi*” (Liliana Segre).

LA DIVINA COMMEDIA. II PARADISO : canti I, III, VI, XI, XXXIII: composizione, struttura, temi. Argomenti e contenuti che saranno presumibilmente trattati e svolti entro il mese di maggio: Paradiso: canto xv; La “*triestinita*” e la poesia di Umberto Saba.

LATINO

Andamento didattico-disciplinare

Nessuno, né alunni né docenti, avrebbe pensato di concludere un anno scolastico in condizioni così anomale. Sembrava già che l'arrivo di una nuova docente l'ultimo anno, dopo essere stati guidati per quattro anni anche se nel biennio solo in Italiano e dal triennio nelle discipline classiche dalla stessa docente, potesse essere una prova difficile da superare. Ma è stato nulla rispetto a ciò che i ragazzi hanno dovuto vivere dopo: una pandemia, il timore del contagio, le restrizioni, la reclusione forzata, la DaD. Non condividere le gioie e le ansie di questo anno conclusivo sono mancate agli alunni come ai docenti. Eppure, proprio questo periodo vissuto "da remoto" ha permesso di scoprire ancor più ragazzi maturi e responsabili, interessati e motivati, nei confronti della disciplina ma anche e soprattutto desiderosi di approfondire la dimensione "umana". Chi scrive ha ereditato e completato il lavoro sapientemente iniziato dalla docente che l'ha preceduta. La classe, pur nella sua eterogeneità, ha dimostrato di possedere buone basi linguistiche, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei saperi disciplinari unite a un efficace e organizzato metodo di studio. In pochi si è riscontrata ancora qualche difficoltà nell'esercizio di traduzione. Sotto il profilo disciplinare, la classe ha mantenuto una condotta sempre molto corretta e rispettosa nei confronti della docente.

Frequenza delle lezioni

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare. Se "in presenza" veniva segnalato l'ingresso posticipato da parte di qualche alunno, con le lezioni "a distanza" invece si è apprezzata la serietà da parte di tutti gli alunni.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 4 ore settimanali di lezione)

132 h.

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe entro il 09 marzo 2020. Con la didattica a distanza, sono state valutate solo verifiche orali.

Profitto e rendimento scolastico

Gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti. Per quanto attiene allo studio della letteratura, gli alunni ha dato prova di buone capacità di analisi, di sintesi e in alcuni casi di rielaborazione critica. Nel lavoro di traduzione, pochi hanno una relativa autonomia.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i

tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Nel trimestre, la trattazione letteraria ha riguardato la contestualizzazione storica e culturale dell'età Giulio-Claudia, con i suoi più autorevoli rappresentanti, esponenti di generi. Nel pentamestre, oggetto di studio è stata l'età dei Flavi, degli imperatori per adozione fino ad Adriano. Sono stati tradotti i passi più significativi, in prosa e versi, di Seneca, Petronio, Quintiliano e Tacito. Per quel che concerne la lingua sono stati ripresi i contenuti sintattici più ricorrenti.

LINEE GUIDA: è stato privilegiato un percorso per generi, con i suoi più significativi esponenti, che offrissero una lettura pluridisciplinare.

OBIETTIVI: gli alunni, nel complesso, hanno dimostrato di: conoscere la tradizione letteraria latina e gli elementi principali del codice linguistico; saper analizzare e interpretare un testo letterario sotto l'aspetto denotativo e connotativo; esporre in modo consapevole una tesi e motivare le argomentazioni.

Attività parascolastiche attinenti alla materia

Alcune alunne hanno superato brillantemente le selezioni di istituto, classificandosi tra i primi posti nel Certamen di Latino. A causa delle restrizioni non hanno potuto poi partecipare alle fasi successive.

Attività e corsi di sostegno/recupero

Le attività sono state svolte in orario curriculare.

Testo: M.Mortarino- M.Reali- G.Turazza, **Nuovo Genius Loci**, Storia e antologia della letteratura latina, vol. 3 Dalla prima età imperiale al tardoantico, LOESCHER Ed.

PROGRAMMA

LETTERATURA E ANTOLOGIA

PUBLIO OVIDIO NASONE

Una vita nel nome della poesia. Varietà e unità della poetica ovidiana. La poesia del periodo giovanile: *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria* e altre raccolte. La poesia della maturità: *Metamorfosi* e *Fasti*. Dall'esilio: *Tristia* ed *Epistulae*.

La prima età imperiale. Dalla dinastia Giulio-Claudia ai Flavi: contesto storico, politico e culturale (sintesi)

La tradizione della favola e Fedro.

FEDRO il primo favolista latino.

Vita e opere.

Lettura

dall'*Appendix Perottina*, "Una fabula Milesia: La vedova e il soldato".

LUCIO ANNEO SENECA

La vita. I Dialoghi. I trattati *De Clementia* e *De Beneficiis*. *Le Naturales Quaestiones*. *Le Epistulae Morales ad Lucilium*. Le Tragedie. *L'Apokolokyntosis*. I temi. Lingua e stile.

PETRONIO

L'opera e l'autore. Un genere letterario composito. Petronio tra fantasia e realismo. Lingua e stile.

Letture del *Satyricon* le novelle: del vetro infrangibile; del manichino di paglia; del lupo mannaro; del fanciullo di Pergamo e della matrona di Efeso.

MARCO ANNEO LUCANO

Vita e opere. L'epos di Lucano: problemi, personaggi e temi. Lingua e stile.

AULO PERSIO FLACCO

Vita e opera. Lingua e stile.

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

Vita e opera. Lingua e stile.

L'Età dei Flavi: contesto storico – culturale (sintesi)

QUINTILIANO

Vita e opere. *L'Institutio oratoria*. Lingua e stile.

MARCO VALERIO MARZIALE

Vita e opere. Varietà tematica e realismo espressivo. Lingua e stile.

L'Età degli Antonini: storia e cultura letteraria (sintesi)

SVETONIO e la biografia romana

Vita e opere. Lingua e stile.

PLINIO IL GIOVANE

Vita. Il *Panegirico a Traiano*. L'*Epistolario*. Lingua e stile.

Lettura

Dall'*Epistolario*, 5,19, 1-5

PUBLIO CORNELIO TACITO

Vita. Il *Dialogus de oratoribus*. Le due monografie. La "grande storia" di Tacito: *Historiae* e *Annales*.
Tecnica, lingua e stile.

CLASSICO

LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI BRANI PIU' SIGNIFICATIVI DI ALCUNE OPERE DEI
SEGUENTI AUTORI:

SENECA, "*Epistulae Morales*", I, 1-5. XLVII, 1-5; 10-17.

"*De brevitae vitae*", I, 1-4. II, 1-2.

PETRONIO, "*Satyricon*", III, 1-5, incipit della *Matrona di Efeso*

QUINTILIANO, "*Institutio oratoria*", II, 2, 3-7; II, 9, 1-3. (I doveri degli alunni e dei maestri)

TACITO, "*Agricola*", Proemio, I,1-4; III, 1-3.

IPOSTESI di SVOLGIMENTO di PROGRAMMA dopo il 15 maggio

LUCIO APULEIO

Vita. Le *Metamorfosi*. L'*Apologia*. Le altre opere. Lingua e stile.

Lecture

Dalle *Metamorfosi*, III, 24- 26, Lucio si trasforma in asino. IV-VI, La favola di Amore e Psiche (passim).

CLASSICO

Saranno letti, tradotti e analizzati i seguenti brani:

TACITO, "*Agricola*", Il discorso di Calgàco, XXX, 1-4. Cap.43,1-4, La morte di Agricola.

LINGUA

RICAPITOLAZIONE DELLE PRINCIPALI NOZIONI MORFOSINTATICHE.

Foggia, 04 maggio 2020

Professoressa Maria Pia Tarantino

GRECO

Andamento didattico-disciplinare

Per quel che concerne il Greco, vale la premessa fatta riguardo il Latino. La classe ha completato l'acquisizione dei contenuti disciplinari limitatamente alle ore in presenza e a distanza avute a disposizione. Attenti ed interessati, ognuno in modo più manifesto oppure in silente presenza, gli alunni hanno reso viva l'attività didattica. Inizialmente si era avviato un discorso propedeutico ad affrontare in maniera seria ma anche serena lo svolgimento di quella che sarebbe stata la seconda prova scritta. Con l'avvento della pandemia e della didattica a distanza si è proceduto in maniera diversa, privilegiando lo studio letterario e la lettura dei testi in lingua. Tutti hanno dato prova di buone, se non ottime, capacità espositive, mentre qualche insicurezza accompagna il lavoro di traduzione.

Sotto il profilo disciplinare, la classe ha mantenuto una condotta sempre molto corretta e rispettosa nei confronti della docente.

