



VINCENZO  
**LANZA**  
LICEO CLASSICO STATALE



**LICEO “LANZA – PERUGINI”**

**DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO**

**CLASSE QUINTA SEZ. G**

Liceo Classico“ V. Lanza ”

Anno Scolastico 2019/2020

**CONSIGLIO DI CLASSE 5^ G**

<b>N.</b>	<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE/I</b>	
1	RELIGIONE CATTOLICA	Prisciandaro	Massimiliano
2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Patano	Luciana
3	LINGUA E LETTERATURA LATINA	Patano	Luciana
4	LINGUA E LETTERATURA GRECA	Bubba	Daniela
5	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Soldo	Concetta
6	STORIA	Lenoci	Michele
7	FILOSOFIA	Lenoci	Michele
8	MATEMATICA	Sgobbo	Giuseppe
9	FISICA	Sgobbo	Giuseppe
10	STORIA DELL'ARTE	Vigilante	Umberto
11	SCIENZE NATURALI	Croella	Dario
12	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pedarra	Gilda
13	SOSTEGNO	Pedarra	Maria
14	COORDINATRICE	Patano	Luciana
15	DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Giuseppe Trecca	

## **INTRODUZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Il Liceo Classico “V. Lanza” di Foggia è una scuola dal cuore antico, la sua istituzione risale al 1868 e rappresenta lo sforzo della città di Foggia di porsi al pari delle altre città italiane dotandosi di una scuola di qualità, una scuola che segnasse la differenza, per avviare alla formazione universitaria e alle professionalità alte e formare la nuova classe dirigente della città. Gli anni del Ventennio fascista hanno affidato al liceo Classico anche la sua centralità logistica posizionandolo nel proscenio di Piazza Italia, una delle principali della città, in un palazzo disegnato da uno dei più prestigiosi architetti italiani del secolo scorso, Marcello Piacentini. Una scuola, quindi nata sotto il segno di una certa società “classista”, ma che oggi è frequentata da studenti di tutte le estrazioni sociali, uniti solo da un’apprezzabile predisposizione al lavoro scolastico e dalla volontà di spendersi, attraverso lo studio, una carta importante per il proprio progetto di vita. L’impianto degli studi trova ancora, con il contributo essenziale delle materie umanistiche, le caratteristiche della sua formazione completa, flessibile, culturalmente ampia, in grado di fare delle nostre studentesse e dei nostri studenti, delle ragazze e dei ragazzi capaci di superare qualsiasi prova successiva: di studio, di vita e di lavoro.

Nell’anno scolastico 2012/2013 la Regione Puglia, nel processo annuale di sistematizzazione e ampliamento dell’Offerta Formativa, ha aggregato al Liceo Classico “V. Lanza” il Liceo Artistico “Perugini” arricchendo il nostro territorio con un nuovo grande istituto: il Liceo classico e artistico “Lanza-Perugini”.

È nata, così, una scuola che unisce sapientemente il “cuore antico” del Lanza, con la “giovinezza artistica e creativa” del Perugini.

Questo nuovo grande Liceo, che sta definendo la sua nuova identità, si profila certamente come il “polo della bellezza”: la bellezza della cultura classica e umanistica, coniugata con la bellezza dell’arte, declinata in tutte le forme della modernità.

Il Liceo Classico “V. Lanza”, a partire dal 1° settembre 2008, data di insediamento dello scrivente alla sua guida, ha guadagnato una sua centralità culturale all’interno della città di Foggia.

La prestigiosa Aula Magna, dotata di 320 posti a sedere, è il cuore pulsante della scuola, dove trova libero sfogo la straordinaria creatività delle studentesse e degli studenti che intrecciano spesso, al percorso scolastico, la coltivazione di una grande passione, frequentando il Conservatorio, un laboratorio teatrale o personali “cantine musicali”, dove sviluppano uno straordinario entusiasmo artistico, che ha dato vita a band e a un’orchestra da camera.

Quella stessa Aula si è ormai consacrata come uno dei principali luoghi del pensiero cittadino, meta obbligata per tutti gli artisti, i registi, gli scrittori e gli intellettuali che transitano per la città di Foggia o che sono direttamente chiamati dalla nostra scuola. Ognuno di loro, ormai, ama il bagno di

folla tra l'entusiasmo e l'intelligenza dei nostri alunni abituati, adesso, ad ascoltare e a misurarsi con tutti i principali modelli di pensiero liberamente circolanti nel nostro Paese e oltre.

Il mondo moderno, però, è governato dalla matematica e dalle scienze e comunicato nella Lingua inglese e per questa ragione, la nostra scuola, negli ultimi anni, ha voluto porsi all'avanguardia anche nel mondo delle tecnologie multimediali. Lavagne interattive disseminate nelle classi e nei laboratori, aule multimediali attrezzate, laboratori di informatica e il laboratorio linguistico consentono, all'attuale Liceo Classico "V. Lanza", di guardare con serenità alla sfida della modernità, nella certezza di attrezzare i propri ragazzi di tutti gli strumenti che il mondo contemporaneo, sempre più concorrenziale e globalizzato, richiede necessariamente.

Il Liceo Classico "V. Lanza", in ogni caso, dal 1868, rimane la principale fabbrica dalla quale escono non solo la classe dirigente della nostra città, ma alte professionalità e talenti operanti in Europa e nel mondo, e questa scuola intende continuare a svolgere, sine die, questa sua antica mission.

Il Dirigente Scolastico

Prof. Giuseppe TRECCA

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Breve "storia" della classe e sua valutazione basata sulle relazioni dei singoli docenti

La classe, all'inizio del percorso liceale, era composta da sedici alunni: oggi si presentano agli Esami di Stato soltanto in otto, di cui cinque femmine e tre maschi. Già al termine del biennio infatti la classe si era ridotta nel numero: alcuni, assolto l'obbligo scolastico, si sono ritirati, alcuni hanno cambiato scuola, altri si sono trasferiti con la famiglia in altra città.

Una alunna, diversamente abile, ha seguito una programmazione differenziata, ai sensi dell'O.M.90/2001 art.15 commi 4e 5 ed è stata seguita nell'ultimo triennio dalla stessa docente di sostegno, per un totale di nove (9) ore curricolari nel terzo e quarto anno e per 4,5 ore nell'ultimo. L'alunna si è inserita con difficoltà nel gruppo classe, ma con il paziente e costante lavoro della docente è riuscita infine a relazionarsi sempre meglio con i compagni e i docenti, che l'hanno coinvolta anche in varie iniziative. (iniziative parascolastiche, uscite sul territorio, visite guidate, percorso ASL).

Si ritiene opportuno evidenziare che, durante il triennio liceale, la classe ha goduto della continuità didattica solo per poche discipline; si sono avvicendati invece, quasi annualmente, i docenti di Greco, Scienze, Storia dell'Arte, e Religione. Questo, ovviamente, senza imputare la colpa a nessuno, ha avuto il suo peso sull'andamento didattico della classe: gli alunni hanno dovuto, di anno in anno, acquisire nuove metodologie di studio e, nel recupero dei contenuti pregressi, talvolta limitare l'acquisizione di quelli previsti dai programmi ministeriali per l'anno frequentato.

Molto diversi tra loro per capacità e attitudini, gli alunni mostravano all'inizio poco spirito di gruppo e poca tendenza alla partecipazione e cooperazione, mentre in alcuni un'eccessiva esuberanza si traduceva spesso nel mancato rispetto delle più elementari regole scolastiche. Nel corso del triennio, tuttavia, un attento lavoro di interazione e dialogo quotidiano li ha portati a superare, in parte, tale atteggiamento toccando una soglia motivazionale apprezzabile. Pertanto, il clima sereno di lavoro ha favorito, pur con esiti diversi e a gradi diversi nelle varie discipline, un naturale processo di maturazione, non solo sul piano delle conoscenze, ma anche sul piano sociale e relazionale.

La didattica a distanza a partire dal 9 marzo, per l'emergenza COVID 19, ha imposto nuove modalità di interazione accompagnate, all'inizio, da notevoli squilibri per problemi di connessione, non tutti risolti fino alla fine, pur nelle diverse piattaforme utilizzate. Nuove strategie, orari flessibili sono stati necessari per affrontare una realtà inaspettata e far fronte al disagio e allo stress emotivo per il disorientamento generale vissuto da entrambe le parti in azione; tuttavia, nel complesso, pur

nell'eccezionalità della situazione, il dialogo con gli alunni è stato proficuo, soprattutto per quelli che sono riusciti ad essere sempre presenti. I programmi di alcune discipline sono stati necessariamente rimodulati, ma i percorsi formativi in generale possono dirsi completati. Sotto il profilo disciplinare, gli alunni hanno, nel complesso, osservato un comportamento rispettoso nei confronti dei docenti, meno verso le regole dettate dalle istituzioni scolastiche.

Per quanto riguarda il profitto, si può affermare che la classe ha raggiunto nel complesso un livello discreto di preparazione.

Per quanto concerne i **criteri metodologici** seguiti dal Consiglio di classe, esso, pur nelle diversità connesse alla specificità disciplinari, si è proposto di:

1. Valorizzare e sollecitare alla partecipazione la classe e i singoli studenti al dialogo educativo
2. Alternare le modalità di approccio ai problemi trattati (lezioni frontali, lezioni dialogate, indicazioni per l'approfondimento personale, sintesi, schemi, laboratorio, audiovisivi), anche in relazione ai diversi stili di apprendimento;
3. Alternare i momenti con prevalente carattere teorico con attività di tipo applicativo (traduzioni, analisi, esercitazioni).
4. Nella seconda parte dell'anno con la didattica a distanza, l'obiettivo principale è stato mantenere viva la comunità della classe, onde evitare isolamento e demotivazione, attraverso un'interazione continua e proficua tra docenti e allievi. Video lezioni, chat di gruppo, trasmissione di materiale, invio di link di documentari/esperimenti sono stati gli strumenti per la nuova attività didattica.

Il Consiglio di classe ha individuato i seguenti percorsi interdisciplinari per l'approfondimento e lo sviluppo di temi specifici:

<b>Macroarea</b>	<b>Materie coinvolte</b>
<b>Il senso del limite – il varco – l'infinito</b>	Italiano; Latino, Greco; Filosofia; Matematica; Storia dell'Arte; Inglese
<b>L'Acqua: energia vitale</b>	Italiano; Latino, Greco; Fisica; Inglese; Storia dell'Arte; Scienze
<b>Il viaggio</b>	Italiano; Latino, Greco; Storia; Fisica; Inglese; Storia dell'Arte; Scienze
<b>Le figure femminili</b>	Italiano; Latino, Greco; Filosofia; Fisica; Inglese; Storia dell'Arte; Scienze
<b>Intellettuali e potere</b>	Italiano; Latino, Greco; Storia; ;Fisica; Inglese; Storia dell'Arte

**TESTI: ogni docente indicherà i riferimenti dei testi indicando titolo e autore (brani antologici, componimenti, etc. studiati durante l'a.s.** Per i testi e i documenti si fa riferimento ai programmi in allegato delle singole discipline.

**ESPERIENZE: partecipazione a conferenze, iniziative significative, visite guidate, uscite didattiche, eventi virtuali**

La classe durante l'intero percorso di studi ha partecipato a iniziative culturali promosse dalle agenzie del territorio ma anche dalla sede centrale, come gli incontri extravaganti; hanno partecipato a uscite didattiche e visite guidate, viaggi di istruzione, cineforum in lingua inglese e preso parte attiva all'allestimento e realizzazione dello spettacolo di ogni fine anno scolastico.

Conferenze e attività culturali dell'a. s. 2019-2020:

*Letture e oltre* – incontro con Felice Limosani (Essere compresi con la fantasia)

'*Gli innamorati*' di Goldoni presso il teatro Giordano di Foggia

La Giornata della Memoria

Concorso Diocesano '*Oltre il coronavirus: il diritto di sperare*'.

Visita guidata a Salerno

Particolarmente importante quest'anno la fattiva partecipazione della classe alle attività culturali inerenti la celebrazione dei 50 anni dalla istituzione della sede staccata del Liceo classico 'Lanza' di Ascoli Satriano.

Ha partecipato inoltre a diversi incontri per l'orientamento:

Centro studi Cartesio

Orienta Puglia-Aster Puglia

Università di Foggia

**PROGETTI: progetti PTOF-progetti europei-concorsi-percorsi d'eccellenza**

Olimpiadi di Matematica 4 alunni

Giochi logico-matematici Maths Challenge 3 alunni

Progetto Ri-creazione. Attività di riciclo creativo

**PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e l'ORIENTAMENTO: tipologie di percorsi e consistenza oraria i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono a quella del comportamento e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico".)**

### **Terzo anno**

- Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro (6 ore)
- Visita c/Laboratorio Analisi (Telesforo) Foggia (4 ore)
- Animatore filosofico e culturale : Visita Ipogei- Foggia (10 ore)
- Laboratorio produzione PPT, Presentazione PPT (8 ore)
- Festival della Filosofia- Ascea (completamento del progetto) . Totale ore 76

Nell'ambito del progetto 'Animatore filosofico e culturale', la classe ha partecipato all'attività organizzata dall'Associazione Ipogei –Foggia, che ha fatto conoscere parte del patrimonio storico, archeologico e artistico della città durante due uscite sul territorio. Durante l'attività laboratoriale gli alunni hanno analizzato gli elementi raccolti, mostrando di padroneggiare gli strumenti tecnici e informatici; si sono inoltre impegnati nella produzione di un PPT dal titolo 'I Cantori della Corte', incentrato sulla poesia e sulla musica ai tempi di Federico II.

Nell'ambito dello stesso progetto i ragazzi hanno partecipato al Festival della Filosofia in Magna Grecia Cosmo-Caos 2018, organizzato dall'Associazione omonima, che si è tenuto ad Ascea dal 16 al 20 aprile.

Le attività svolte sono state incentrate sulle seguenti tematiche: analisi storico-territoriale per l'ideazione di un evento culturale; modalità di fruizione di beni culturali/antropologia dei beni culturali; organizzazione di un evento culturale; Io e Tu: l'ascolto nelle relazioni; attività laboratoriali di filosofia pratica (teatro, musica, cinema, fotografia, movimento corporeo, yoga, lab-art).

L'alunna diversamente abile ha partecipato al corso sulla sicurezza e alla visita presso il Laboratorio Analisi (Telesforo) a Foggia.

### **Quarto anno**

Progetto Social Journal – erogato da Strategica Community-NOI SIAMO FUTURO- in collaborazione con la LUISS. Totale ore 80

Percorso: MYOS .STORIE E RACCONTI PER SERIE TV.

La classe è stata divisa in tre gruppi/Redazione con un nome e un proprio profilo sulla piattaforma con foto e cenni di descrizione. Lo svolgimento del percorso ha previsto:

- La formazione on-line, tutorial incentrati su diverse tematiche.
  - Il lavoro di redazione: scrivere la sceneggiatura e girare il trailer di un episodio pilota per un'ipotetica serie tv.
  - Modulo conclusivo al Festival dei Giovani, svoltosi a Gaeta nel mese di aprile 2019.
- L'alunna diversamente abile ha collaborato interamente con il gruppo di cui faceva parte.

In riferimento alla programmazione presentata dal Consiglio di classe, il raggiungimento degli obiettivi finali ha presupposto comportamenti ed **obiettivi intermedi trasversali**, realizzati in termini di sviluppo di conoscenze, competenze e capacità con l'attenzione rivolta sia ai bisogni cognitivo- operativi degli alunni, sia ad una rilettura aggiornata delle linee programmatiche ministeriali.

Pertanto la classe ha acquisito, al termine degli studi liceali:

### **CONOSCENZE**

- 1) Conoscenze sistematiche dei contenuti disciplinari, umanistici e scientifici, nonché dei processi che li hanno caratterizzati.
- 2) Conoscenza dei rapporti tra Scuola e territorio, tra Scuola secondaria in cui operano ed Università verso cui saranno capaci di orientarsi

### **COMPETENZE**

- 1) Competenza nell'esporre le proprie conoscenze ed il proprio pensiero in maniera lineare e chiara.
- 2) Competenza nell'usare le conoscenze acquisite e nel servirsi di metodi, strumenti, tecniche essenziali all'indagine critica, storica e scientifica
- 3) Competenza nell'applicare le regole in area linguistica e scientifica.
- 4) Autonomia di giudizio.

### **ABILITA'**

- 1) Capacità di controllo e di verifica.
- 2) Capacità di problematizzare e progettare soluzioni possibili.
- 3) Capacità di elaborare un sapere unitario che superi i confini disciplinari.

### **CITTADINANZA e COSTITUZIONE: tipologie di percorsi**

Temi trattati:

- Sui principi di legalità formale e legalità sostanziale nel diritto penale. Analisi dell'art. 25 della Costituzione.
- Aspetti e problemi della comunicazione social con particolare riferimento al problema delle fake news.
- L'impegno politico come esercizio di cittadinanza.
- Educazione all'esercizio dei diritti.
- Risvolti politici della pandemia.
- Legalità e rispetto della cosa pubblica. L'esempio della scuola.
- Sul senso della popolare affermazione 'la mafia non esiste'.

- Libertà e sicurezza, binomio impossibile?
- Agonia della democrazia partecipativa rappresentativa: leaderismo, populismo, dirigismo.
- ‘Dichiarazione universale dei diritti umani’. Descrizione sintetica.

### **DIDATTICA A DISTANZA: ambienti di apprendimento e competenze digitali - impatto del contesto pandemico sul dialogo educativo**

Come già detto in precedenza, la DAD ha trasformato le modalità di interazione alunni-docenti con risvolti anche positivi e ricadute interessanti sulla didattica stessa per il rafforzamento delle competenze da parte degli alunni, più avvezzi di noi alla strumentazione digitale, ma anche per i docenti meno esperti, che hanno imparato ad utilizzare mezzi inconsueti, rivelatisi molto utili anche per il futuro.

Le piattaforme sono state diverse e necessariamente dettate dalla disponibilità della rete e dagli strumenti usati dagli alunni. Il dialogo educativo è stato pertanto proficuo, anche per l’impatto umano, risolto niente affatto secondario.

### Le discipline del curricolo – i programmi svolti

<b>RELIGIONE</b>
<b>Andamento didattico-disciplinare:</b> Buona parte degli studenti ha partecipato alle attività scolastiche con impegno costante e con un metodo di studio adeguato alla situazione propria che il lavoro intellettuale richiede; vivo l'interesse mostrato per i contenuti esposti, esigenti le domande poste all'insegnante, elevato il desiderio di conoscere e la partecipazione vissuta. Per tali ragioni, la progressione nell'apprendimento è stata notevole e il livello medio raggiunto può considerarsi Buono. Durante il periodo caratterizzato dalla Didattica a distanza, gli alunni hanno dimostrato senso di responsabilità e sono stati puntuali nelle risposte agli stimoli e alle richieste didattiche del docente.
<b>Frequenza delle lezioni:</b> Regolare.
<b>Orario annuale delle lezioni:</b> 33 ore di cui 23ca in presenza e 10ca a distanza.
<b>Tipologie di verifiche effettuate</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Altro Simulazioni terza prova:
<b>Profitto e rendimento scolastico:</b> Tutta la Classe ha raggiunto gli obiettivi programmati.
<b>Svolgimento del programma:</b> Gli interventi educativi e didattici sono stati effettuati al fine di acquisire un adeguato senso di responsabilità verso gli altri e verso le Istituzioni. In particolare, si è cercato di favorire una reale consapevolezza della centralità di Cristo nella Storia della salvezza e del valore del Suo insegnamento di amore per i credenti e per tutti gli uomini; nello stesso tempo si è cercato di sviluppare una retta comprensione della Chiesa e del suo contributo allo sviluppo della vita sociale, culturale e artistica della storia europea ed italiana in particolare. Lo sfondo delle problematiche affrontate è stato costituito dall'etica. In particolare ci si è posto l'obiettivo di sviluppare la riflessione sul fatto religioso; acquisire sull'etica a fondamento cattolico

un'informazione oggettiva e sufficientemente esauriente; ricercare gli strumenti per educare ad una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive; formulare un giudizio critico su fatti e scelte dell'uomo.

Riguardo alla metodologia d'insegnamento, poi, si è fatto ampio riferimento al metodo induttivo, cercando di proporre i contenuti a partire dalle domande esistenziali degli studenti, dai loro "perché" e dai sistemi di significato ai quali essi fanno riferimento. In tal senso la strategia didattica più opportuna è parsa quella dell'ascolto vicendevole e del dialogo aperto e sincero, nel tentativo di veicolare, insieme ai contenuti, anche l'esperienza personale, umana e cristiana, come campo d'incontro, comprensione e accoglienza reciproca. Le verifiche hanno avuto lo scopo prioritario di perseguire il massimo possibile sviluppo della personalità di ogni singolo alunno. Lo studio personale è stato svolto, oltre che su libro di testo, su apposite dispense preparate dal docente.

**Attività parascolastiche attinenti alla materia:** Concorso Diocesano "Oltre il Coronavirus: il diritto di sperare".

**Attività e corsi di sostegno/recupero**

**ITALIANO**

**Andamento didattico-disciplinare**

La classe, pur nel numero esiguo dei suoi componenti, si presenta poco coesa e variegata sotto il profilo delle capacità, attitudini e personalità. Nel corso del triennio, grazie alla conoscenza reciproca, che si è andata consolidando, gli allievi hanno superato in parte un atteggiamento di poca partecipazione e collaborazione che li aveva caratterizzati fin dal biennio. Le lezioni, quindi, sono andate nel tempo arricchendosi con interventi e riflessioni pertinenti, soprattutto da parte di alcuni allievi più curiosi culturalmente, che hanno anche mostrato un certo coinvolgimento emotivo di fronte a qualche argomento più interessante o più vicino alle problematiche umane di ogni tempo.

Tuttavia, nonostante stimoli e strategie didattiche diversificate, non tutti hanno risposto alle aspettative. Alcuni non sempre sono riusciti a conciliare impegni extrascolastici con i ritmi e i tempi di studio, a discapito di questi ultimi; altri, privi di un idoneo ed efficace metodo di lavoro, solo continuamente sollecitati, hanno mostrato un tiepido interesse e compreso l'importanza dell'applicazione, anche domestica.

La didattica a distanza, a partire dal 9 marzo, ha imposto nuove modalità di interazione accompagnate, all'inizio, da notevoli squilibri per problemi di connessione, non tutti risolti fino alla

fine. Nuove strategie, orari flessibili sono stati necessari per affrontare una realtà inaspettata e far fronte al disagio e allo stress emotivo vissuto da entrambe le parti in azione; tuttavia, nel complesso, pur nell'eccezionalità della situazione, il dialogo con gli alunni è stato proficuo, soprattutto per quelli che sono riusciti ad essere sempre presenti.

I programmi preventivati sono stati necessariamente adeguati e rimodulati; qualche argomento è stato sacrificato per agevolare l'assimilazione e l'approfondimento dei contenuti pregressi e completare per quanto possibile il percorso avviato.

Nel complesso gli obiettivi sono stati mediamente raggiunti e si può affermare che il livello generale di preparazione è quasi discreto. Qualcuno mostra ancora, soprattutto nello scritto, incertezze nelle competenze linguistiche, ma tutti risultano capaci di rielaborare in modo appropriato quanto è oggetto di studio, qualcuno anche criticamente.

L'alunna diversamente abile ha seguito una programmazione differenziata.

#### **Frequenza delle lezioni**

La frequenza non è stata regolare e costante per tutti gli allievi. Alcuni sono entrati frequentemente in ritardo, altri hanno fatto registrare un sensibile numero di assenze, giustificate anche con certificato medico.