Frequenza delle lezioni

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare. Se "in presenza" veniva segnalato l'ingresso posticipato da parte di qualche alunno, con le lezioni "a distanza" invece si è apprezzata la serietà da parte di tutti gli alunni.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 3 ore settimanali di lezione)

99 h.

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe entro il 09 marzo 2020. Con la didattica a distanza, sono state valutate solo verifiche orali.

Profitto e rendimento scolastico

La classe ha raggiunto un buon profitto, impegnandosi nello studio e applicandosi con buone capacità di sintesi e alcuni per analisi e ottime capacità interpretative. Maggiormente inclini allo studio letterario, gli alunni hanno comunque mostrato impegno nel superare alcune difficoltà ancora presenti nell'abilità traduttiva.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Tempi: nel trimestre, la storia letteraria e la relativa parte antologica ha riguardato la trattazione dell'oratoria come genere e l'età ellenistica con le relative testimonianze letterarie. Per il classico, sono stati tradotti circa duecento versi della *Medea* di Euripide. Nel pentamestre, la parte letteraria ha riguardato lo studio degli esponenti del genere elegiaco, storiografico, romanzesco. Per il classico, sono stati tradotti passi dell'*Apologia di Socrate*. Nella lingua si è ripresa la sintassi del verbo e del periodo.

Linee guida: sono stati individuati i generi, gli autori più rappresentativi e i brani più significativi che imprimevano alle conoscenze acquisite un carattere interdisciplinare.

Obiettivi. Gli alunni hanno dato prova di :

- 1) conoscere le tematiche letterarie e gli autori proposti;
- 2) aver perfezionato le capacità di analisi dei testi e delle abilità traduttive;
- 3) riconoscere la tipologia dei testi e le principali strutture retoriche e metriche;
- 4) comprendere, anche attraverso il confronto con altre letterature, la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.

Attività parascolastiche attinenti alla materia

La classe in quarta liceo ha assistito, in occasione del Festival del Dramma Antico di Siracusa, alla rappresentazione de "*Le Troiane*" di Euripide.

Alcune alunne hanno superato brillantemente le selezioni di istituto, classificandosi tra i primi posti nel Certamen di Greco. A causa delle restrizioni non hanno potuto poi partecipare alle fasi successive.

Attività e corsi di sostegno/recupero

TESTI IN USO

- G. Guidorizzi, *Kosmos, l'universo dei Greci*, vol. 2 e 3, EINAUDI Scuola.
- Euripide, *Medea*, a cura di Laura Suardi, PRINCIPATO Ed.
- Platone, *Apologia di Socrate*, a cura di Laura Suardi, PRINCIPATO Ed.

STORIA DELLA LETTERATURA

L'ORATORIA e le sue forme.

DEMOSTENE: una personalità illustre. La giovinezza e la formazione oratoria. L'azione politica fino alla pace di Filocrate. La sconfitta di Atene e gli ultimi anni dell'oratore. Il *corpus* demostenico. L'uomo e l'oratore.

ISOCRATE e l'oratoria epidittica. Un progetto pedagogico basato sul *lóγος*. I modelli della scuola isocratea. L'ideale di *humanitas* e la fortuna di Isocrate.

Una situazione politica instabile. Professionisti della parola. L'evoluzione della *παιδεία*. Verso il primato del libro.

PLATONE. Cenni biografici. Le opere scritte e gli *ἀγραφα δόγματα*. Il dialogo platonico. Il processo e la morte di Socrate.

IL TEATRO DEL IV SECOLO: dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova. Verso la commedia moderna. L'evoluzione della tecnica drammaturgica.

MENANDRO E LA NEA

Il bisbetico. La ragazza tosata. La ragazza di Samo. L'Arbitrato. Lo scudo. Storie private e temi di pubblico interesse. Lingua e stile.

L'ELLENISMO: INQUADRAMENTO STORICO POLITICO E CULTURALE (sintesi)

CALLIMACO un poeta intellettuale e cortigiano.

Gli *Aitia*. I Giambi. Gli Inni. L'Ecale. Gli Epigrammi. Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi.

Lettura e riflessioni sui seguenti passi antologici:

dagli *Aitia*: "Contro i Telchini", vv 25-38. "Acontio e Cidippe", pp.226-229. Dagli "Epigrammi": la ferita d'amore; Il giuramento violato; La bella crudele; Contro la poesia di consumo; Per l'amico Eraclito.

APOLLONIO RODIO E LA POESIA EPICO-DIDASCALICA.

L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*. Personaggi e psicologia.

Lettura e riflessioni sui seguenti passi antologici

Dalle *Argonautiche*: "L'angoscia di Medea innamorata" (3, 744-824)

Mito e Religione: Medea.

TEOCRITO e LA POESIA BUCOLICA.

Cenni biografici. Il *corpus* teocriteo. I caratteri della poesia di Teocrito e la sua arte.

Lettura e riflessioni sui seguenti passi antologici

Id. VII, "Le Talisie".

Id. II, "L'incantatrice", 1-63.

L'EPIGRAMMA

L'Epigramma ellenistico: origine di una forma poetica. Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario. LE SCUOLE: dorico-peloponnesiaca; ionico-alessandrina; fenicia. L'*Antologia Palatina*.

Analisi in traduzione dei seguenti frammenti:

Epitafio di se stesso, AP, VII, 715 di Leonida

Gli ospiti sgraditi, AP, VI,302 di Leonida

Il tempo infinito, AP VII, 472, di Leonida

La lucerna, AP, V, 7 di Asclepiade.

Malinconia, AP, XII, 46; 50 di Asclepiade

L'innamorato fuori dalla porta, AP, V, 167; 189 di Asclepiade.

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA IN ETA' ELLENISTICA

Cenni biografici. Genesi e contenuto delle *Storie*. Polibio e la storia pragmatica. Le ragioni dello storico. Stile e fortuna.

Lettura del seguente passo antologico in traduzione:

Dalle *Storie*, "La teoria delle forme di governo", pp.493-501.

CLASSICO

Metrica: il trimetro giambico.

Analisi linguistica e metrica, commento, traduzione dei seguenti passi tratti dalla "*Medea*" di Euripide:

Prologo: vv. 1-48; Parodo: vv.111-124; Primo Episodio: vv. 225-270; 390- 409;

Secondo Episodio: vv.446- 474; 506-515; 534-541; 551-575.

Dell'*APOLOGIA di SOCRATE* sono stati letti, tradotti e commentati i seguenti capp.: 17A-D; 18A. 19B-D. 24B.

IPOTESI di SVOLGIMENTO di PROGRAMMA dopo il 15 maggio

PLUTARCO E IL GENERE BIOGRAFICO

Cenni biografici. Le *Vite parallele*. I *Moralia*. Plutarco scrittore.

Lettura del seguente passo antologico in traduzione:

"Bruto e il fantasma" dalla *Vita di Cesare*, pp.632-633.

LA SECONDA SOFISTICA: il frutto maturo della retorica.

LUCIANO DI SAMOSATA

Cenni biografici. Le opere.

Lettura del seguente passo antologico in traduzione:

Da *Lucio o l'asino*, La metamorfosi di Lucio, pp.688-692.

IL ROMANZO GRECO: caratteri del genere. La questione delle origini.

CLASSICO

Dell'*APOLOGIA di SOCRATE* saranno letti, tradotti e commentati i seguenti capp.: 33C- E; 34A-E.

GRAMMATICA

RIPRESA DELLE PRINCIPALI STRUTTURE LINGUISTICHE.

RIEPILOGO DELLE PRINCIPALI PROPOSIZIONI SUBORDINATE.

Foggia, 04 maggio 2020

Prof.ssa Tarantino Maria Pia

Storia

Andamento didattico-disciplinare

Questa classe è stata seguita dalla sottoscritta negli ultimi tre anni e l'interesse dimostrato dai ragazzi, la partecipazione e il clima di collaborazione instauratosi hanno permesso che quanto programmato venisse trattato secondo i modi e i tempi previsti, almeno fino a questi ultimi tre mesi.

Quasi tutti gli alunni appaiono in grado di ricostruire la complessità del fatto storico, di formulare domande e dilatare il campo delle prospettive inserendo opportunamente le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari; tutti hanno fatto proprio il "metodo storico" per ciò che attiene l'accertamento dei fatti, l'interpretazione delle fonti e l'esposizione degli argomenti; hanno acquisito la consapevolezza che intervenire sul presente significa problematizzare il passato.

La programmazione triennale ha teso a dare un senso alle esigenze e curiosità degli alunni e a fornire gli strumenti critici per "abitare il mondo" ed è in quest'ottica che i contenuti hanno sempre avuto un supporto "costituzionale" e contemporaneo per giungere, alla fine dei tre anni, alla consapevolezza che i diritti di cui godiamo sono stati il risultato di terribili guerre e immani tragedie ed è nostro dovere "custodire" quanto la Storia ci ha consegnato.