#### **Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)**

132

#### **Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Test

Altro

Simulazioni terza prova:

Non effettuata

#### **Profitto e rendimento scolastico**

Il livello del profitto è adeguato all'impegno che ciascuno ha profuso nello studio. Tutti hanno ampliato il proprio orizzonte culturale, ma solo qualcuno, grazie a uno studio approfondito e

completo e ad una costante e proficua partecipazione ha raggiunto un livello di preparazione ottimo. Gli altri, che non sempre hanno rispettato i tempi di lavoro e si sono impegnati solo in prossimità delle verifiche, hanno raggiunto risultati positivi, ma non rispondenti alle loro reali possibilità. Il profitto di questi ultimi è discreto o solo sufficiente. Elemento importante nella valutazione finale è stata la partecipazione alle video lezioni.

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Rispetto ai tempi, la programmazione ha riguardato, nel trimestre, la trattazione delle tematiche e degli autori del periodo romantico; nel pentamestre, la trattazione delle correnti letterarie del secondo '800, la narrativa e le linee della poesia del '900.

Pur rispettando la scansione cronologica, è stato privilegiato lo studio dei generi letterari e degli autori che in essi si sono particolarmente distinti, esaminando le caratteristiche formali che li individuano, le manifestazioni concrete in cui si presentano, con una costante attenzione al linguaggio specifico di essi. Il testo è stato l'elemento centrale dello studio, oggetto di analisi puntuale, affrontata con vari strumenti metodologici per portarne alla luce i diversi aspetti.

Obiettivi: conoscenza della letteratura dell'800 e '900, sia nel suo sviluppo storico, che in rapporto alle altre manifestazioni culturali; saper cogliere le problematiche e i nuclei tematici specifici di autori e correnti; comprendere e interpretare i testi letterari, cogliendo le caratteristiche della prosa e della poesia, utilizzando metodi e strumenti adeguati; produrre testi corretti di vario genere; eseguire il discorso orale in forma chiara ed efficace al fine preposto.

**Vedi allegato**

**Attività parascolastiche attinenti alla materia** (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Partecipazione ad un incontro con personalità di spicco nel mondo culturale presso la sede centrale e alla rappresentazione teatrale della commedia di Goldoni 'Gli innamorati'.

**Attività e corsi di sostegno/recupero**

Il recupero è stato effettuato nelle ore curricolari.

## **LATINO**

### **Andamento didattico-disciplinare**

Nel corso del triennio l'attività didattica è stata rivolta a completare lo studio della lingua e colmare le lacune che molti evidenziavano nelle conoscenze. L'esiguità del numero degli allievi ha permesso frequenti esercizi di traduzione in classe per perfezionare le competenze di decodifica dei testi, analizzati sotto i diversi aspetti, sintattico- lessicale e stilistico-retorico. Anche se non tutti hanno affrontato il lavoro proposto con adeguato senso di responsabilità, si sono tuttavia registrati miglioramenti apprezzabili.

Lo studio della letteratura e del classico non è stato fine a sé stesso, ma ha consentito di riflettere su problematiche odierne che hanno radici nel passato e sull'insegnamento che ogni scrittore può offrire al lettore attento e consapevole.

La classe non sempre ha risposto con l'attenzione dovuta, pur essendo sempre sollecitata al senso del dovere e ad uno studio più seriamente inteso. Pochi hanno vissuto l'esperienza scolastica con costante partecipazione ed impegno, gli altri senza particolari segni di coinvolgimento.

La didattica a distanza, per l'emergenza Corona virus, ha imposto nuove modalità di interazione e anche i programmi preventivi sono stati necessariamente adeguati e rimodulati; qualche argomento è stato sacrificato per agevolare l'assimilazione e l'approfondimento dei contenuti pregressi e completare per quanto possibile il percorso avviato.

Nel complesso gli obiettivi sono stati raggiunti e si può affermare che il livello generale di preparazione è discreto.

L'alunna diversamente abile ha seguito una programmazione differenziata.

### **Frequenza delle lezioni**

La frequenza non è stata regolare e costante per tutti gli allievi. Alcuni sono entrati frequentemente in ritardo, altri hanno fatto registrare un sensibile numero di assenze, molte giustificate con certificato medico.

### **Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)**

**132**

### **Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Test

Altro

#### **Profitto e rendimento scolastico**

Il livello del profitto è adeguato all'impegno che ciascuno ha profuso nello studio. Tutti hanno ampliato il proprio orizzonte culturale, ma solo qualcuno, grazie a uno studio approfondito e completo e ad una costante e proficua partecipazione ha raggiunto un buon livello di profitto. Gli altri, che non sempre hanno rispettato i tempi di lavoro e si sono impegnati solo in prossimità delle verifiche, hanno raggiunto risultati positivi, comunque molto al di sotto delle loro reali possibilità. Il profitto di questi ultimi è discreto o solo sufficiente. Elemento importante nella valutazione finale è stata la partecipazione alle video lezioni.

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Nel trimestre, la trattazione letteraria ha riguardato la contestualizzazione storica e culturale dell'età Giulio-Claudia, con i suoi più autorevoli rappresentanti, esponenti di generi. Nel pentamestre, oggetto di studio è stata l'età dei Flavi, degli imperatori per adozione fino ad Adriano e proseguendo con le espressioni della letteratura cristiana. Sono stati tradotti passi significativi, in prosa e versi, di Seneca, Orazio e Tacito. Per quel che concerne la lingua sono stati ripresi i contenuti sintattici più ricorrenti. LINEE GUIDA: è stato privilegiato un percorso per generi, con i suoi più significativi esponenti, che offrirono una lettura pluridisciplinare. OBIETTIVI: gli alunni, nel complesso, hanno dimostrato di conoscere la tradizione letteraria latina e gli elementi principali del codice linguistico; di saper analizzare e interpretare un testo letterario sotto l'aspetto denotativo e connotativo.

**Vedi allegato**

#### **Attività parascolastiche attinenti alla materia**

(Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Partecipazione ad incontri con personalità di spicco nel mondo culturale presso la sede centrale e alla rappresentazione teatrale della commedia di Goldoni 'Gli innamorati'.

**Attività e corsi di sostegno/recupero**

Il recupero è stato effettuato nelle ore curricolari.

### **LINGUA E LETTERATURA GRECA**

#### **Andamento didattico-disciplinare**

In questo quadrimestre, particolarmente anomalo, alla luce delle nuove disposizioni del 9 Marzo 2020 per Decreto Ministeriale del Presidente del Consiglio, la vita dei ragazzi e delle ragazze, dei loro docenti e la conseguente didattica hanno subito un profondo cambiamento sia sull'approccio didattico, che sul programma.

In merito alla didattica, l'approccio nuovo e inusuale alla Didattica a Distanza (DAD) ha inizialmente creato qualche disagio sia per problemi di connessione, sia per l'uso di computer, tablet e quanto necessario per la connessione. Inoltre, almeno nei primi giorni, si è registrata una discontinuità anche nella presenza dei ragazzi, soprattutto nelle prime ore di lezione: l'avvento della didattica via schermo ha sconvolto anche la consueta tabella oraria delle lezioni, che poi, però, è stata recuperata velocemente.

Questo premesso, a distanza di quasi due mesi, si registra in alcuni elementi una difficoltà dell'attenzione e poca partecipazione agli argomenti trattati, favorendo, in taluni casi, priorità extrascolastiche a quelle didattiche. I pochi elementi motivati anche nel precedente trimestre, continuano a partecipare alle lezioni pur lamentando una forte difficoltà quotidiana sia nella forzata reclusione domestica che nell'impossibilità di ritornare alla normalità.

Nel complesso le lezioni si svolgono regolarmente, il programma (s.v. *infra*) dopo un primo rallentamento è poi entrato nuovamente a regime nella nuova veste telematica.

L'allieva H ha seguito in presenza nel primo trimestre alcune lezioni e, per quanto possibile, anche gli argomenti trattati sono stati concordati con la docente che la segue costantemente.

#### **Frequenza delle lezioni**

In generale le lezioni sono seguite dalla maggior parte dei ragazzi. Pochi, ma costanti elementi, disattendono le prime ore della giornata o hanno accumulato numerose assenze, spesso giustificate con certificato medico

#### **Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)**

99 ore

#### **Tipologie di verifiche effettuate**

- x Interrogazioni orali formali
- x Verifiche scritte in classe
- x Esercitazioni scritte a casa
- x Test

<p>Simulazioni terza prova: Non realizzata.</p>
<p><b>Profitto e rendimento scolastico</b></p>
<p>In generale la classe ha un andamento medio con tendenze incostanti verso il miglioramento, e, a parte un elemento molto presente e attivo, non presenta particolari eccellenze.</p> <p>In un paio di casi, di contro, si nota un livello invariato del profitto. Da segnalare da parte di pochi mancanza di cura del materiale fornito per le lezioni (Power Point, schemi, mappe concettuali...) nello svolgimento dei compiti per casa e nel metodo di studio, che risulta approssimativo.</p>
<p><b>Svolgimento del programma</b> (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)</p> <p>In merito al programma la letteratura si è svolta e si sta concludendo nei tempi previsti dal programma d'inizio anno; maggiori difficoltà si riscontrano sui classici. Se per la lettura, lo studio e la traduzione di passi scelti de la Medea di Euripide si scorre con più facilità e si concluderanno nei tempi, maggiori difficoltà si hanno con l'opera di Platone, l' Apologia di Socrate, dove si procede con più difficoltà e con minori versi in traduzione.</p>
<p><b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)</p>
<p>Si rimanda alla scheda del coordinatore di classe.</p>
<p><b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b></p>
<p>Non ho svolto attività e corsi di sostegno o recupero.</p>

<p><b>INGLESE</b></p>
<p><b>Andamento didattico-disciplinare</b></p>
<p>Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Pertanto, a partire dal 09/03/2020, la didattica ha subito dei cambiamenti sia sull'approccio didattico, che sul programma. L'approccio nuovo e inusuale alla Didattica a Distanza (DAD) ha indubbiamente creato qualche disagio soprattutto per problemi di connessione e quanto necessario per la connessione. Nello specifico, per la disciplina in oggetto si segnala quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Per la valutazione ho tenuto conto dei segni di crescita di ogni alunno, in termini di</li> </ul>

partecipazione alle video lezioni(indicatori: tipologia della partecipazione alle lezioni,comportamenti tenuti dall'alunno durante le video lezioni,capacità decisionali dello studente,ecc).

- Per le verifiche ho utilizzato interrogazioni programmate su argomenti di letteratura e test scritti (reading e writing) e orali (listening e speaking) su argomenti sia di letteratura che di attualità ,tutti effettuati in videochiamate con ,a volte,l'ausilio del cellulare per ricevere le risposte dei suddetti test.
- Le piattaforme da me impiegate sono state le seguenti: Jitsimeet, a seguire Hangout e Skype.Talvolta ,per comunicare con alcuni alunni, ho effettuato videochiamate anche tramite WhatsApp nelle ore pomeridiane. I suddetti alunni lamentavano un debole segnale del wifi .

Il clima entro il quale si è svolta l'attività didattica è stato abbastanza sereno;i pochi elementi diligenti e volenterosi nel trimestre e nella prima parte del pentamestre hanno continuato ad essere tali anche nella seconda parte del pentamestre. Complessivamente, quasi tutti hanno mostrato un sufficiente impegno nel lavoro domestico

#### **Frequenza delle lezioni**

La frequenza alle lezioni è stata sufficientemente assidua; alcuni alunni si sono assentati soprattutto nelle prime ore della giornata

#### **Orario annuale delle lezioni (33 settimane x ore settimanali di lezione)**

99 ore

#### **Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Test

Altro

#### **Profitto e rendimento scolastico**

Facendo riferimento anche al trimestre e alla prima parte del pentamestre, nel complesso il profitto ed il rendimento scolastico sono stati mediamente discreti.