Dal punto di vista metodologico e contenutistico sono state individuate aree trasversali, che ben si prestassero ad un insegnamento multidisciplinare, volto a fare della storia il terreno comune per ogni tipo di approccio.

Dal mese di marzo ci si è attivati con l'insegnamento on line con risultati più che accettabili; il rapporto si è mantenuto attivo e, per certi versi, visto il momento, i ragazzi hanno dimostrato di apprezzare il contatto con l'insegnante, la parvenza di normalità e la continuità didattica che, con opportune curvature, è stata loro assicurata.

Il programma è stato svolto interamente; solo l'ultima parte, quella svolta dal mese di marzo a maggio, ha subito un ridimensionamento non nei contenuti, ma nell'approccio.

Dall'undicesimo capitolo, infatti, si è partiti dalla sintesi preferendo intervenire con spiegazioni mirate e documenti opportuni al fine di snellire la didattica e adeguarsi alle nuove modalità.

Frequenza delle lezioni

Frequenza abbastanza regolare per quasi tutti gli alunni. I casi di reiterati ritardi o assenze sono stati fatti oggetto di particolare attenzione.

La presenza, ma, soprattutto la partecipazione, nella modalità a distanza, viste le circostanze, è stata ottimale.

Orario annuale delle lezioni

99

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali formali in presenza e a distanza

Verifiche scritte in classe

Test

Altro: conversazioni guidate e verifiche che hanno utilizzato il metodo induttivo visto che si è partiti dal testo per giungere ad inquadrare il tutto.

Profitto e rendimento scolastico

I ragazzi si sono quasi sempre impegnati secondo le proprie possibilità e nella valutazione si è tenuto conto anche della correttezza, della partecipazione e dell'interesse dimostrato. Ne consegue un quadro così delineato: pochi casi di profitto sufficiente, numerose situazioni di profitto discreto-buono, qualcuno ha riportato risultati eccellenti.

Svolgimento del programma

Quanto programmato ad inizio anno è stato svolto interamente.

Gli obiettivi didattici che si è cercato di perseguire si possono così sintetizzare:

- 1) saper utilizzare concetti e termini storici
- 2) saper individuare le relazioni tra soggetti e collettività; riconoscerne gli interessi, gli intrecci politici, culturali e religiosi
- 3) saper usare adeguatamente cronologie, atlanti, manuali, testi per ricostruire percorsi storico filosofici
- 4) possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare significativamente con dati e fatti di altre discipline.

PROGRAMMA DI STORIA

Classe VD Liceo classico "V. Lanza" a.s. 2019/2020

Libro di testo: " MILLENNIUM" di Gentile, Ronga ,Rossi

CONTENUTI

La società di massa
Liberty

La crisi delle certezze in scienza, arte, letteratura, filosofia

ne del lavoro

Le illusioni della Belle Epoque

Il darwinismo sociale
L'età giolittiana

I guerra mondiale

La rivoluzione russa

Il primo dopoguerra

Stampa e propaganda

APPROFONDIMENTI

La catena di montaggio: dai socialisti utopisti alla tutela e valorizzazione

Macarenko e l'educazione comunista

Film: -Vincere-

Scuola e sistemi totalitari
L'Italia fra le due guerre: il Fascismo

Rapporti Stato-Chiesa

La crisi del '29

Bauhaus

La Germania nazista

Scuola di Francoforte

Il mondo verso la guerra
(sintesi)

Picasso –Guernica

Il Guerra mondiale (sintesi esclusi i paragrafi 5 e 8
Riguardanti la guerra in Italia) Gioco edito dalla Repubblica di Salò

Gioco sulla conquista dell’Etiopia

Lo Stato: teorie politiche
(Hobbes,Rousseau,Locke,Grozio,
Bodin)

Le origini della guerra fredda (sintesi)

La distensione (sintesi)
La rivoluzione studentesca

Bauhaus,'68, decreti delegati(1973):
la gestione democratica della scuola
Il Concilio Vaticano II

Il mondo nel II dopoguerra(sintesi)Giochi storici di percorso:
“Le elezioni del '48”
“Le elezioni del '53”

Il mondo contemporaneo(sintesi)

-Attività parascolastiche attinenti alla materia

Partecipazione a convegni e conferenze organizzate dalle agenzie culturali della città e dalla scuola.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

Filosofia

Andamento didattico-disciplinare

Questi alunni sono sempre apparsi interessati alle sollecitazioni fornite da questa disciplina e, seppure a vari livelli di maturità e crescita, hanno imparato a porsi delle domande e ad interrogarsi sui temi fondamentali elaborati dalla riflessione filosofica. I ragazzi appaiono consapevoli del significato della riflessione filosofica, hanno acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo, di ogni autore, in ogni tema trattato, il legame con il contesto storico-culturale. I ragazzi dimostrano di essere in grado di utilizzare il lessico della disciplina, di sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e la capacità di argomentare una tesi. Dimostrano, inoltre, a vari livelli, di saper individuare ed esaminare questioni significative della realtà contemporanea, stabilendo nessi pertinenti tra le conoscenze fornite dalle varie materie. L'approccio didattico ha teso a potenziare l'attitudine a ricostruire il quadro generale partendo dall'analisi testuale, al fine di orientarsi su problemi e concezioni fondamentali, soprattutto del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione. Negli ultimi tre mesi è stata attivata la didattica a distanza, la partecipazione è stata attiva e puntuale, tanto che quanto programmato è stato svolto interamente.

Frequenza delle lezioni

Andamento complessivamente regolare.

Orario annuale delle lezioni

99

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali formali in presenza e a distanza

Verifiche scritte in classe

Test

Altro: conversazioni guidate attraverso l'analisi dei testi

Profitto e rendimento scolastico

Il quadro didattico descrive una situazione globalmente discreta/buona con qualche eccellenza.

Svolgimento del programma

Quanto programmato ad inizio anno è stato svolto adeguandosi, negli ultimi mesi, a nuove modalità.

Gli obiettivi a cui ha teso l'insegnamento della filosofia possono essere così sintetizzati: conoscere, saper analizzare e comprendere le differenti correnti politiche, culturali e religiose ; imparare a formulare

domande ad un livello sempre più complesso ; saper rispondere agli stessi problemi in modo alternativo ,utilizzando modelli concettuali differenti ; possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare significativamente con dati e fatti di altre discipline.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Classe VD Liceo classico "V. Lanza" a.s. 2019-2020

Libro di testo: Abbagnano-Fornero "Con-Filosofare"

Contenuti

Approfondimenti

HEGEL:

- Il giovane Hegel
- Le tesi di fondo del sistema (escluso il dibattito intorno al Giustificazionismo hegeliano)
- Idea, natura, spirito
- La dialettica (escluso puntualizzazioni)
- La "Fenomenologia dello spirito":
 - Coscienza
 - Autocoscienza
 - Ragione (non in dettaglio perché trattata nell'Enciclopedia)
- Spirito, religione e il Sapere assoluto
- Logica (sintesi)
- Filosofia della natura
- Filosofia dello Spirito
- Spirito soggettivo
- Spirito oggettivo
- Filosofia della Storia
- Spirito Assoluto

SCHOPENHAUER:

- Le radici culturali
- Il "velo di Maya"
- Tutto è Volontà
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

(in sintesi)

Abramo in Hegel e in Kierkegaard

SINISTRA HEGELIANA

(nei caratteri generali)

FEUERBACH

MARX:

- Dalle caratteristiche generali del marxismo alle fasi della futura società comunista (eccetto "Tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del Capitale")

La letteratura per l'infanzia: "Cuore" e "Pinocchio"

IL POSITIVISMO:

- Caratteri generali e contesto storico

LO SPIRITUALISMO:

- Caratteri generali
- La reazione antipositivistica

BERGSON:

- Tempo e durata
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione

"Forme uniche della continuità nello spazio"
di Umberto Boccioni

LA CRISI DELLE CERTEZZE:

NIETZSCHE

Il periodo giovanile:
tragedia e filosofia
(esclusa attualità della
categoria del dionisiaco)

- Storia e vita
- Il periodo illuministico:

A.T. "Il grande annuncio" da "La Gaia Scienza"

a:
o"
la
'a

- la morte di Dio
- Il periodo di Zarathustra:
 - il superuomo
 - l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche:
 - la trasvalutazione dei valori
 - la volontà di potenza

LA RIVOLUZIONE

PSICOANALITICA: FREUD

- Dall'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio
- La scomposizione della personalità
- I sogni e gli atti mancati
- La sessualità
- L'arte
- Religione e civiltà

A.T. "Un caso di lapsus" da "Psicologia della vita quotidiana"

A.T. "Un ricordo d'infanzia di Leonardo Da Vinci"

SVILUPPI NOVECENTESCHI DELLA FILOSOFIA MARXISTA:

GRAMSCI

- La prospettiva umanistico-storicistica
- Egemonia
- Questione meridionale

A.T. La polemica Vittorini-Togliatti

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE:

Caratteri generali:

- ADORNO
- MARCUSE

POPPER: cenni del pensiero politico e

Percorsi tematici:

- Femminismo e pensiero delle donne"
- Rapporto uomo-tecnica"
- La Chiesa dal Concilio Vaticano I al Concilio Vaticano II"
- Educazione-Stato"

Quanto programmato ad inizio anno è stato svolto interamente, nonostante la modalità a distanza degli ultimi mesi, grazie all'interesse e alla partecipazione dei ragazzi.

Gli obiettivi a cui ha teso l'insegnamento della filosofia possono essere così sintetizzati: conoscere, saper analizzare e comprendere le differenti correnti politiche, culturali e religiose ; imparare a formulare domande ad un livello sempre più complesso ; saper rispondere agli stessi problemi in modo alternativo ,utilizzando modelli concettuali differenti ; possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare significativamente con dati e fatti di altre discipline.

Attività parascolastiche attinenti alla materia

Visione di film pertinenti e partecipazione alle iniziative proposte dalla scuola e dalle agenzie culturali della città.

Attività e corsi di sostegno/recupero: non sono stati effettuati

SCIENZE

Andamento didattico-disciplinare

Sono stata docente in questa classe per 5 anni, inizialmente composta da 30 alunni e in seguito a trasferimenti in altra scuola o non promozioni il numero si è ridotto a 23 frequentanti. E' risultata, sin dal primo anno scolastico, formata da alunni nel complesso abbastanza motivati per impegno e interesse nello studio. Nella varietà e diversità delle singole personalità, si presenta sufficientemente amalgamata, mentre sul versante del comportamento, delle capacità e del rendimento, mostra una composizione non unitaria, si notano intelligenze brillanti e profili caratterizzati anche da una formazione culturale di ampio respiro. La continuità e il metodo di lavoro nello studio ha differenziato il profitto scolastico. Si è riscontrata una vivacità che non ha mai oltrepassato i limiti della correttezza. La didattica a distanza, che ha caratterizzato l'ultimo periodo scolastico, si è rivelata come una nuova esperienza forte, anche sul piano emotivo, che offerto alla classe e alla docente opportunità di crescita, sono stati integrati i saperi con nuove abilità e capacità

Frequenza delle lezioni

La frequenza ha visto poche assenze collettive

Orario annuale delle lezioni

(33 settimane x 2 ore settimanali di lezione) 66

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali - Verifiche scritte in classe - Relazioni su argomenti
Le prove orali non hanno costituito solo uno strumento di indagine sulle conoscenze degli studenti, ma hanno rappresentato un momento collettivo di rielaborazione e messa a punto dei contenuti, in particolare durante le ore di attività di didattica a distanza lo scambio tra i docenti e gli alunni è stato particolarmente attivo.

Profitto e rendimento scolastico

Nella valutazione complessiva del processo formativo si è tenuto conto di: conoscenza dei nuclei tematici trattati, capacità di organizzare e trasmettere le conoscenze acquisite con un corretto linguaggio scientifico; capacità di analisi e sintesi autonoma e critica; partecipazione al dialogo didattico-educativo, costanza nello studio e nella frequenza. Si è prestata attenzione non solo all'esito finale delle verifiche sommative ma anche, per ogni singolo allievo, al miglioramento registrato rispetto al livello di partenza e alla disponibilità nel sottoporsi alle verifiche formative. Un gruppo di alunni si è dimostrato pronto a rispondere positivamente alle sollecitazioni, caratterizzandosi per un interesse sempre crescente e si è distinto per la buona disponibilità al dialogo culturale e per gli eccellenti risultati raggiunti. Un più consistente gruppo di alunni ha dimostrato interesse, ma impegno diversificato, riuscendo a maturare preparazione buona o discreta

Svolgimento del programma

Si è individuato nel libro di testo in uso lo strumento didattico fondamentale a cui riferirsi, ma è stata favorita e stimolata la ricerca di ulteriori fonti di informazione con particolare riguardo ai numerosi e qualificati materiali presenti sul web. Sia nella fase di proposta che in quella di verifica si è colta ogni occasione utile per stimolare l'interesse e la partecipazione degli studenti. I concetti fondamentali sono stati più volte ripresi per effettuare collegamenti rinforzi ed approfondimenti. Si è fatto in modo che gli alunni partecipassero attivamente alle lezioni, lasciando spazi per il colloquio e sollecitando interventi.

Il programma svolto si attiene complessivamente alle linee generali della programmazione di dipartimento. E' stato, pertanto, seguito quanto preventivato operando però uno snellimento e delle semplificazioni dei contenuti allo scopo di dare più spazio alla discussione in presenza e non, tenendo conto anche dell'andamento globale della classe, alla gradualità, alla ricorsività, al ripasso e consolidamento. Il ritmo non sempre costante dell'attività didattica- determinato da fattori oggettivi, quali assemblee, festività, attività integrative, orientamento universitario, il periodo non svolto prima dell'avvio della DaD- con conseguente riduzione dello spazio-orario d'insegnamento-

ha condizionato in parte lo svolgimento del programma

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Rappresentare la struttura delle molecole organiche
- .Attribuire nome e classe di appartenenza ai principali composti organici
- .Mettere in relazione la struttura dei composti con la disposizione spaziale degli atomi
- .Mettere in relazione la configurazione dei composti e la presenza di gruppi funzionali con la loro reattività .
- Mettere in relazione i concetti della chimica organica con i processi biochimici
- .Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica.
- Riconoscere le reazioni dei composti organici nei processi biochimici .
- Inquadrare i processi biotecnologici da un punto di vista storico
- Descrivere i principi di base delle biotecnologie
- Mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni in campo medico, agrario e ambientale
- Valutare le implicazioni bioetiche delle biotecnologie

Competenze

- competenze relative all'uso corretto delle funzioni logico-comunicative
- competenze relative all'analisi di fatti, testi, documenti : individuazione di informazioni nei vari materiali proposti; riconoscimento degli elementi costitutivi di un testo/documento e delle sue caratteristiche; individuazione di percorsi e modelli interpretativi
- competenze nell'applicazione corretta dei procedimenti logico-astrattivi e di controllo dei risultati

Capacità

- capacità di scelta e applicazione autonoma delle metodologie di indagine, anche applicandole a situazioni nuove;
- capacità di individuazione e organizzazione sintetica corretta di argomenti e/o percorsi disciplinari
- capacità di trasferire e applicare le conoscenze acquisite anche ad altri ambiti
- capacità di collegamento e confronto interdisciplinare degli argomenti trattati
- capacità di organizzare autonomamente lo studio, ricercando, sistemando ed utilizzando in modo funzionale i materiali a disposizione
- capacità di rielaborazione personale e critica

Attività parascolastiche attinenti alla materia

Progetto DIOR - ADVANCED (Didattica Orientativa) presso l'Università di Foggia, Dipartimento di Scienze Agrarie: corsi ed esami con riconoscimento di crediti formativi .
Scuola di orientamento universitario Sant'Anna di Pisa

Attività e corsi di sostegno/recupero

Interventi *in itinere* Pausa didattica , ore per recupero/approfondimento , ore per discussione

Libro di testo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie- Sadava, Hills, Heller, Posca. Zanichelli

PROF.SSA delli Carri Guglielmina

CHIMICA

La chimica del carbonio: i composti organici. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio:

ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . Le diverse rappresentazioni delle formule di struttura.

La classificazione dei composti organici: le strutture molecolari i gruppi funzionali.

L'isomeria di struttura: di catena, posizione, di gruppo funzionale

Gli stereoisomeri: conformazione, configurazione (isomeria geometrica ed enantiomeria o isomeria ottica)

Le caratteristiche dei composti organici: le proprietà fisiche dipendenti dai legami intermolecolari, la reattività dipendente dai gruppi funzionali, reazioni omolitiche ed eterolitiche. Reagenti elettrofili e nucleofili

Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, dieni, alchini, ciclo alcani e relative proprietà fisiche. Le principali reazioni degli alcani (combustione, alogenazione), dei cicloalcani (combustione, alogenazione addizione), degli alcheni (addizione elettrofila di alogeni, di acidi alogenidrici, di idratazione, idrogenazione) e alchini (idrogenazione e addizione elettrofila di alogeni, di acidi alogenidrici, di idratazione)

Gli idrocarburi aromatici: elettroni π delocalizzati, risonanza e struttura del benzene. Anelli benzenici monociclici con uno o più sostituenti, gruppi arilici nomenclatura, proprietà fisiche principali reazioni chimiche (sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, alchilazione,) secondo sostituito in posizioni orto, meta e para. Idrocarburi policiclici. Composti aromatici eterociclici e il ruolo biologico.