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Il programma è stato svolto parzialmente. Nel trimestre l'argomento trattato è stato il Periodo Vittoriano; nel pentamestre il Modernismo. Gli obiettivi didattici conseguiti sono stati i seguenti: saper leggere e comprendere le principali informazioni contenute in un testo; acquisire varie conoscenze approfondite della letteratura inglese dell'800 e del 900; far tradurre e riassumere un testo usando un linguaggio appropriato e linguisticamente corretto; produrre semplici testi scritti; sostenere una semplice conversazione in lingua inglese su argomenti sia di letteratura che di attualità.

**Attività parascolastiche attinenti alla materia** (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti) Progetto Cineforum in Lingua Inglese.

**Attività e corsi di sostegno/recupero**

Sono state effettuate esercitazioni nelle ore curricolari

**STORIA**

**Andamento didattico-disciplinare**

Classe "sui generis". Per il numero degli alunni assai limitato, al limite della possibilità di una classificazione come gruppo; per la totale assenza di competizione al suo interno; per l'atteggiamento quasi sempre "distaccato" rispetto alla vita scolastica nel suo complesso; per una irritante indolenza di fronte ai richiami e ai rimproveri. E dall'altra parte così ingenua, così fertile, così disponibile a farsi attraversare; disincantata rispetto al mondo, ma desiderosa di altro incanto; a volte cinica, ma al solo fine di radicalizzare le situazioni per porle al vaglio. Perché è vero che questa classe è il sintomo di un tempo che aspetta pazientemente un nuovo tempo. La relazione didattica pertanto è stata molto complessa, difficile, ma comunque proficua rispetto al fine della crescita soggettiva. Tutti, ma ognuno a proprio modo e con i propri tempi, hanno costruito la propria emancipazione e i propri convincimenti, costituendosi come soggetti consapevoli, anche se in un contesto, così mi è apparso, per loro non particolarmente apprezzabile. Molto positivo è stato l'atteggiamento di fronte alla necessità di fare didattica a distanza. Paradossalmente (ma non troppo) la situazione di emergenza e necessità ha fatto scattare in loro un forte senso del dovere e un'assunzione di protagonismo che nelle condizioni normali erano piuttosto sopiti, trasformandoli, in virtù anche della loro dimestichezza con gli strumenti informatici, in simpatici e utili collaboratori didattici.

**Frequenza delle lezioni**

Nel complesso regolare. È da notare però un eccesso nell'utilizzo della "facoltà" di ingresso a

scuola alla seconda ora.
<b>Orario annuale delle lezioni</b> (33 settimane x 3 ore settimanali di lezione)
99 ore
<b>Tipologie di verifiche effettuate</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Altro Simulazioni terza prova:no.
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
Il profitto rispecchia l'impegno che ciascuno ha profuso nello studio. In generale deve considerarsi più che discreto.
<b>Svolgimento del programma</b> (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi).
<p>Occorre fare una distinzione di tempi. Per circa la metà dell'anno scolastico il lavoro preventivato a inizio di anno scolastico è stato portato avanti nel rispetto dei tempi prefissati, osservando le linee guida approntate e inseguendo gli obiettivi propri della disciplina in termini di conoscenze e competenze. A partire dagli inizi di marzo e cioè dalla introduzione della didattica a distanza ho dovuto ricalibrare la mole del programma sia in termini di quantità che di qualità sulla base delle effettive possibilità che offriva la DAD, in generale più scadenti rispetto alla didattica in presenza, anche in considerazione del fatto che la DAD ci ha trovato tutti un po' impreparati. I temi del primo cinquantennio del XX secolo sono stati tutti affrontati in classe con buona esaustività. Della seconda parte del secolo si stanno affrontando i temi più importanti e in modo meno argomentativo e più schematico. Complessivamente ritengo che l'obiettivo principale dello studio della storia, ovvero la consapevolezza e la coscienza di sé come esseri storici, sia stato raggiunto.</p>
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Si rimanda alla scheda del coordinatore di classe.
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b>

Non ho effettuato corsi di sostegno e/o recupero.

## **FILOSOFIA**

### **Andamento didattico-disciplinare**

Classe “sui generis”. Per il numero degli alunni assai esiguo, al limite della possibilità di una sua classificazione come gruppo; per la totale assenza di competizione al suo interno; per l’atteggiamento quasi sempre “distaccato” rispetto alla vita scolastica nel suo complesso; per un irritante atteggiamento di indolenza di fronte ai richiami e ai rimproveri. E dall’altra parte così ingenua, così fertile, così disponibile a farsi attraversare; disincantata rispetto al mondo, ma desiderosa di altro incanto; a volte cinica, ma al solo fine di radicalizzare le situazioni per porle al vaglio. Perché è vero che questa classe è il sintomo di un tempo che aspetta pazientemente un nuovo tempo. La relazione didattica pertanto è stata molto complessa, difficile, ma comunque proficua rispetto al fine della crescita soggettiva. Tutti, ma ognuno a proprio modo e con i propri tempi, hanno costruito la propria emancipazione e i propri convincimenti, costituendosi come soggetti consapevoli, anche se in un contesto, così mi è apparso, per loro non particolarmente apprezzabile. Molto positivo è stato l’atteggiamento di fronte alla necessità di fare didattica a distanza. Paradossalmente (ma non troppo) la situazione di emergenza e necessità ha fatto scattare in loro un forte senso del dovere e un’assunzione di protagonismo che nelle condizioni normali erano piuttosto sopiti, trasformandoli, in virtù anche della loro dimestichezza con gli strumenti informatici, in simpatici e utili collaboratori didattici.

### **Frequenza delle lezioni**

Nel complesso regolare. È da notare però un eccesso nell’utilizzo della “facoltà” di ingresso a scuola alla seconda ora.

### **Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 3 ore settimanali di lezione)**

99 ore

### **Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Test

Altro

Simulazioni terza prova: no.

<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
Il profitto rispecchia l'impegno che ciascuno ha profuso nello studio e nella partecipazione alla vita scolastica. In generale deve considerarsi più che discreto.
<b>Svolgimento del programma</b> (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi).
Occorre fare una distinzione di tempi. Per circa la metà dell'anno scolastico il lavoro preventivato a inizio di anno scolastico è stato portato avanti nel rispetto dei tempi prefissati, osservando le linee guida approntate e inseguendo gli obiettivi propri della disciplina in termini di conoscenze e competenze. A partire dagli inizi di marzo e cioè dalla introduzione della didattica a distanza ho dovuto ricalibrare la mole del programma sia in termini di quantità che di qualità sulla base delle effettive possibilità che offriva la DAD, in generale più scadenti rispetto alla didattica in presenza, anche in considerazione del fatto che la DAD ci ha trovato tutti un po' impreparati. Pertanto alcuni autori proposti in sede di programmazione non vengono affrontati ( Heidegger e Gadamer in particolare- non saprei proprio come affrontarli in DAD) e vengono aggiunti altri che possono essere trattati più facilmente in modo schematico. Gli obiettivi fondamentali dello studio della disciplina sono stati raggiunti, avendo esso aperto l'orizzonte di temi e problemi su cui l'umanità si è sempre interrogata e che strumentalmente sono adatti a costruire l'abito critico, le capacità di argomentazione, le abilità analitiche.
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
Si rimanda alla scheda del coordinatore di classe.
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b>
Non ho effettuato corsi di sostegno e/o recupero.

<b>MATEMATICA</b>
<b>Andamento didattico-disciplinare</b>
Le attività didattiche, per la prima parte dell'anno, si sono svolte in clima assai sereno anche se poco partecipativo da parte degli alunni per la convinzione consolidata che la matematica non sia per loro, classici, importante. A marzo, con l'avvio della DAD, si sono presentate, inizialmente, delle difficoltà organizzative e di sincronismo ma che sono state ben presto superate da quasi tutti i ragazzi che hanno mostrato una grande capacità di adattamento alla nuova situazione e al nuovo metodo didattico, talvolta, manifestando maggior interesse che non in classe, ma senza giusto e necessario

<b>Frequenza delle lezioni</b>
La frequenza alle lezioni è stata complessivamente regolare, anche se sono state registrate, in particolar modo durante il periodo della DAD, ritardi ed assenze nelle prime ore.
<b>Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione)</b>
66 h
Tipologie di verifiche effettuate
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Altro
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
La preparazione risulta oggi lacunosa legata a carenze pregresse e alla quasi totale astensione dallo studio. Comunque, la maggioranza degli alunni presenta un sufficiente possesso delle conoscenze essenziali della maggior parte dei contenuti, espressi ed elaborati in modo abbastanza semplice, ma sostanzialmente corretto.
<b>Svolgimento del programma (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)</b>
Gli argomenti svolti sono stati quelli relativi all'analisi matematica (studio di funzioni, limiti e derivazione), con numerosi e repentini richiami ad argomenti degli anni precedenti, che hanno rallentato lo svolgimento del sostanzioso programma. C'è inoltre da sottolineare, nell'ultimo periodo in alcune occasioni, la mancanza di connessione alla rete internet che ha impedito il regolare svolgimento delle lezioni online.
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)</b>
nessuna
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b>

Vi sono state attività di sostegno e recupero istituzionalizzate a cui i ragazzi non hanno partecipato. Lo sportello didattico è rimasto attivo anche durante il periodo di didattica a distanza, ma i ragazzi non vi hanno quasi mai partecipato. Comunque, per quanto possibile, sono state attivate strategie nel tentativo di colmare le lacune riscontrate.

<b>FISICA</b>
<b>Andamento didattico-disciplinare</b>
<p>Le attività didattiche si sono svolte in un clima sereno e di fattiva collaborazione da parte dei discenti. Si è riscontrato un vivo interesse per gli argomenti nuovi mentre un atteggiamento quasi “repulsivo” quando è stato necessario rispolverare argomenti di fisica e matematica propedeutici alla definizione compiuta di alcuni concetti.</p> <p>A causa del limitato numero di ore a fronte dell’articolato programma, nella proposizione degli argomenti si è cercato di fornire i concetti fondamentali della fisica, per far sì che questi potessero essere recepiti in modo chiaro e puntuale. Durante il periodo della DAD si sono mostrati, talvolta, ancor più partecipi che a scuola cogliendo sempre l’occasione per richiamare a qualche esempio, proposto dal docente, visionato in rete.</p>
<b>Frequenza delle lezioni</b>
La frequenza alle lezioni è stata complessivamente regolare, anche se sono state registrate, in particolar modo durante il periodo della DAD, ritardi ed assenze nelle prime ore.
<b>Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione)</b>
66 h
Tipologie di verifiche effettuate
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Altro: relazioni orali su esperienze pratiche dei fenomeni fisici studiati
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>

La classe nel suo insieme ha seguito con attenzione e interesse le lezioni, in particolar modo nella parte finale dell'anno scolastico quando è stato affrontato l'argomento dell'elettromagnetismo e aver potuto visionare video e test pratici in rete. Alcuni alunni hanno mostrato un vivo interesse e voglia di apprendere i concetti fisici e la loro applicazione nel mondo reale. Tutti hanno comunque una sufficiente conoscenza dei fenomeni fisici studiati, ma alcuni dimostrano maggiore difficoltà nell'esposizione degli stessi. L'utilizzo della rete, ha catturato, in molte occasioni, la loro attenzione rendendoli partecipi e ancor più interessati all'apprendimento della materia ma non rafforzando i concetti con lo studio individuale.

**Svolgimento del programma** (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)

Gli argomenti svolti nell'intero anno sono stati l'Elettrostatica ed il Magnetismo, ovvero l'Elettromagnetismo, prendendo in scolastico considerazione i fenomeni elettrici e magnetici più significativi ed importanti. In particolare si è posta un'attenzione specifica all'applicazione pratica delle nozioni teoriche, ricorrendo a semplici esperienze realizzabili in classe ed in laboratorio durante il primo trimestre. Con la DAD si è cercato di stimolarli inviando link di documentari e/o esperimenti presenti su internet catturato, talvolta, l'interesse dei ragazzi appassionandoli alla materia ma senza un buon coinvolgimento nello studio individuale.

**Attività parascolastiche attinenti alla materia** (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)

Nessuna

**Attività e corsi di sostegno/recupero**

Non vi sono state attività di sostegno e recupero istituzionalizzate.

**SCIENZE DELLA TERRA, BIOLOGIA, CHIMICA**

**Andamento didattico-disciplinare**

Come è noto l'anno scolastico 2019-20 è stato stravolto da un evento straordinario, quale la pandemia da corona virus denominata COVID19, a partire dal 09/03/2020, che ha finito per caratterizzarlo.

La prima parte dell'anno scolastico ha seguito un andamento regolare con le lezioni in presenza nelle quali si è ottenuto un quadro abbastanza completo della personalità degli allievi.

La classe è formata da 8 di allievi di cui una con sostegno e didattica personalizzata, che hanno seguito le lezioni, a fasi alterne, con interesse ma anche con indolenza e senza voglia di competere.

La fase finale in DAD (didattica a distanza) ha impedito di mettere in evidenza ciò che sempre accade, in vista dell'Esame di Stato, in cui l'impegno, la curiosità, la complicità e la voglia di emergere mista all'ansia per l'esame, prende il sopravvento.

La prima fase della DAD, 2-3 settimane, è stata caratterizzata da problemi legati alla connettività e all'imperizia, anche dell'insegnante con la nuova modalità, ma successivamente ha assunto una regolarità che ha permesso di trarre profitto.

**Frequenza delle lezioni**

La frequenza delle lezioni è risultata adeguata nella quasi totalità.

**Orario annuale delle lezioni (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione)**

66 h + 23 POF.

**Tipologie di verifiche effettuate**

Interrogazioni orali formali

Verifiche scritte in classe

Esercitazioni scritte a casa

Relazioni su argomenti

Test

Altro: esercitazioni in classe

Simulazioni terza prova: no.

**Profitto e rendimento scolastico**

Il profitto ricavato è mediamente discreto, da più che sufficiente a buono.
<b>Svolgimento del programma</b> (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
Lo svolgimento del programma ha risentito relativamente poco della situazione straordinaria ma costretto ad essere in parte più sintetici.
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)
In concomitanza con la giornata della memoria sono stati trattati argomenti non presenti in programmazione inerenti: Le razze nella specie umana (Homo sapiens sapiens).
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero</b>
Non vi sono state attività di sostegno e recupero istituzionalizzate.

<b><i>STORIA DELL'ARTE</i></b>
<b>Andamento didattico-disciplinare</b>
La classe ha svolto un lavoro globalmente positivo: l'attività didattica si è svolta in un clima di correttezza sia sotto il profilo umano che sotto l'aspetto disciplinare. Talvolta si è rilevata una partecipazione poco collaborativa del gruppo classe. Alcuni alunni si sono distinti per la partecipazione attiva al dialogo educativo dimostrando costanza nello studio ed interesse verso gli argomenti trattati. Altri elementi della classe, pur raggiungendo risultati positivi, non sono riusciti a sfruttare al meglio le proprie capacità a causa di un impegno non sempre costante.
<b>Frequenza delle lezioni</b>
La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare.
<b>Orario annuale delle lezioni</b> (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione)
66 ore
<b>Tipologie di verifiche effettuate</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali

<input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Altro
<b>Profitto e rendimento scolastico</b>
Il profitto conseguito dalla classe è buono.
<b>Svolgimento del programma</b> (argomenti e contenuti a parte. Vengono indicati sinteticamente i tempi, le linee guida e gli obiettivi)
<p>Lo svolgimento del programma è conforme alla programmazione.</p> <p>Il periodo trattato è compreso tra la 1° metà del '700 e le prime Avanguardie del '900.</p> <p>Gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi prefissati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche, iconografiche e stilistiche delle opere identificandone i codici ed i contenuti simbolici, l'autore e la corrente artistica;</li> <li>-comprendere le connessioni che le opere hanno con il contesto storico, geografico, culturale, ecc.;</li> <li>-utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.</li> </ul>
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti): nessuna.

<b><i>SCIENZE MOTORIE</i></b>
<p><b>Andamento didattico-disciplinare.</b>La classe, affidatami dal triennio, ha seguito con un interesse non sempre costruttivo sia le lezioni teoriche che quelle pratiche, a causa dell'esiguo numero degli alunni. Nonostante la mancanza di competizione, gli obiettivi sono stati comunque raggiunti, anche nell'ultimo periodo in cui le lezioni si sono svolte a distanza. Nel corso degli anni il rapporto tra gli alunni e la docente si è consolidato sempre di più consentendo così di operare in un clima di serenità. La classe possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati. Le verifiche, effettuate con interrogazioni e l'osservazione delle singole capacità motorie, hanno rilevato un buon grado di maturazione. È stata proposta per le verifiche pratiche la realizzazione da parte degli studenti di un video in ambito domestico per la dimostrazione di circuiti personalizzati.</p>
<p><b>Frequenza delle lezioni.</b>La frequenza alle lezioni è risultata discreta. Qualche caso di entrate posticipate.</p>
<p><b>Orario annuale delle lezioni</b> (33 settimane x 2 ore settimanali di lezione)</p>

66 ore
<b>Tipologie di verifiche effettuate</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali formali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input type="checkbox"/> Esercitazioni scritte a casa <input type="checkbox"/> Relazioni su argomenti <input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Altro – Verifiche pratiche
<b>Profitto e rendimento scolastico</b> Il profitto della classe è quasi del tutto omogeneo. Pertanto, i risultati conseguiti sono da considerarsi buoni ed ottimi.
<b>Svolgimento del programma</b> Il programma è stato svolto del tutto secondo quanto preventivato ad inizio anno scolastico.
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia/</b>
<b>Attività e corsi di sostegno/recupero /</b>

**PROGRAMMI SVOLTI**  
**ANNO SCOLASTICO: 2019-2020 CLASSE: 5^ SEZIONE: G**

**PROGRAMMA DI RELIGIONE**  
**Prof. Massimiliano Prisciandaro**

- Il senso di Dio e l'uomo moderno: il Medioevo, l'Umanesimo, il Naturalismo, l'Illuminismo, il Laicismo.
- Il "De Civitate Dei" di sant'Agostino: passi scelti (I,1 – XIV,1 – XIV,28 – XV,1,2 – XXII,22,4).
- Il libero arbitrio e la libertà morale.
- Considerazioni condivise circa la pandemia del Covid 19 e rielaborazione personale tra musica, arte e poesia.

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**Prof.ssa Luciana Patano**

TESTO IN ADOZIONE:

- ↳ Leggere, come io l'intendo Anselmi-Fenocchio Ed. scolastiche B. Mondadori voll. 4,5,6.
- ↳ Divina Commedia Paradiso Bosco-Reggio Le Monnier

**L'ETA' DEL RISORGIMENTO**

Aspetti generali del Romanticismo europeo. La concezione dell'arte e della letteratura. I movimenti romantici in Europa. Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti. I generi letterari: la poesia patriottica.

M. de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni. Per una buona letteratura.

Goffredo Mameli: Canto degli Italiani.

G. Berchet, dalla "Lettera semiseria": Il nuovo pubblico della letteratura.

P. Borsieri: Il programma del "Conciliatore".

P. Giordani: Risposta a madame de Stael.

**ALESSANDRO MANZONI**

La figura, la formazione e le idee. La religiosità e la vita morale.

Gli scritti giovanili. Dopo la conversione: gli Inni sacri e altre liriche.

Gli "Inni sacri": La Pentecoste.

Odi civili: Il cinque maggio.

Gli scritti storici e teorici. Dalla "Lettera a M: Chauvet": Poesia e storia. Dalla Prefazione al 'Conte di Carmagnola': Le funzioni del coro. Romanzo storico e 'romanzesco' (dalla lettera a Fauriel).

Le tragedie. Da 'Adelchi': La morte di Adelchi; Dagli atri muscosi (coro dell'atto III); La morte di Ermengarda (coro dell'atto IV).

I Promessi sposi. L'incipit del romanzo. Le imprese di un terribile tiranno (dal Fermo e Lucia e dai Promessi sposi). La fuga di Renzo (dai Promessi sposi).

Gli scritti linguistici e la questione della lingua. Dalla Relazione al ministro Broglio: Un uso uniforme della lingua

**GIACOMO LEOPARDI**, un precursore solitario.

Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. I grandi temi della poetica leopardiana

Dallo "Zibaldone": i brani antologici riportati sul testo.

Dai "Pensieri": La noia.

Il primo Leopardi: le Canzoni e gli Idilli. L'infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo.

Le "Operette morali". Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un Passeggere; Dialogo di Tristano e di un amico; Dialogo di Plotino e Porfirio (passi).

I Grandi idilli: A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno.

L'ultimo Leopardi: La ginestra.

### **L'ETA' POSTUNITARIA**

Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria. Posizione sociale e ruolo degli intellettuali.

La Scapigliatura. E. Praga: Preludio.

Il Positivismo: caratteri generali.

Il romanzo realista in Europa.

### **GIOSUE' CARDUCCI**

L'evoluzione ideologica e letteraria. Dalle "Rime nuove": Funere mersit acerbo. Dalle 'Odi barbare': Alla stazione in un mattino d'autunno; Nella piazza di San Petronio.

### **IL NATURALISMO FRANCESE**

Emile Zola. Da "Il romanzo sperimentale": Letteratura e scienza.

## **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO**

La poetica del Verismo italiano. La tecnica narrativa del Verga. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Il ciclo dei 'Vinti'.

Dalle novelle: Nedda; Rosso Malpelo; Fantasticherie; L'amante di Gramigna (Prefazione); La roba.

I Malavoglia: Prefazione. Capitoli 1,15. Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo.

## **BAUDELAIRE**

Da 'I fiori del male': Corrispondenze; L'albatro; Perdita dell'aureola.

## **DECADENTISMO, SIMBOLISMO ED ESTETISMO**

Rimbaud: Vocali; Verlaine: Arte poetica. Mallarmé: Il caso.

L'Estetismo in Europa e in Italia. O. Wilde: Un decalogo dell'Estetismo (Prefazione a 'Il ritratto di D. Gray').

## **GIOVANNI PASCOLI**

Le raccolte poetiche. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

Da "Myricae": Lavandare; Temporale; Il lampo; Il tuono; L'assiuolo.

Dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno; Nebbia.

Da "Il fanciullino": I, II.

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

L'estetismo e la sua crisi. Da "Il piacere": Un esteta di fine secolo. I romanzi del superuomo.

Le "Laudi". Da "Alcyone": La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

Il periodo 'notturno'. Dal "Notturmo": Cecità e rumore.

## **IL NOVECENTO**

Le forme e le tendenze letterarie. Immagini del poeta nella letteratura.

Il Crepuscolarismo. Sergio Corazzini. Da "Piccolo libro inutile": Desolazione del povero poeta sentimentale.

Il Futurismo. F.T. Marinetti. Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Da 'Zang Tumb tuum': Bombardamento.

C. Govoni: Campana di chiaro di luna. A. Palazzeschi: Lasciatemi divertire.

## **LUIGI PIRANDELLO**

La visione del mondo; la poetica: l' "umorismo". Da 'L'umorismo': Il flusso continuo della vita.

Le novelle e i romanzi. Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila.

Da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato; La carriola; Resti mortali.

Il 'metateatro': Sei personaggi in cerca d'autore.

**GIUSEPPE UNGARETTI:** la ' lirica pura '.

Da "L'allegria": Eterno; In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; Mattina; Soldati.

Da "Il dolore": Non gridate più.

### **L'ERMETISMO**

**S. Quasimodo.**

Da "Acque e terre": Ed è subito sera; Vento a Tindari.

**EUGENIO MONTALE:** la ' poetica degli oggetti '.

Da "Ossi di seppia": I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto.

Da "Le occasioni". La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto. Da "La bufera e altro": Piccolo testamento. Da "Satura": Ho sceso, dandoti il braccio...