Derivati funzionali degli idrocarburi: derivati alogenati (nomenclatura, proprietà fisiche e reazione chimica di sostituzione nucleofila), derivati ossigenati :alcoli(nomenclatura, proprietà fisiche e reazione chimica di sostituzione nucleofila, preparazione degli alcoli per addizione elettrofila degli alcheni e riduzione di aldeidi e chetoni), polioli (nomenclatura), eteri(nomenclatura), fenoli(nomenclatura), eteri(nomenclatura), aldeidi e chetoni(nomenclatura, proprietà fisiche e preparazione per riduzione da alcoli ossidazione di aldeidi ad acidi carbossilici), acidi carbossilici (nomenclatura, proprietà fisiche e sintesi per ossidazione degli alcoli), alogenuri acilici, derivati azotati :nomenclatura e proprietà fisiche delle ammine alifatiche

BIOCHIMICA

Le biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi aldosi e chetosi, proiezioni di Fischer, proiezioni di Haworth disaccaridi, polisaccaridi

Lipidi: acidi grassi: saponificabili e insaponificabili. Trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi e le vitamine liposolubili.

Protidi: aminoacidi: classificazione, punto isoelettrico, polipeptidi, classificazione delle proteine,

Acidi nucleici: nucleotidi, RNA, DNA.

Le biomolecole nell'alimentazione.

L'energia e gli enzimi

L'energia libera e il lavoro biochimico. Le reazioni metaboliche liberano e assorbono energia. L'idrolisi di ATP e ruolo di agente accoppiante nelle reazioni esoergoniche ed endoergoniche.

Che cosa sono gli enzimi: azione specifica, superamento della barriera energetica, interazione tra enzima e substrato, cofattori.

Biochimica: il metabolismo energetico

Il metabolismo cellulare, reazioni redox, trasferimento di elettroni e di energia. Ruolo dei coenzimi come derivati delle vitamine B₃ → NAD e B₂ → FAD

Il catabolismo del glucosio: glicolisi, il destino del piruvato: fermentazione lattica e alcolica

Le fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs (via anfibolica) la fosforilazione ossidativa. Metabolismo dei lipidi : la β ossidazione degli acidi grassi. Il catabolismo degli amminoacidi

Maggio

Le biotecnologie

La regolazione genica dopo la trascrizione negli eucarioti, caratteristiche generali dei virus, **ciclo** litico e lisogenico ,virus a RNA e retrovirus ,virus HIV. I plasmidi batterici, coniugazione e trasduzione

Tecniche e strumenti La tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e impronte genetiche.

Vettori plasmidici- Clonaggio di un gene. Virus come vettori. Librerie genomiche La PCR. Separazione dei frammenti di DNA. Sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.

Biotecnologie classiche e nuove. La produzione di piante transgeniche parte da un batterio.

. Ingegneria genetica e OGM. Le applicazioni delle biotecnologie: produzione di farmaci, anticorpi monoclonali, terapia genica. Riflessioni sugli OGM

MATEMATICA

Andamento didattico-disciplinare

La classe ha acquisito le competenze necessarie all'esecuzione di compiti e risoluzione delle situazioni problematiche della disciplina. Si è sempre mostrata predisposta all'apprendimento e ha sempre avuto un comportamento corretto. La frequenza scolastica durante l'attività didattica in presenza è stata regolare e anche durante il periodo di didattica a distanza, gli studenti si sono collegati puntualmente alle lezioni in videoconferenza.

Frequenza delle lezioni

La classe ha frequentato con regolarità

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione)

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Test

Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico

La classe ha raggiunto un livello di preparazione mediamente più che buono. La preparazione è quasi omogenea, per tutti gli alunni che si sono distinti per impegno assiduo, continuità ed autonomia nello svolgimento del lavoro quotidiano, partecipando alle lezioni con impegno e quindi raggiungere un buon profitto. L'attività di didattica a distanza è risultata essere efficace contribuendo a mantenere vivo il dialogo educativo e facendo progredire, nonostante il naturale rallentamento, lo svolgimento della programmazione didattica.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

- Individuare dominio, segno, monotonia, periodicità, funzione inversa di una funzione
- Determinare la funzione composta di due o più funzioni
- Rappresentare il grafico di funzioni, esponenziali, logaritmiche
- Verificare il limite di una funzione mediante la definizione
- Punti di discontinuità della funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
- Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Calcolare le derivate di ordine superiore
- Calcolare il differenziale di una funzione
- Applicare il teorema di De L'Hospital
- Determinare i massimi, i minimi e i flessi, mediante la derivata prima
- Determinare i flessi mediante la derivata seconda
- Tracciare il grafico di una funzione razionale fratta.
- Def. d' integrale come somma di rettangoloidi
- Integrali indefiniti e definiti.

I) IL CAMPO DI ESISTENZA DI UNA FUNZIONE

- 1) Def. di campo di esistenza per una funzione lineare
- 2) Calcolo del campo di esistenza di una funzione lineare
- 3) Calcolo del campo di esistenza di una funzione fratta
- 4) Calcolo del campo di esistenza di una funzione esponenziale
- 5) Calcolo del campo di esistenza di una funzione logaritmica
- 6) Def. Positività di una funzione.

II) I LIMITI

- 1) Def. di limite di una funzione
- 2) Calcolo dei punti di discontinuità I, II e III specie
- 3) Calcolo del limite di una funzione lineare
- 4) Calcolo del limite di una funzione fratta
- 5) Le forme indeterminate: ∞/∞ ; $0/0$; $\infty \pm \infty$.

III) LA DERIVATA

- 1) Def. di derivata
- 2) Calcolo della derivata di una funzione lineare
- 3) Calcolo della derivata di una funzione fratta
- 4) Calcolo della derivata di una funzione composta
- 5) Calcolo della derivata di una funzione irrazionale
- 6) Calcolo della derivata di una funzione logaritmica.

IV) I MASSIMI E MINIMI

- 1) Def. di max e min
- 2) Calcolo dei punti di max e min di una funzione lineare
- 3) Calcolo dei punti di max e min di una funzione fratta
- 4) Def. di punto di flesso e calcolo con la derivata II
- 5) Regola del De Hopital per forme indeterminate: ∞/∞ ; $0/0$.

V) GLI INTEGRALI

- 1) Def. d' integrale
- 2) Calcolo dell'integrale di una funzione lineare
- 3) Calcolo dell'integrale di una funzione fratta
- 4) Calcolo di un integrale definito dell'intervallo chiuso [a,b]

FISICA

Andamento didattico-disciplinare

La classe si è sempre mostrata predisposta all'apprendimento e ha sempre avuto un comportamento corretto. Attraverso i colloqui orali si sono misurate le capacità espressive, di collegamento, di ragionamento, di consapevolezza nell'uso di strumenti operativi, accertando il conseguimento degli obiettivi prefissati dal docente.

Le capacità espressive, le capacità logiche, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo, il livello di acquisizione dei contenuti, il metodo di studio, i progressi raggiunti hanno permesso il conseguimento di un più che buon livello di maturazione.

Frequenza delle lezioni

La classe ha frequentato con regolarità

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione)

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Test

Interrogazioni informali

Profitto e rendimento scolastico

La classe ha raggiunto un livello di preparazione più che buona. Ha dimostrato di possedere buone conoscenze e di avere acquisito le competenze e le capacità sia a livello disciplinare che a livello interdisciplinare tale da rispettare gli obiettivi fissati dall'insegnante, secondo quanto progettato in fase di programmazione. Non è mancata la conoscenza degli allievi sul piano socio - affettivo per impostare meglio il rapporto relazionale sia tra gli stessi che con il docente.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Descrizione e interpretazione dell'elettrizzazione per strofinio e per contatto

Differenza tra conduttori e isolanti

Conoscenza e significato della legge di Coulomb

Significato dell'induzione elettrostatica

Definizione del vettore campo elettrico

Significato di differenza di potenziale

Caratteristiche dei condensatori e capacità di un condensatore.

Significato di corrente elettrica

Caratteristiche di un circuito elementare

Significato delle leggi di Ohm e della 1^a legge di Kirchoff

Significato e unità di misura della resistenza elettrica

Significato dell'effetto Joule

Proprietà dei magneti

Il solenoide percorso da corrente elettrica

Conoscenza del vettore campo magnetico e sua unità di misura

Def. di induzione elettromagnetica e isteresi magnetica (fuso di Gujon).

LICEO "LANZA-PERUGINI" FOGGIA

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE: VD

Anno scolastico 2019-2020

Libro di testo: *Il racconto della fisica – Parodi, Ostili e Mochi Onori – LINX*

I) LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO

1. La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati
2. Conduttori e isolanti
3. La legge di Coulomb
4. Il campo elettrico
5. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi
6. La gabbia di Faraday

II) IL POTENZIALE E LA CAPACITA'

1. L'energia potenziale elettrica
2. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
3. Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori
4. I condensatori e la capacità

III) LA CORRENTE ELETTRICA

1. La corrente elettrica e la forza elettromotrice
2. La resistenza elettrica: I e II legge di Ohm. Def. 1^a legge di Kirchoff
3. La potenza elettrica

IV) ELETTROMAGNETISMO

1. Campi magnetici generati e da correnti
2. Interazioni magnetiche fra le correnti elettriche
3. L'induzione magnetica
4. L'intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
5. La forza magnetica su una carica elettrica in movimento: Forza di Lorentz

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 maggio 2020
5° D CLASSICO

Lingua e Letteratura Inglese
Docente: Prof. Luigi Maggiore

INGLESE

Andamento didattico-disciplinare

La classe V D è composta da 23 alunni, 21 studentesse e 2 studenti. Il livello complessivo della classe presso cui si è svolta l'attività didattica, è stato alto, gli studenti hanno partecipato mediamente con un discreto interesse alle lezioni. Il tutto è stato svolto in presenza fino al 5 marzo 2020. A partire da questa data, causa diffusione "coronavirus", la novità delle lezioni svolte *on-line* con modalità di didattica a distanza.

Frequenza delle lezioni

La partecipazione è stata complessivamente più che discreta e lo stesso dicasi per la presenza alle lezioni, tanto in classe quanto *on-line*.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane 3 ore settimanali di lezione)

99 ore annuali di lezione - 67 (al 04 maggio 2020)

Tipologie di verifiche effettuate

- (x) Interrogazioni orali formali
- (x) Verifiche scritte in classe
- (x) Esercitazioni scritte a casa
- () Relazioni su argomenti
- (v) Test
- (v) Verifiche *on-line*

Profitto e rendimento scolastico

Nel complesso il profitto ed il rendimento scolastico sono stati mediamente discreti, con punte di rendimento da sufficiente a ottimo.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte)

Il programma è stato svolto quasi totalmente. Nel trimestre il periodo trattato è stato quasi interamente relativo a "The Romantic Age". Alla fine del trimestre si è iniziato il periodo Vittoriano, conclusosi nel pentamestre, cui è seguito l'inizio del modernismo del XX secolo e l'interazione "psiche-art" nella letteratura moderna.

Attività e corsi di sostegno: nessuno

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE V D
Prof. Luigi MAGGIORE
a.s. 2019/2020

LIBRO DI TESTO: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – *Compact Performer, Culture & Literature*, Bologna, Lingue Zanichelli, 2015.

SPECIFICATION 4: Romanticism

Samuel Taylor Coleridge's life; Fantasia e Immaginazione; visione della natura (p. 118); *The Rime of the Ancient Mariner* (p. 119), "The Killing of the Albatross" (p. 120-123), comprensione e analisi.

George Gordon Byron's life; individualismo, "the Romantic rebel" (p.125-126); *Apostrophe to the Ocean* (p.127-128), comprensione e analisi.

John Keats's life; il ruolo dell'immaginazione (p. 129); sonetto *Bright Star* (p. 130), comprensione; analisi del sonetto "inglese" e differenze con il sonetto italiano.

P.B. Shelley's life (p. 131); *Ode to the West Wind* (p. 132-134), comprensione e analisi.

Jane Austen's life (p. 135); *Pride and Prejudice* (p. 136-141), comprensione e analisi (1)

SPECIFICATION 5: A Two-Faced Reality

The Victorian Compromise

The first half of Queen Victoria's reign

Life in the Victorian town

The role of the woman: angel or pioneer?

The British Empire

The Victorian Novel

Charles Dickens's life (p. 156); *Oliver Twist* (p. 157-159).

Charlotte Bronte's life (p. 164); *Jane Eyre* (p. 164-166), an educational novel.

Robert Louis Stevenson's life (p. 178); *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Charles Darwin and evolution

New aesthetic theories: Aestheticism

Oscar Wilde's life (p. 185); *The Picture of Dorian Gray* (p. 186 - 190), comprensione e analisi.

The Victorian Poetry

Robert Browning: *Porphyria's Lover* and *My Last Duchess* analisi del "monologo drammatico"(2)

SPECIFICATION 6: The New Frontier

The Beginning of American Identity

The question of slavery

Abraham Lincoln

The American Civil War

Herman Melville: *Moby-Dick* (p. 208-210)

Emily Dickinson's life: poetry and isolation (p. 214); comprensione e analisi poesia 254: *Hope is the thing with feathers* (p. 216)

Richard Bach: *Jonathan Livingston Seagull*, reading (p. 218-221)

SPECIFICATION 7: **The Great Watershed**

The Edwardian Age

World War I

Ernest Hemingway: “There is nothing worse than war”, da *A Farewell to Arms* (1929): comprensione e analisi (p. 230)

The War Poets

Rupert Brooke: *The Soldier* comprensione e analisi del sonetto (p. 235)

The Easter Rising and the Irish War of Independence: EIRE and ULSTER

William Butler Yeats's life and Irish nationalism; *Easter 1916* (3) comprensione (pp. 239-241)

Thomas Stearns Eliot's life; l'alienazione dell'uomo moderno; *The Waste Land* (1922) frammentazione, stile innovativo (pp. 243-244); comprensione e analisi attraverso la I sezione (“The Burial of the Dead”), con confronto con *The Canterbury Tales* di Geoffrey Chaucer; III sezione (“The Fire Sermon”), comprensione e analisi (pp.245-247).

Sigmund Freud: a window on the unconscious

James Joyce's life; *Dubliners* (1914); *Ulysses* (1922), comprensione e analisi – (pp. 264-269)

- (1) visione film “Pride & Prejudice”, diretto da Joe Wright, Regno Unito, 2005.
- (2) copie di *Porphyria's Lover* e *My Last Duchess*
- (3) analisi *on-line* di *Easter 1916* da parte del “Saint Ignatius' College English Faculty”.

STORIA DELL'ARTE

Andamento didattico-disciplinare

Sin dallo scorso anno la classe ha creato un'atmosfera proficua e serena con la docente, il che ha favorito un rapporto costruttivo di apprendimento e giusta curiosità per le correnti artistiche studiate. Dal mese di marzo 2020, in relazione con l'emergenza Covid-19, la classe si è mostrata da subito attiva e partecipe alle varie sperimentazioni di didattica a distanza proposte, e, nonostante le difficoltà oggettive, tutti gli studenti hanno dimostrato una grande serietà nell'affrontare una realtà scolastica diversa. La scansione oraria settimanale si è mantenuta anche nella didattica a distanza. Solo dal mese di aprile il Dirigente ha dato indicazioni per la riduzione a 40 minuti per ogni lezione. Nonostante tutto si è riusciti comunque a portare avanti quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico, sintetizzando alcuni argomenti.

Frequenza delle lezioni

Tutti gli studenti hanno frequentato regolarmente le lezioni, anche quelle a distanza

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)

66 + 33 di recupero, ognuna da 50 minuti

Tipologie di verifiche effettuate

Interrogazioni orali formali.

Interrogazioni informali.

Profitto e rendimento scolastico

Gli studenti si sono mostrati particolarmente attenti e partecipi agli argomenti proposti durante l'anno scolastico, raggiungendo mediamente un livello di preparazione lodevole.

Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi).

• OBIETTIVI DIDATTICI

L'obiettivo primario è la conoscenza e la presa di coscienza del patrimonio artistico del presente e del passato, della propria e delle altrui culture. Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie. Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi. Individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza, la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale. Comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti. Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro secolo. Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche. Tali obiettivi, poi, dovranno contribuire a far acquisire a ciascun alunno le seguenti abilità: saper riconoscere un'opera artistica; saper descrivere un'opera artistica; saper ricondurre un'opera artistica al proprio movimento o periodo storico di appartenenza; saper estrarre elementi o significati di particolare importanza da una particolare opera artistica; saper individuare le opere adeguate per illustrare un determinato movimento o periodo storico; saper mettere in relazione una certa opera coi punti salienti della biografia del proprio autore.

INTERDISCIPLINARIETÀ

Rapporti con la geometria: lo studio della storia dell'arte richiede la conoscenza di concetti geometrici fondamentali (linea, piano, spazio, volume, superficie, figura bidimensionale, figura solida), e dei concetti di simmetria, asimmetria, ritmo, pieno/vuoto, posizione, senso barico.

Rapporti con la storia e con la letteratura: la storia dell'arte dev'essere intesa come l'evoluzione delle abilità espressive e figurative dell'uomo; deve quindi essere inquadrata nell'ambito della storia dell'umanità, che è storia del pensiero e dell'azione, della scienza e della tecnica, della letteratura e della musica, oltre che dell'arte.

Trasversalità: l'arte ha sempre caratterizzato qualunque epoca e pertanto ogni produzione artistica dev'essere analizzata nell'ambito delle condizioni storiche, geografiche, religiose, economiche, sociali e politiche che ne hanno consentito la realizzazione.