**UMBERTO SABA:** la linea antinovecentesca

Dal "Canzoniere": Amai; La capra; Ulisse.

### **DIVINA COMMEDIA, PARADISO.**

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII, XXXIII.

## **PROGRAMMA DI LATINO** **Prof.ssa Luciana Patano**

TESTO IN ADOZIONE:

↳ ELISABETTA DEGL'INNOCENTI, *Lo sguardo di Giano*, vol. 3 B. Mondadori

### **LETTERATURA E ANTOLOGIA**

#### **LA PRIMA ETA' IMPERIALE**

Dalla dinastia giulio-claudia ai Flavi .Il quadro storico. Il quadro culturale.

**SENECA:** pedagogo e medico dell'anima.. Le opere filosofiche, le consolationes, i trattati, le Epistulae morales ad Lucilium. Le tragedie. L'Apocolocyntosis.

Lettura: Attendere la morte con serenità (*Epistulae*, VI, 61,1-2).

#### **POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE**

Impegno e disimpegno nella letteratura del I secolo d.C.

**LUCANO:** della perdita libertas.

Lettura: Il dovere dell'impegno ( da *Pharsalia*, II).

Gli storici del dissenso. Gli storici del consenso. Dal declino dell'oratoria politica al successo della retorica scolastica. Prosatori tecnici e scientifici.

**PETRONIO:** un romanzo moderno nell'antichità

Lecture: Il menù della cena Trimalchionis (*Satyricon*, XV, passim); Storia di una vedova pudica (*Satyricon*, XVI, 111).

### **LA POESIA 'SATIRICA' NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE**

**FEDRO:** il punto di vista degli umili.

Lettura: La favola del lupo e dell'agnello (*Fabulae*, I,1).

**PERSIO:** Lo sguardo disgustato.

**GIOVENALE:** Lo sguardo indignato.

Lettura: Facit indignatio versum( *Saturae*, 1, passim).

**MARZIALE:** ritrattista della vita quotidiana.

Lettura: Da medico a becchino (*Epigrammata*, I,30).

**QUINTILIANO:** retorica e pedagogia per una nuova società.

Lecture: Il bravo insegnante; A favore della scuola pubblica (*Institutio oratoria* ,II,2,4-7; I,2, 18-22).

### **L'ETA' DEGLI IMPERATORI ADOTTIVI**

Il quadro storico. Il quadro culturale. Collaborazione fra potere e intellettualità. I 'potae novelli'.

**Plinio il Giovane:** epistolografia e oratoria. Lettura: L'eruzione del Vesuvio del 79 (Epistulae VI, 16,1-20; 20,3-18). **Svetonio:** biografo e burocrate imperiale. Il compendio di **Florentino**. **Frontone,** **Aulo Gellio** e l'arcaismo.

**TACITO:** interprete degli orrori della storia

L'Agriicola: tra elogio e autodifesa. La Germania: i nemici oltre il limes. Eloquenza e libertà: il Dialogus de oratoribus. Il vasto mondo delle Historiae. Gli Annales: la cupa realtà della corte imperiale.

Lecture: Roma brucia; La persecuzione dei cristiani (*Annales*, XV, 38-39; 44,2-5).

Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30). Il matrimonio e le sue regole (*Germania*, 18-19).

**APULEIO:** tra realismo e misticismo

L'Apologia. Le Metamorfosi, romanzo d'avventura e allegorico.

Lettura: La Favola di Amore e Psiche (*Metamorfosi*, V, 23-25).

### **LA LETTERATURA CRISTIANA**

Gli Acta Martyrum, le Passiones . La trattatistica apologetica: Tertulliano, Minucio Felice.

**AGOSTINO:** alla ricerca di sé e di Dio  
Le Confessiones.

## **CLASSICI**

**Seneca**, *De brevitate vitae*, I, 1-4; II, 1-2; III, 2-5; XIV, 1-2.

*Epistulae morales*, I, 2,3-4; V, 47,1-2; 10-11.

**Orazio** *Satire* 1,1.

**Tacito** *Germania*, 1(1-3); 4 (1-3); 14 (1-3).

## **PROGRAMMA DI GRECO**

**Prof.ssa Daniela Bubba**

### TESTI IN ADOZIONE

↳ ROSSI L. E., NICOLAI R., *Letteratura Greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età ellenistica e romana (per il classico poesia) vol. 3 - Dalla prima età imperiale al Tardoantico*, LeMonnier, 2016

↳ RENNA E., *Syncrisis. Sintassi greco-latina comparata con versioni*, Hoepli, 2016

## **STORIA LETTERARIA**

### **RACCORDO CON IL PROGRAMMA DELLO SCORSO ANNO: GLI STORICI**

Gli eventi storici fino alla nascita del periodo ellenistico. Gli storici e la storiografia; la commedia nuova di Menandro e il teatro comico

#### **ERODOTO**

-Erodoto e la storiografia di V secolo a. C., la nascita del genere storiografico, la vita dell'autore, il metodo delle 'istorie', antropologia e intervento divino

Antologia (in italiano):

- Leonida: eroe delle Termopili

#### **TUCIDIDE**

- Inquadramento storico e modello storiografico; vita e contenuto dell'opera
- La forma letteraria e l'Atene periclea: la posizione politica

Antologia (in italiano):

- La partenza della flotta ateniese

#### **LISIA**

- L'oratoria giudiziaria tra V e IV secolo a.C.

- Lisia, vita e logografia

## **L'INSEGNAMENTO RETORICO DI ISOCRATE E LA NASCITA DELLA COMMEDIA BORGHESE DI MENANDRO**

La retorica in politica, i discorsi giudiziari; la commedia politica e la commedia borghese, Menandro

### **ISOCRATE**

- Maestro di retorica e di politica
- Vita e opere

### **MENANDRO**

- La commedia nuova e la nascita della commedia borghese
- Vita, contesto sociale e opera di Menandro
- Il Misanthropo
- L'arbitrato
- La Tosata

#### **Antologia (in italiano):**

- Cnemone cade nel pozzo
- Il finale
- L'arbitrato
- La Sorte
- La Tosata

## **IL PERIODO ALESSANDRINO (III-II SECOLO A. C.) LE COORDINATE STORICHE**

Inquadramento storico, politico, culturale e filosofico. Caratteristiche generali dei regni ellenistici; le scuole, il museo, la biblioteca di Alessandria. Introduzione e brevissimo excursus sullo stoicismo e sull'epicureismo; le imprese di Alessandro Magno e gli autori Alessandrini.

### **CALLIMACO**

- Vita e opere di Callimaco

#### **Antologia (in italiano)**

- Prologo dei Telchini
- Gli Inni
- Gli Aitia
- La chioma di Berenice

### **TEOCRITO**

- Nuovo genere letterario, vita, opere e poetica
- Origine della poesia bucolica
- Gli idilli di Teocrito

Antologia (in italiano)

- idillio I, il canto di Tirsi su Dafne

**APOLLONIO RODIO**

- L'epica rinnovata di Apollonio Rodio e il genere epico in età ellenistica
- Vita e opere
- I personaggi delle argonautiche
- Lettura d'approfondimento: Giasone e il vello d'oro, speciale sugli Argonauti, dalla rivista archeologica mensile Archeologia Viva, numero 156

Antologia (in italiano)

- Argonautiche I, il Proemio
- Libro I, episodio di Ila
- Libro III, proemio al libro III

**L'EPIGRAMMA PROTAGONISTA DEL PERIODO ELLENISTICO**

Tematiche amorose, delicatezza degli affetti e descrizione degli ultimi.

- **Epitaffi di Anite,**
  - Antologia Palatina: VII, *epitafio per un gallo*
  - Antologia Palatina, IX, *momento di riposo*
- **Leonida di Taranto,**
  - Antologia Palatina, VII, *epitafio per un pescatore*
- **Asclepiade di Samo,**
  - Antologia Palatina, V, *Carpe diem*
  - Antologia Palatina, XII, *gli amori giocano a dadi*

**MELEAGRO**

- Variazione sul tema dell'amore, vita, opere

Antologia (in italiano)

- Antologia Palatina, V, Promesse caduche
- Antologia Palatina, V, l'alba
- Antologia Palatina, V, Preghiera della notte
- Antologia Palatina, V, Eros senza frecce

**IL MIMO IN ETÀ ELLENISTICA: ERODA**

Eroda e il mimo, vita, stile e opere; trattazione generale dei mimi con particolare attenzione al mimo I, *la Mezzana*, e al mimo 8, *il sogno*

### **LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA, GLI STORICI ALESSANDRINI E POLIBIO**

Inquadramento storico, politico, culturale; gli storici nell'età di Alessandro; Polibio politico e storico; vita, opere e analisi de le Storie: programma, polemiche e fonti. La teoria delle costituzioni.

#### **Antologia (in italiano)**

- L'esperienza del politico al servizio della storia
- Inizio, causa e pretesto di un fatto storico
- Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma

### **DALLA CRISI DELLA REPUBBLICA ALLA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO**

Roma e l'Oriente ellenistico, l'avvento del principato, la crisi di II e III secolo d.C.; il tardo impero fino alla caduta. I nuovi sofisti e la seconda Sofistica.

#### **PLUTARCO**

- Un testimone e un interprete del passato: vita e opere.
- Le vite parallele e la vita di Antonio
- Plutarco e il soprannaturale

#### **Antologia (in italiano)**

- L'utilità delle *Vite*
- Prodigii prima della battaglia di Filippi
- La passione di Antonio per Cleopatra

#### **LUCIANO DI SAMOSATA**

- Vita e opere

#### **Antologia (in italiano)**

- La confutazione delle credenze tradizionali: la vendetta di una statua per il torto subito da uno schiavo

### **CLASSICI**

#### **EURIPIDE – MEDEA**

- La tragedia, trama e personaggi principali; il mito e l'antefatto
- inquadramento storico, guerra del Peloponneso e motivi della rappresentazione scenica;
- Medea: donna, maga e profuga; il rapporto con Giasone, le donne di Corinto e i figli
- Introduzione al Prologo, trama e figure principali

- Divisione in parodo, episodi, stasimi ed esodo dell'opera: trama delle parti in cui è suddivisa l'opera
- Versi in traduzione
- PROLOGO
  - vv. 1-48: la nutrice informa Medea e gli spettatori; richiamo agli eventi passati; disperazione di Medea
- PRIMO EPISODIO
  - vv. 214-270: Medea descrive la triste condizione della donna, la sua in particolare, ma senza rassegnazione: si intravede la vendetta; Le donne di Corinto parteggiano per lei.
- SECONDO EPISODIO
  - vv. 446-474: il torneo oratorio: i due ex amanti si scambiano accuse

#### **PLATONE – APOLOGIA DI SOCRATE:**

- Introduzione del periodo storico di Socrate, presentazione del personaggio Socrate, il filosofo Platone; la politica, la filosofia ad Atene
- i processi ad Atene: svolgimento, accusa e difesa
- Presentazione dell'opera, struttura e contenuti: suddivisione del testo
- Versi in traduzione:
  - Prologo, primo discorso vv. 17a-35d

### **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE** **Prof.ssa Concetta Soldo**

#### TESTO IN ADOZIONE

- ↳ Amazing Minds 2

#### THE VICTORIAN AGE

- Historical and Social Background
- Cultural Landmarks: Westminster Palace
- Literary background
- 🚩 C.Dickens: Oliver Twist or The Parish Boy' s Progress

#### THE Age of Anxiety

- Historical and Social Background(Great Britain –The United States of America)

- Literary background

The stream of consciousness

Utopian and Dystopian Fiction

- Comparing Perspectives: T.S. Eliot and Eugenio Montale

📖 T.S. Eliot: The Waste Land (The Burial of the Dead)

📖 J. Joyce: Ulysses

📖 G. Orwell: 1984

📖 Virginia Woolf: Mrs Dalloway

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**Prof. Michele Lenoci**

TESTO IN ADOZIONE

📖 BORGOGNONE, CARPANETTO, *L'idea della Storia*, ed. Mondadori

L'Europa della Belle époque.