Conoscenze

Concetto di bene culturale.

Teorie interpretative dell'opera d'arte.

Lineamenti di storia dell'arte italiana ed internazionale, in relazione al contesto europeo e statunitense, dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate.

Elementi caratterizzanti il territorio italiano, europeo e statunitense dal Neoclassicismo all'arte contemporanea, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.

Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative.

Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

Abilità

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.

Delineare la storia dell'arte occidentale, dal Neoclassicismo all'arte contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.

Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.

Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.

Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.

Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.

Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio.

Obiettivi minimi

- Acquisire e utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e alla valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico, del suo contenuto, del suo significato, del suo codice.
- Sviluppare l'esigenza di utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico.
- Approfondire tematiche specifiche attraverso interconnessioni con le altre discipline.

Attività parascolastiche attinenti alla materia

Visita guidata alla Mostra Diffusa "Andy Warhol" *L'alchimista degli anni sessanta* ad Ostuni, Mesagne, Martina Franca in data 27 novembre 2019, accompagnati dalla docente curriculare.

Attività e corsi di sostegno/recupero: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO (solo gli argomenti – i testi sono già stati indicati precedentemente)

- Nascita dell'Illuminismo.
- Il Neoclassicismo.
- Antonio Canova; Jacques-Louis David, Ingres, Goya.
- Quadro politico-istituzionale dell'Europa nel momento di passaggio dall'epopea napoleonica alla restaurazione.
- Il Romanticismo, caratteri generali.
- La pittura paesaggistica: Friedrich, Constable, Turner.
- Gericault, Delacroix, Millet, Daumier. Corot e la scuola di Barbizon.

- Courbet ed il Realismo.
- I Macchiaioli.
- L'architettura del ferro in Europa.
- Inquadramento storico-artistico e tematiche ispiratrici dell'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir e gli altri impressionisti .
- L'invenzione della fotografia.
- Esperienze figurative post-impressioniste.
- Paul Cezanne.
- Georges Seurat, Paul Signac.
- Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, il Divisionismo italiano.
- Premessa e sviluppo delle avanguardie storiche del Novecento che coincidono, dal punto di vista storico-politico, con il rapido declino dei grandi Imperi Centrali.
- Art Nouveau: caratteri generali; il Modernismo in Spagna, le architetture di Gaudì, Klimt e la secessione Viennese.
- Fauves: Matisse, Die Brücke: Kirchner, Nolde, Munch, Schiele.
- Inquadramento storico del Novecento, l'Art Decò.
- Cubismo: caratteri generali, motivi conduttori, le poetiche emergenti e le tematiche ispiratrici.
- Pablo Picasso.
- Georges Braque.
- Cubismo orfico di Gris.
- Linee artistiche ed ideologiche del Futurismo attraverso i vari manifesti.
- Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia, Fortunato Depero. Dall'arte meccanica all'aeropittura.
- L'esperienza Dada: Harp, Marcel Duchamp e Man Ray.
- Il surrealismo: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte e Salvador Dalí
- Der Blaue Reiter: Franz Marc, Vasilij Kandinskij, Paul Klee.
- Piet Mondrian e il Neoplasticismo olandese
- Astrattismo: Vasilij Kandinskij e Paul Klee.
- Gropius e il Bauhaus
- Tra design e architettura: Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, il padre dell'architettura organica.
- Il razionalismo in Italia: Terragni, Piacentini e Michelucci
- Poetica pittorica italiana della Metafisica. L'arte di Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, Alberto Savinio, Giorgio Morandi.
- La scuola di Parigi: Chagall e Modigliani
- Verso il Contemporaneo: Henry Moore e Alexander Calder
- Arte Informale: L'espressionismo astratto: Pollock, Rothko
- Arte in Italia negli anni cinquanta e sessanta: Lucio Fontana, Alberto Burri
- New Dada e "arte povera". Tra New Dada e Pop Art in America: Robert Rauschenberg e Andy Warhol.
- Arte Concettuale, Land art e arte ambientale
- La transavanguardia

SCIENZE MOTORIE V D

Andamento didattico-disciplinare La classe, affidatami per l'intero quinquennio, ha avuto una crescita intellettuale evidenziata soprattutto in questa ultima fase dell'a.s., in cui non sono mancate le difficoltà per portare avanti un discorso già iniziato con qualche problema, ad esempio la palestra sempre superaffollata tanto da non consentire il normale svolgimento dell'attività fisica.

Comunque, tutte le mete educative e didattiche sono state raggiunte anche grazie ad approfondimenti, letture e discussioni sulle caratteristiche della materia e sulla scoperta da parte degli alunni della interdisciplinarietà degli argomenti trattati.

La classe possiede una ottima conoscenza degli argomenti proposti. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti per orientare, in modo autonomo e consapevole, la propria pratica motoria e sportiva, come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psicofisico e relazionale. Hanno acquisito i principi fondamentali di igiene degli sport, della fisiologia dell'esercizio fisico e sportivo. Hanno acquisito la conoscenza dell'attività sportiva intesa come valore etico, del confronto e della competizione. Conoscono l'importanza di una buona alimentazione e gli effetti dannosi delle sostanze di abuso come le droghe.

Frequenza delle lezioni Buona la frequenza alle lezioni.

Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione) 66

Tipologie di verifiche effettuate. Si sono effettuate verifiche orali e pratiche nel trimestre; orali e mediante l'invio di video di circuiti personalizzati da parte degli studenti nel pentamestre.

Profitto e rendimento scolastico Il profitto della classe è quasi del tutto omogeneo. Pertanto, i risultati conseguiti sono da considerarsi ottimi e lodevoli.

Svolgimento del programma Il programma è stato svolto del tutto secondo quanto preventivato ad inizio anno scolastico, nonostante le difficoltà sopra indicate.

Attività parascolastiche attinenti alla materia /

Attività e corsi di sostegno/recupero /

Programma svolto. Si allega il programma svolto.

LICEO LANZA - PERUGINI
FOGGIA

CLASSE: V D

DOCENTE: Pedarra Gilda

MATERIA D'INSEGNAMENTO: SCIENZE MOTORIE

a.s. 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

POTENZIAMENTO GENERALE

Esercizi di tonificazione arti superiori, inferiori e del tronco.

Esercizi di tonificazione delle varie fasce addominali.

Esercizi di mobilità articolare generale e specifica ed allungamento muscolare.

Miglioramento capacità cardio-circolatoria-respiratoria; coordinazione generale e specifica.

Utilizzo dei piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra per le varie esercitazioni.

AVVIAMENTO ATTIVITA' SPORTIVA

Esercitazioni sui fondamentali e tecnica della Pallavolo.

Partite e gioco per assimilare il lavoro svolto.

Giochi di gruppo.

TEORIA

Pronto soccorso nei traumi sportivi.

Comunicazione corporea.

Educazione alla salute: corretta alimentazione; tabagismo; alcolismo; il doping;

Le droghe.

Tecnica delle specialità individuali e di squadra.

Lo sport nelle varie epoche storiche.

Storia delle Olimpiadi.

LA DOCENTE

Gilda Pedarra

ELABORATO delle MATERIE di INDIRIZZO
ELENCO ALUNNI e TEMI A LORO ASSEGNATI

Ogni candidato svilupperà, partendo dal testo in lingua del quale è allegata relativa traduzione, il tema proposto con pertinenti riferimenti alla cultura greca.

N.	COGNOME e NOME	ELABORATO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Collegio dei Docenti, con particolare attenzione alle indicazioni ministeriali della nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020, ha definito i seguenti criteri di verifica e di valutazione ai fini della determinazione dei giudizi e dei voti:

- ↳ la valutazione dovrà essere il risultato della formulazione dei giudizi e della determinazione dei voti, questi ultimi definiti sulla scala numerica della docimologia istituzionale, da 1 a 10, come stabilisce la normativa vigente;
- ↳ Il voto viene espresso attraverso un numero intero.

La corrispondenza tra voti e giudizi, pertanto, sarà la seguente:

Voto	Giudizio sintetico e descrizione dei livelli		Livello delle competenze per la certificazione	Intervento a sostegno dei risultati
da 1,00 a 2,00	nulla	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza nulla degli argomenti ➤ Competenza assente. 		Recupero
da 2,00 a 3,00	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti ➤ Competenza inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni ➤ Abilità assai limitata di sintetizzare ed esporre argomenti 		Recupero
da 3,00 a 4,00	insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza lacunosa degli argomenti ➤ Competenza carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette ➤ Abilità inadeguata di sintetizzare ed esporre argomenti 	Non raggiunto	Recupero
da 4,00 a 5,00	mediocre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza solo parziale degli argomenti ➤ Competenza approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette ➤ Abilità incerta di sintetizzare ed esporre argomenti 	Non raggiunto	Recupero
da 5,00 a 6,00	sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali ➤ Competenza nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. ➤ Abilità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti 	Base	Consolidamento
da 6,00 a 7,00	discreta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni ➤ Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali ➤ Abilità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti 	Intermedio	Consolidamento
da 7,00 a 8,00	buona	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali. ➤ Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato ➤ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale 	Avanzato	Consolidamento/ Approfondimento
da 8,00 a 9,00	ottima	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza ampia degli argomenti e comprensione completa ➤ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo corretto e controllato ➤ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale e critica 	Avanzato	Approfondimento Potenziamento
da 9,00 a 10,00	lodevole	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali. 	Avanzato	Approfondimento Potenziamento

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo ➤ Abilità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche 		
--	--	--	--

Tabella di valutazione del comportamento

Ai sensi del D.lgs. 62/2017 art 1 c.3 “la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza” e ad essa concorre secondo l’OM sugli Esami di Stato anche l’esito dei PCTO.

Voto	Comportamenti
10/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto ➤ Interesse vivace, impegno serio e costante; partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e all’attività didattica ➤ Collaborazione attiva e costruttiva con tutte le componenti della scuola ➤ Consapevolezza del proprio dovere; rispetto della puntualità e delle consegne; frequenza assidua
9/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto ➤ Interesse, attenzione e partecipazione buoni ➤ Frequenza costante, buona puntualità, rispetto delle consegne ➤ Atteggiamento di rispetto e sostanziale collaborazione con tutte le componenti della scuola
8/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto ➤ Interesse ed attenzione discreti; partecipazione non particolarmente attiva e propositiva ➤ Sostanziale ma non sempre adeguato rispetto delle consegne e della puntualità (assenze saltuarie...) ➤ Atteggiamento non particolarmente collaborativo con le varie componenti della scuola
7/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento non del tutto corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto, in presenza di richiami e note disciplinari di lieve entità. ➤ Interesse e partecipazione discontinui ➤ Non costante rispetto delle consegne (compiti non svolti ...) ➤ Scarsa puntualità (ritardi), discreto numero di assenze.
6/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto (congruo numero di richiami, note e sanzioni disciplinari di lieve entità) ➤ Interesse ed attenzione scarsi e discontinui; partecipazione passiva ➤ Superficiale consapevolezza del proprio dovere e saltuario rispetto delle consegne ➤ Non rispetto della puntualità (ritardi) e della frequenza (elevato numero di assenze)
5/10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Frequenza inferiore ai $\frac{3}{4}$ dell’orario annuale personalizzato in mancanza di motivate deroghe (cfr. il DPR n 122 del 22/06/09 art. 14 c. 7) ➤ Comportamenti di particolare gravità per i quali sono previsti sanzioni disciplinari in base al Regolamento di disciplina in vigore nell’Istituto. ➤ In sede di scrutinio finale l’attribuzione del cinque in condotta comporta la non ammissione al successivo anno di corso o agli esami conclusivi del ciclo, scaturisce da un attento e meditato giudizio del Consiglio di Classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali siano state comminate sanzioni che abbiano comportato l’allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica e dopo aver accertato che, anche a seguito di tali sanzioni, non si dimostrino apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione

IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In presenza di un quadro generale positivo, il Consiglio di classe formula il giudizio di promozione, quindi assegna allo studente il punteggio di credito. Il credito scolastico viene assegnato in base alle tabelle ministeriale, come definito dall'O.M. n. 10 del 16/05/2020 - Allegato A (tabelle di seguito allegate).

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ALLEGATO A

TABELLA A - conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per classe terza
7	11
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18

TABELLA B - conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione oltre **la media dei voti**, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione** al dialogo educativo e alle **attività complementari ed integrative** ed eventuali crediti formativi.

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti ma può portare solo al massimo dei punti previsti nella banda.

Il **voto di condotta**, secondo quanto stabilito dalla O.M. 40 art. 2 dell'8/4/09, incide sulla determinazione del credito scolastico e concorre alla determinazione del credito scolastico, perché fa media con i voti di profitto, così anche il **voto di Scienze motorie e sportive** (C.M.n.10/09).

La Religione cattolica non fa media, ma il docente di religione, con gli altri insegnanti, attribuisce il punteggio per il credito scolastico (art.6 del Regol. di attuativo 13/03/09) e per la condotta.

I Consigli di Classe decidono ogni singolo caso sulla base del D.M. 49 del 24/02/00, che, tra l'altro, sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze. Si considerano qualificanti quelle esperienze legate alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e sociale, in relazione ai seguenti punti:

Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi

- **Certificazioni linguistiche e informatiche**

- ⇒ **Corsi di lingue frequentati in Italia** con certificazione riconosciuta dal M.I.U.R. e/o dalla Regione
- ⇒ **Corsi di lingue frequentati all'estero** con certificazione prevista dalla C.M. 117 del 14/04/00
- ⇒ **Certificazioni linguistiche internazionali (P.E.T.-F.C.E -IELTS - D.E.L.F. ecc.)**
- ⇒ **Certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer **ECDL –Common User, Advanced**)

N.B. I titoli conseguiti nei due anni del primo biennio possono essere valutati, una sola volta, al primo anno del triennio.

- **certificazioni culturali**

- ⇒ **Diploma di Conservatorio** o sua regolare frequenza
- ⇒ **Meriti artistici:** sono valutabili meriti riconosciuti nel campo artistico e musicale con attestati delle Istituzioni previste

- **certificazioni sportive**

- ⇒ **Attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico**

↪ Partecipazione a corsi di carattere sportivo promossi dall'USR/UST o dal CONI/UISP con conseguente attestato di superamento del corso

- **attività educative**

↪ attività continuativa di **assistenza** e **volontariato** opportunamente certificata da Enti e Associazioni, laiche e religiose (Caritas, Croce Rossa, associazioni parrocchiali...)

↪ **scoutismo** praticato con frequenza per tutto l'anno scolastico

- **attività interne alla scuola**

↪ partecipazione, con risultati significativi, a percorsi di **eccellenza** (Concorsi letterari, Certamina, Olimpiadi di matematica...)

↪ regolare frequenza di **progetti POF** e **PON**;

↪ partecipazione alle attività culturali interne e/o promosse dalla scuola (conferenze e convegni, laboratori teatrali, musicali, di giornalismo, sottoscrizioni di abbonamenti a spettacoli teatrali, cinematografici, musicali...)

↪ fattiva collaborazione alla realizzazione di eventi significativi per la scuola (Incontri extravaganti; Telethon, Lanza infesta, Giorno della memoria, OpenDays etc.)

La partecipazione alle attività interne della scuola deve avere carattere non occasionale e deve essere certificata dal docente di riferimento dell'attività stessa.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione. L'alunno/a chiederà alla scuola – **entro e non oltre il 15 maggio 2020** - il riconoscimento del credito formativo, consegnando le certificazioni e/o gli attestati in suo possesso.

SCHEMA ELABORATO

Nome Cognome:

Classe:

Progetto, traccia:

Introduzione:

Procedimento:

Conclusioni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATO DI INDIRIZZO

ALLIEVO _____

CLASSE _____

Indicatori	Descrittori	Punteggi o maxattri b. all'indic.	Punti
Comprensione	Ottimo/lodevole Discreto/buono Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Inesistente		
Morfosintassi	Discreto/buono Sufficiente Mediocre/insufficiente Scarso Inesistente		
Lessico	Discreto/buono Sufficiente Mediocre/insufficiente Scarso		
Resa	Ottimo/buono Discreto/sufficiente Mediocre Insufficiente		
Pertinenza delle risposte	Ottimo/lodevole Discreto/sufficiente Mediocre/insufficiente Scarso		
Totale =			

Allegato B: Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6.7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	10	

		ampia e approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	

	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una	5	
Punteggio totale della prova				

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Discipline</i>	<i>Docenti</i>	<i>Firma Docente</i>
ITALIANO	Prof. ssa SANTORO Maria Rosaria	
LATINO	Prof. ssa TARANTINO Maria Pia	
GRECO	Prof. ssa TARANTINO Maria Pia	
STORIA	Prof. ssa SARACINO Stefania	
FILOSOFIA	Prof. ssa SARACINO Stefania	
MATEMATICA	Prof. SCILLITANI Antonio Bruno	
FISICA	Prof. SCILLITANI Antonio Bruno	
INGLESE	Prof. MAGGIORE Luigi	
SCIENZE	Prof. ssa DELLI CARRI Guglielmina	
STORIA DELL'ARTE	Prof. ssa BASTA Matilde	
EDUCAZIONE FISICA	Prof. ssa PEDARRA Gilda	
RELIGIONE	Prof. ssa RUSSO Altomare	
Coordinatore di classe	PROF. SCILLITANI Antonio Bruno	
Dirigente Scolastico	PROF. GIUSEPPE TRECCA	