Il caso italiano. Un liberalismo incompiuto.

Guerra e rivoluzione

Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano. 1914-15

Il conflitto e la vittoria dell'Intesa. 1916-18.

La Russia: rivoluzioni e guerra civile.

Le eredità della guerra e gli anni venti.

La pace impossibile. Il quadro politico del dopoguerra. La crisi del 1929.

Il fascismo.

Le tensioni del dopoguerra italiano.

Il crollo dello stato liberale.

Il regime fascista. Un totalitarismo imperfetto.

Il nazismo. L'ideologia nazista.

Il regime nazista. Terrore e manipolazione.

Guerra, Shoah, Resistenza.

La catastrofe dell'Europa. La seconda guerra mondiale

Saccheggio e sterminio. L'Europa nazista e la Shoah

La Resistenza in Italia.

Un mondo nuovo.

Pace impossibile, guerra improbabile. La guerra fredda.

La guerra del Vietnam.

Il 1968.

La rivoluzione femminile.

L'Italia repubblicana.

La ricostruzione. Dalla liberazione all'età del centrismo.

Gli "anni di piombo".

La questione palestinese.

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**Prof. Michele Lenoci**

TESTO IN ADOZIONE

↳ ABBAGNANO, FORNERO, *La ricerca del pensiero*, ed. Paravia.

**Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo.** Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto. Il senso dell'Infinito. La nuova concezione della storia.

**Dal kantismo all'idealismo.** L'idealismo romantico tedesco.

**L'Idealismo:** caratteri generali

**G.W.F. Hegel.** I capisaldi del sistema. La concezione dell'Assoluto. La dialettica. La critica delle filosofie precedenti. La "Fenomenologia dello Spirito". La filosofia dello Spirito. Lo Spirito Soggettivo. Lo Spirito oggettivo. Lo Spirito assoluto. La filosofia della storia.

**Destra e Sinistra hegeliana.** Strauss, Bauer, Ruge.

**L. Feuerbach.** La critica alla religione. La critica ad Hegel.

**K. Marx. La critica al "misticismo logico" di Hegel.** La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana". La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione". Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. "Il Capitale".

**S. Kierkegaard.** L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. Il sentimento del possibile: l'angoscia. Disperazione e fede.

**A. Schopenhauer.** Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". La Volontà. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere". Il pessimismo. La critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

**F. Nietzsche.** Filosofia e malattia. La denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo". Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco. L'accettazione totale della vita. La critica della morale e la trasvalutazione dei valori. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. L'"eterno ritorno".

**La rivoluzione psicoanalitica.**

**S. Freud.** Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. La realtà dell'inconscio e i modi di accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità infantile e il complesso edipico.

**La riflessione novecentesca sul marxismo.** Antonio Gramsci. Il concetto di egemonia. La questione meridionale.

**L'esistenzialismo:** caratteri generali.

**J.P.Sartre.** Assurdità e gratuità dell'esistenza

Il pensiero femminile.

Il valore della differenza: la riflessione delle donne nei primi decenni del Novecento.

**Virginia Woolf e Simone de Beauvoir.**

**Il femminismo.**

Il pensiero della differenza sessuale. **Luce Irigaray.**

**Un'etica che guarda al futuro:** Hans Jonas. Un'etica per la civiltà tecnologica. La responsabilità verso le generazioni future.

**H. Marcuse.** La liberazione delle pulsioni umane e il nuovo soggetto rivoluzionario.

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**Prof. Umberto Vigilante**

IL NEOCLASSICISMO

**A. Canova**

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Le tre Grazie

**J. L. David**

Il Giuramento degli Orazi

La morte di Marat

**J. A. D. Ingres**

La grande odalisca

IL ROMANTICISMO

**Goya**

Fucilazione del 3 Maggio 1808

**T. Gericault**

La Zattera della Medusa

Alienata con monomania dell'invidia

**E. Delacroix**

La libertà che guida il popolo

**F. Hayez**

Il bacio

**J. E. Millais**

Ofelia

**C. D. Friedrich**

Viaggiatore davanti a un mare di nebbia

Il naufragio della Speranza

IL REALISMO

**C. Corot**

La cattedrale di Chartres

**T. Rousseau**

Tramonto nella foresta

**F. Millet**

Le spigolatrici

**G. Courbet**

Un funerale a Ornans

Lo spaccapietre

Fanciulle sulla riva della Senna

**H. Daumier**

Il vagone di terza classe

**G. Fattori**

La Rotonda di Palmieri

In vendetta

**S. Lega**

Il canto dello stornello

Il pergolato

L'IMPRESSIONISMO

**E. Manet**

Colazione sull'erba

Olympia

Il bar delle Folies Bergère

**C. Monet**

Impressione, sole nascente

Lo stagno delle ninfee

La cattedrale di Rouen

**A. Renoir**

Ballo al Moulin de la Galette

La Grenouillère

Colazione dei canottieri

**E. Degas**

La lezione di ballo

L'assenzio

Quattro ballerine in blu

Piccola danzatrice di quattordici anni

**IL NEOIMPRESSIONISMO****G. Seurat**

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Bagno ad Asnières

**G. Pellizza da Volpedo**

Il Quarto Stato

**IL POSTIMPRESSIONISMO****P. Cezanne**

I bagnanti (1890)

Montagne Sainte-Victoire (1906)

I giocatori di carte

**V. Van Gogh**

I mangiatori di patate

Notte stellata (Cipresso e paese)

Autoritratto con cappello di feltro grigio

Campo di grano con volo di corvi

**P. Gauguin**

Visione dopo il sermone

La Orana Maria

**E. Munch**

La bambina malata

Pubertà

Il grido

IL SIMBOLISMO

**A. Rodin**

Il bacio

L'ART NOUVEAU

**G. Klimt**

Ritratto di Emilie Flöge

L'albero della vita

Il bacio

L'ESPRESSIONISMO

**H. Matisse**

La danza

La stanza rossa

Donna col cappello

IL CUBISMO

**P. Picasso**

Lesdemoiselles d'Avignon

Ritratto di Ambroise Vollard

Guernica

IL FUTURISMO

**U. Boccioni**

La città che sale

Stati d'animo (I): gli addii

Stati d'animo (II): gli addii

Forme uniche di continuità nello spazio

L'ASTRATTISMO

**W. Kandinskij**

Senza titolo (Primo Acquerello astratto)

Composizione VI

Improvvisazione 26

Alcuni cerchi

#### IL NEOPLASTICISMO

##### **P. Mondrian**

Composizione in nero, rosso, grigio, giallo e blu

Composizione 10 (Molo e oceano)

Albero grigio

#### IL DADAISMO

##### **M. Duchamp**

Fontana

Ruota di bicicletta

L.H.O.O.Q.

#### LA METAFISICA

##### **G. De Chirico**

Le muse inquietanti

Canto d'amore

L'enigma dell'ora

L'incertezza del poeta

#### IL SURREALISMO

##### **S. Dali**

La persistenza della memoria

Il gioco lugubre (Gioco funesto)

Donna con testa di rose.

### **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**Prof. Giuseppe Sgobbo**

#### **Introduzione al concetto di funzione**

L'insieme R: richiami e complementi:

Funzioni reali di variabile reale: dominio e segno

Funzioni reali di variabile reale prime proprietà: iniettività, suriettività, biunivocità

#### **Funzioni e limiti**

Intervalli ed intorni

Introduzione al concetto di limite

Dalla definizione generale a quelli particolari

Limiti delle funzioni elementari (polinomiali)

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Forme indeterminate  $0/0, \infty/\infty, +\infty-\infty$

Limite notevole ( $\sin x/x$ )

### **Funzioni e continuità**

Funzioni continue

Punti di discontinuità e loro classificazione

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

Asintoto e grafico probabile di una funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali

### **Funzioni e derivate**

Il concetto di derivata

Il rapporto incrementale. Continuità e derivabilità.

Frattali

Il problema della retta tangente

Derivata delle funzioni elementari (polinomiali);

Applicazione delle derivate alla fisica;

Teoremi: Lagrange e Rolle

### **Lo studio delle funzioni**

Funzioni crescenti e decrescenti

Massimi e minimi di una funzione Funzioni concave e convesse

La concavità e i punti di flesso

### **Gli integrali**

Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati: integrale della potenza;

Integrale definito: il problema delle aree

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**Prof. Giuseppe Sgobbo**

### **Elettrostatica**

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche L'elettrizzazione per strofinio L'elettrizzazione per contatto

Isolanti e conduttori L'elettroscopio

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica La legge di Coulomb

La costante di elettrica nel vuoto. La costante di elettrica nel mezzo Principio di sovrapposizione  
Analogia con l'interazione gravitazionale. Il campo elettrico  
Il vettore campo elettrico  
Campo elettrico generato da cariche puntiformi. L'energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico  
Potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale Superfici equipotenziali  
Relazione fra campo e potenziale .L'equilibrio elettrostatico  
Conduttori in equilibrio elettrostatico. Potenziale elettrico in un conduttore. La densità superficiale  
di carica; Campo generato da un conduttore in equilibrio

### **Circuiti elettrici**

La capacità elettrica; I condensatori; Il condensatore piano; Capacità di un condensatore piano;  
Condensatori collegati in serie e in parallelo; La corrente elettrica; La pila di Volta; La corrente  
elettrica; Il verso della corrente; I conduttori metallici; Velocità degli elettroni di conduzione; I  
semiconduttori; Gli isolanti; La forza elettromotrice; La resistenza elettrica; La prima legge di Ohm;  
La seconda legge di Ohm; Prima legge di Kirchhoff per i nodi; Seconda legge di Kirchhoff per le  
maglie; La potenza elettrica; L'effetto Joule.

### **Campo magnetico**

Il magnetismo; Il campo magnetico  
Effetti magnetici dell'elettricità - analogie e differenze con l'elettricità  
Azione di un campo magnetico percorso da corrente  
Cariche elettriche in movimento:La forza di Lorentz  
Spiree solenoidi:  
campo magnetico di una spira percorsa da corrente campo magnetico di un solenoide percorso da  
corrente e il campo magnetico della materia ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo  
Effetti elettrici del magnetismo. L'induzione elettromagnetica

## **PROGRAMMA DI SCIENZE** **Prof. Dario Croella**

### **CHIMICA ORGANICA**

Configurazione elettronica del carbonio, carbonio tetraedrico, isomeria,  
Gli idrocarburi, nomenclatura, alcani, alcheni, alchini,  
I polimeri

## **BIOCHIMICA**

I carboidrati , monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi, oli e grassi.

Le proteine, aminoacidi e legame peptidico

gli acidi nucleici, i nucleotidi , DNA e codice genetico.

L'energia e l'ATP

Il metabolismo cellulare, gli enzimi

La respirazione cellulare, la glicolisi e ciclo di Krebs

La fermentazione

La fotosintesi

## **BIOTECNOLOGIE**

Tecniche e strumenti per le biotecnologie

Ingegneria genetica

Applicazioni delle biotecnologie: insulina biotecnologica

La clonazione della pecora Dolly

Cenni di genetica di popolazione : pool genico,

esistono le razze umane ??

Percorso acqua : caratteristiche chimico-fisiche dell'acqua.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

**Prof.ssa Gilda Pedarra**

### **POTENZIAMENTO GENERALE**

Esercizi di tonificazione arti superiori, inferiori e del tronco. Esercizi di tonificazione delle varie fasce addominali.

Esercizi di mobilità articolare generale e specifica ed allungamento muscolare.

Miglioramento capacità cardio-circolatoria-respiratoria; coordinazione generale e specifica. Utilizzo dei piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra per le varie esercitazioni.

### **AVVIAMENTO ATTIVITA' SPORTIVA**

Esercitazioni sui fondamentali e tecnica della Pallavolo.

Partite e gioco per assimilare il lavoro svolto.

Giochi di gruppo.

## **TEORIA**

Pronto soccorso nei traumi sportivi.

Comunicazione corporea.

Educazione alla salute: corretta alimentazione; tabagismo; alcolismo; AIDS; il doping.

Le droghe.

Tecnica delle specialità individuali e di squadra.

Lo sport nelle varie epoche storiche.

Storia delle Olimpiadi.

## **Studenti con disabilità:**

Per l'alunna con disabilità l'esame si svolgerà nelle modalità indicate nell'allegato al presente documento.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Collegio dei Docenti, con particolare attenzione alle indicazioni ministeriali della nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020, ha definito i seguenti criteri di verifica e di valutazione ai fini della determinazione dei giudizi e dei voti:

- ☞ la valutazione dovrà essere il risultato della formulazione dei giudizi e della determinazione dei voti, questi ultimi definiti sulla scala numerica della docimologia istituzionale, da 1 a 10, come stabilisce la normativa vigente;
- ☞ Il voto viene espresso attraverso un numero intero.

La corrispondenza tra voti e giudizi, pertanto, sarà la seguente:

Voto	Giudizio sintetico e descrizione dei livelli		Livello delle competenze per la certificazione	Intervento a sostegno dei risultati
da 1,00 a 2,00	<b>nulla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Conoscenza nulla degli argomenti</li> <li>➢ Competenza assente.</li> </ul>		Recupero
da 2,00 a 3,00	<b>Gravemente insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti</li> <li>➢ Competenza inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni</li> <li>➢ Abilità assai limitata di sintetizzare ed esporre argomenti</li> </ul>		Recupero
da 3,00 a 4,00	<b>insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Conoscenza lacunosa degli argomenti</li> <li>➢ Competenza carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette</li> <li>➢ Abilità inadeguata di sintetizzare ed esporre argomenti</li> </ul>	Non raggiunto	Recupero
da 4,00 a 5,00	<b>mediocre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Conoscenza solo parziale degli argomenti</li> <li>➢ Competenza approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette</li> <li>➢ Abilità incerta di sintetizzare ed esporre argomenti</li> </ul>	Non raggiunto	Recupero
da 5,00 a 6,00	<b>sufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali</li> <li>➢ Competenza nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette.</li> <li>➢ Abilità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti</li> </ul>	Base	Consolidamento
da 6,00 a 7,00	<b>discreta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni</li> <li>➢ Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali</li> <li>➢ Abilità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti</li> </ul>	Intermedio	Consolidamento
da 7,00 a 8,00	<b>buona</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali.</li> <li>➢ Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato</li> <li>➢ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale</li> </ul>	Avanzato	Consolidamento/ Approfondimento
da 8,00 a 9,00	<b>ottima</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Conoscenza ampia degli argomenti e comprensione completa</li> <li>➢ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo corretto e controllato</li> </ul>	Avanzato	Approfondimento Potenziamento

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Abilità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale e critica</li> </ul>		
da <b>9,00</b> a <b>10,00</b>	<b>lodevole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali.</li> <li>➢ Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo</li> <li>➢ Abilità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche</li> </ul>	Avanzato	Approfondimento Potenziamento

### Tabella di valutazione del comportamento

**Ai sensi del D.lgs. 62/2017 art 1 c.3 “la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza” e ad essa concorre secondo l’OM sugli Esami di Stato anche l’esito dei PCTO.**

Voto	Comportamenti
<b>10/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto</li> <li>➢ Interesse vivace, impegno serio e costante; partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e all’attività didattica</li> <li>➢ Collaborazione attiva e costruttiva con tutte le componenti della scuola</li> <li>➢ Consapevolezza del proprio dovere; rispetto della puntualità e delle consegne; frequenza assidua</li> </ul>
<b>9/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto</li> <li>➢ Interesse, attenzione e partecipazione buoni</li> <li>➢ Frequenza costante, buona puntualità, rispetto delle consegne</li> <li>➢ Atteggiamento di rispetto e sostanziale collaborazione con tutte le componenti della scuola</li> </ul>
<b>8/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Comportamento corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto</li> <li>➢ Interesse ed attenzione discreti; partecipazione non particolarmente attiva e propositiva</li> <li>➢ Sostanziale ma non sempre adeguato rispetto delle consegne e della puntualità (assenze saltuarie...)</li> <li>➢ Atteggiamento non particolarmente collaborativo con le varie componenti della scuola</li> </ul>
<b>7/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Comportamento non del tutto corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto, in presenza di richiami e note disciplinari di lieve entità.</li> <li>➢ Interesse e partecipazione discontinui</li> <li>➢ Non costante rispetto delle consegne (compiti non svolti ...)</li> <li>➢ Scarsa puntualità (ritardi), discreto numero di assenze.</li> </ul>
<b>6/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita dell’istituto (congruo numero di richiami, note e sanzioni disciplinari di lieve entità)</li> <li>➢ Interesse ed attenzione scarsi e discontinui; partecipazione passiva</li> <li>➢ Superficiale consapevolezza del proprio dovere e saltuario rispetto delle consegne</li> <li>➢ Non rispetto della puntualità (ritardi ) e della frequenza (elevato numero di assenze)</li> </ul>
<b>5/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Frequenza inferiore ai ¾ dell’orario annuale personalizzato in mancanza di motivate deroghe (cfr. il DPR n 122 del 22/06/09 art. 14 c. 7)</li> <li>➢ Comportamenti di particolare gravità per i quali sono previsti sanzioni disciplinari in base al Regolamento di disciplina in vigore nell’Istituto.</li> <li>➢ In sede di scrutinio finale l’attribuzione del cinque in condotta comporta la non ammissione al successivo anno di corso o agli esami conclusivi del ciclo, scaturisce da un attento e meditato giudizio del Consiglio di Classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali siano state comminate sanzioni che abbiano comportato l’allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica e dopo aver accertato che, anche a seguito di tali sanzioni, non si dimostrino apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione</li> </ul>

## **IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

**Formattato:** Tipo di carattere: 14 pt

**Formattato:** Tipo di carattere: 10 pt

In presenza di un quadro generale positivo, il Consiglio di classe formula il giudizio di promozione, quindi assegna allo studente il punteggio di credito. Il credito scolastico viene assegnato in base alle tabelle ministeriale, come definito dall'O.M. n 16 maggio del 2020-Allegato A (*tabelle di seguito allegate*).

### **ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

#### **ALLEGATO A**

##### **TABELLA A - conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

<b>Credito conseguito</b>	<b>Nuovo credito attribuito per classe terza</b>
7	11
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18

##### **TABELLA B - conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

<b>Credito conseguito</b>	<b>Nuovo credito attribuito per classe quarta</b>
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C - attribuzione del credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito classe quinta</b>
<b><math>M &lt; 5</math></b>	<b>11-12</b>
<b><math>5 \leq M &lt; 6</math></b>	<b>13-14</b>
<b><math>M = 6</math></b>	<b>15-16</b>
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	<b>16-17</b>
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	<b>17-18</b>
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	<b>19-20</b>
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	<b>21-22</b>

**M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione oltre **la media dei voti**, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione** al dialogo educativo e alle **attività complementari ed integrative** ed eventuali crediti formativi.

*Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti ma può portare solo al massimo dei punti previsti nella banda.*

Il **voto di condotta**, secondo quanto stabilito dalla O.M. 40 art. 2 dell'8/4/09, incide sulla determinazione del credito scolastico e concorre alla determinazione del credito scolastico, perché fa media con i voti di profitto, così anche il **voto di Scienze motorie e sportive** (C.M.n.10/09).

La Religione cattolica non fa media, ma il docente di religione, con gli altri insegnanti, attribuisce il punteggio per il credito scolastico (art.6 del Regol. di attuativo 13/03/09) e per la condotta.

I Consigli di Classe decidono ogni singolo caso sulla base del D.M. 49 del 24/02/00, che, tra l'altro, sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze. Si considerano qualificanti quelle esperienze legate alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e sociale, in relazione ai seguenti punti:

### Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi

- **Certificazioni linguistiche e informatiche**

- ☞ **Corsi di lingue frequentati in Italia** con certificazione riconosciuta dal M.I.U.R. e/o dalla Regione
- ☞ **Corsi di lingue frequentati all'estero** con certificazione prevista dalla C.M. 117 del 14/04/00
- ☞ **Certificazioni linguistiche internazionali (P.E.T.-F.C.E -IELTS- D.E.L.F. ecc.)**
- ☞ **Certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer **ECDL –Common User, Advanced**)

**N.B. I titoli conseguiti nei due anni del primo biennio possono essere valutati, una sola volta, al primo anno del triennio.**

- **certificazioni culturali**

- ☞ **Diploma di Conservatorio** o sua regolare frequenza
- ☞ Meriti artistici: sono valutabili meriti riconosciuti nel campo artistico e musicale con attestati delle Istituzioni previste

- **certificazioni sportive**

- ☞ Attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico
- ☞ Partecipazione a corsi di carattere sportivo promossi dall'USR/USTo dal **CONI/UISP** con conseguente attestato di superamento del corso

- **attività educative**

- ☞ attività continuativa di **assistenza e volontariato** opportunamente certificata da Enti e Associazioni, laiche e religiose (Caritas, Croce Rossa, associazioni parrocchiali...)
- ☞ **scoutismo** praticato con frequenza per tutto l'anno scolastico

- **attività interne alla scuola**

- ☞ partecipazione, con risultati significativi, a percorsi di **eccellenza** (Concorsi letterari, Certamina, Olimpiadi di matematica...)
- ☞ regolare frequenza di **progetti POF e PON**;

- ☞ partecipazione alle attività culturali interne e/o promosse dalla scuola (conferenze e convegni, laboratori teatrali, musicali, di giornalismo, sottoscrizioni di abbonamenti a spettacoli teatrali, cinematografici, musicali...)
- ☞ fattiva collaborazione alla realizzazione di eventi significativi per la scuola (Incontri extravaganti; Telethon, Lanza infesta, Giorno della memoria, Open Days etc.)

**La partecipazione alle attività interne della scuola deve avere carattere non occasionale e deve essere certificata dal docente di riferimento dell'attività stessa.**

**Nota:** i certificati valgono per un anno dalla data di emissione. L'alunno/a chiederà alla scuola – **entro e non oltre il 15 maggio 2020** - il riconoscimento del credito formativo, consegnando le certificazioni e/o gli attestati in suo possesso.

**Elaborati assegnati agli studenti:**

- 1) Le Metamorfosi
- 2) La poesia erotica
- 3) Il lutto e il distacco
- 4) Il viaggio
- 5) L'universo femminile
- 6) Le scoperte scientifiche
- 7) Diversità e limiti della conoscenza

## **SCHEMA ELABORATO**

**Formattato:** Tipo di carattere: 14 pt

**Nome Cognome:**

**Classe:**

**Progetto, traccia:**

**Introduzione:**

**Procedimento:**

**Conclusioni**

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio	
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2		
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5		
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo concreto e appropriato.	6-7		
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9		
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10		
	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.		1-2
		II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.		3-5
		III	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.		6-7
		IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.		8-9
		V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.		10
	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.		1-2
		II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.		3-5
III		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta delimitazione dei contenuti acquisiti.	6-7		
IV		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9		
V		È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1		
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2		
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3		
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4		
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1		
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2		
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3		
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4		
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5		

**Punteggio totale della prova**

## FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Prisciandaro Massimiliano	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Patano Luciana	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Patano Luciana	
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Bubba Daniela	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (Inglese)	Soldo Concetta	
STORIA	Lenoci Michele	
FILOSOFIA	Lenoci Michele	
STORIA DELL'ARTE	Vigilante Umberto	
MATEMATICA	Sgobbo Giuseppe	
FISICA	Sgobbo Giuseppe	
SCIENZE NATURALI	Croella Dario	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pedarra Gilda	
COORDINATORE	Patano Luciana	
SOSTEGNO	Pedarra Maria	

← Tabella formattata

← Tabella formattata

